



COMUNE DI TRENTO



BIBLIOTECA
COMUNALE
DI TRENTO



© Archivio fotografico storico provinciale, Soprintendenza per i beni culturali PAT

Immagini fotografiche
nella produzione editoriale
per bambini e ragazzi

Gli aspetti più importanti delle cose risultano spesso nascosti per via della loro semplicità e familiarità. (È difficile notare qualcosa che si trova sempre sotto i nostri occhi).

Ludwig Wittgenstein

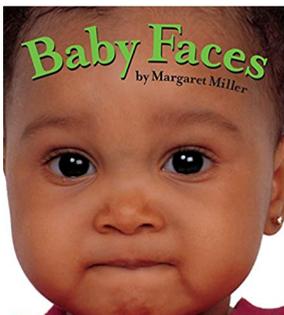
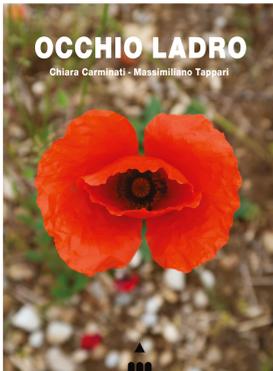
I libri fotografici sono una proposta di letture di qualità che possono essere fatte ai bambini sin dai primi mesi di vita. Invitano lo sguardo, stimolano il dialogo e ampliano le conoscenze: sono libri per meravigliarsi e mappare il mondo. I bambini sono esploratori coraggiosi, disposti ad affrontare l'inaspettato con occhi disponibili a nuove visioni e pensieri che si muovono sicuri nei territori delle domande e del non-senso.

Alcune di queste opere sono racconti per immagini, attraverso le fotografie; altre ritraggono oggetti quotidiani: animali, mezzi di trasporto, cibo, indumenti, giocattoli, elementi naturali legati al mondo del bambino; in altre le fotografie e le parole sono accostate in rima e richiamano il lessico familiare e quelle onomatopee che i piccoli hanno nelle orecchie.

La bibliografia non è esaustiva, ma, se siete incuriositi dai libri fotografici, offre la possibilità di iniziare ad esplorare questo tipo produzione facilmente reperibile.

I libri sono disponibili per la consultazione e il prestito nelle biblioteche del Sistema Bibliotecario Trentino.

PER COMINCIARE



Enzo Arnone ; testo di Bruno Munari

Ciccì Coccò

Como : Fotoselex, 1982 (Mantova : Corraini, 2000)

Un libro fotografico per bambini meticolosamente progettato, fatto di immagini e filastrocche che, con spirito autentico, colgono i piccoli nei loro momenti di gioco.

Un racconto per immagini, attraverso tante fotografie in bianco e nero accompagnate da brevi testi e filastrocche per bambini in tre lingue: italiano, inglese e francese. Un'opera che parla d'infanzia e all'infanzia senza filtri, lontana da stereotipi e luoghi comuni. La maggior parte delle foto dei bambini protagonisti sono state scattate da Enzo Arnone tra il '74 e l'81 in Inghilterra. Le sintetiche, surreali, giocose descrizioni fluide e concentrate che anticipano le immagini sono di Bruno Munari, che ha curato la versione italiana.



Ronchetti-Cappelli; Giuliano Fornari e Paola Troise
Immagini

Firenze : Fatatrac, 1991

Questo libro, edito la prima volta nel 1986, si propone di far "leggere" la realtà rappresentata in vari tipi di immagini, fotografia, bozzetto, disegno schematico e interpretazione artistica. L'approccio alla realtà rappresentata è "scientifico", fedele anche nei particolari.



Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
Parto : diario di 9 mesi in acqua
Imola (BO) : Bacchilega, 2013

Un libro a due voci, da leggere sia in un verso che nell'altro.
Pensieri di due anime che, dopo nove mesi, si incontrano. "Parto" è il viaggio dell'attesa, raccontato da parole e immagini con poesia e un pizzico d'ironia da Chiara Carminati e Massimiliano Tappari.
I nove mesi sono i brevi capitoli di un diario, ognuno è introdotto da un modo di dire che interpreta lo stato d'animo della mamma da una parte, e quello del bambino dall'altra.
Le fotografie sono uno sguardo sulla natura, sul quotidiano e le parole sono segreti sussurrati che si svelano pagina dopo pagina.



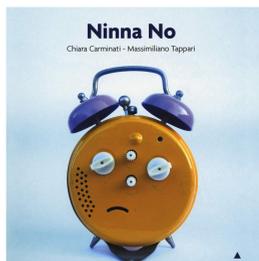
Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
A fior di pelle
Roma : Lapis, 2018

Un libro di rime e immagini per accompagnare i genitori nel massaggio del bebè: piccolo momento di gioco tra grandi e bambini. La pelle disegna il nostro confine, ma è anche il punto di contatto tra noi e il mondo. Sulla pelle si sente, si tocca, si gioca: musica di parole e ironia di immagini per nominare e coccolare le parti del corpo.



Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
Ninna no
Roma : Lapis, 2019

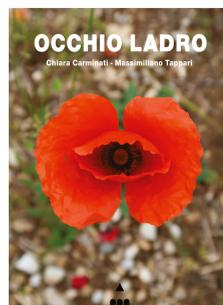
Il mondo che ci circonda è pieno di dettagli rassicuranti e sfumature preziose: viene svelato dai versi di Chiara Carminati e dalle fotografie d'autore di Massimiliano Tappari. Dodici filastrocche da cantare come ninna nanna o recitare e dodici immagini originali, per lasciare che ogni sera il mondo della fantasia incontri dolcemente quello della realtà.



Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
Occhio ladro
Roma : Lapis, 2020

26 fotografie e 26 piccole storie per rubare con gli occhi forme e colori intorno a noi.

Chi non ha mai visto in una nuvola il profilo di un drago e nella crepa del muro una faccia? Si chiama pareidolia, ed è la tendenza istintiva ad associare forme casuali a immagini conosciute. I bambini la conoscono benissimo e ne traggono grande divertimento. Ogni fotografia è accompagnata da una breve storia che assegna all'immagine sorprendenti significati.



Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
Quattro passi
Roma : Lapis, 2021

Usciamo a fare quattro passi? Una passeggiata vicino a casa, un giretto insieme. Quattro passi tra maniglie, lampioni, panchine, cortecce, fiori e foglie... Una raccolta di dettagli fotografici, accompagnati da piccole e giocose poesie in rima, per celebrare il mondo che si ammira ad altezza di bambino.



Chiara Carminati, Massimiliano Tappari
Piccolo verde
Firenze ; Trieste : Editoriale scienza, 2022

Nella fretta quotidiana non capita spesso di soffermarsi ad osservare un ciuffo d'erba che spunta tra le crepe dell'asfalto o le piccole fioriture di stagione, che affermano la loro presenza nei luoghi più impensabili. I bambini, con la loro curiosità e attenzione per ogni dettaglio, sono più portati a soffermarsi su questi piccoli giardini nascosti e a stupirsene, dandoci la possibilità di riscoprire piccoli esempi della forza della natura.



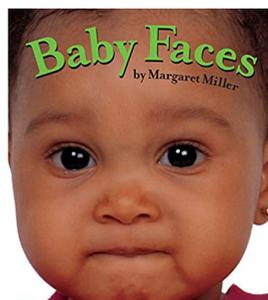
Stefania Manetti, Giuseppe Coppola
Guarda che faccia!
Firenze ; Milano : Trieste : Giunti 2009

Un robusto cartonato in cui le foto di volti di bimbi piccoli raccontano emozioni diverse.



Margaret Miller
Baby faces
New York : Little Simon, 2009

Margaret Miller è autrice e fotografa di molti libri per bambini. In questo cartonato pensato per i piccolissimi ogni pagina è un primo piano del viso di un bambino che esprime un'emozione con un'esclamazione (Yippee! Stinky! Yummy! Boo hoo! Uh oh! Etc.)



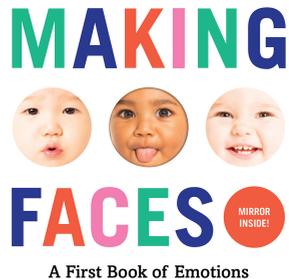
Shutterstock Images
Facciamo le facce
Milano : Gribaudo, 2018

Studiato per i piccolissimi «Facciamo le facce» può essere uno strumento per abituare i bambini ad apprezzare i libri fin dai primi anni di vita. Ogni immagine rappresenta una determinata espressione che corrisponde a sua volta a un'emozione.



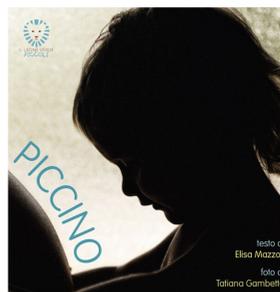
Molly Magnuson
Making faces : a first book of emotions
New York, N.Y. : Abrams, 2017

Making Faces è un libro divertente. In ogni pagina i bambini si esercitano a creare un viso particolare e a trovarlo tra sei fotografie di volti di bambini. Sono facce felici, tristi, arrabbiate, sorprese: un'introduzione alle emozioni divertente, visivamente attraente e altamente interattiva.



Elisa Mazzoli, Tatiana Gambetta
Piccino
Torino : Il leone verde, 2017

Piccino si rivolge ai piccolissimi lettori e gioca con i rumori, i versi e le sensazioni della nascita e delle prime esperienze di incontro con il mondo. Elisa Mazzoli gioca con le assonanze e le allitterazioni e rime bacciate si rincorrono tra le pagine.



Elisa Mazzoli, Tatiana Gambetta
Gioco il mondo
Torino : Il leone verde, 2017

Gioco mondo si rivolge invece a bambini più grandi che godono già dell'esplorazione dello spazio.

Elisa Mazzoli adegua il testo alla vitalità di questi bambini che gattonano, toccano, guardano, corrono; i versi giocano, più che con la rima, con il ritmo.



Elisa Mazzoli, Marianna Balducci, Fabio Gervasoni
Il viaggio di piedino
Imola (BO) : Bacchilega, 2018

Tre linguaggi, il testo in rima, le foto e i disegni sono composti armonicamente per raccontare un viaggio avventuroso e ardito; la casa e i suoi paraggi non bastano a placare la curiosità di Piedino, che arriva fino al mare per pescare.



Elisa Mazzoli, Marianna Balducci, Fabio Gervasoni
Il sogno di ditino
Imola (BO) : Bacchilega, 2018

Ditino vola, tocca, esplora, colora, segna, legge, fa il bagnetto, mangia. Quante cose fa questo intraprendente e curioso personaggio! Una storia di un indice curioso raccontata con foto, rime e illustrazioni.



Elisabetta Civardi
La Scuola che scatole
Bazzano (BO) : Artebambini, 2012

Illustrato con piccole opere d'arte fatte con scatole di cartone, pagina dopo pagina, prende forma un originale racconto di suggestioni.
È un delicato gioco sull'uso di oggetti, colori e materiali.



Alessandro Lumare
La storia che avanza
Bazzano (BO) : Artebambini, 2012

Alessandro Lumare gioca con i residui di cibo che restano nei piatti e "La storia che avanza" fa pensare immediatamente ad una storia di resti, di avanzi, appunto. Ma è anche un storia che prosegue, che continua, che si protende semplicemente verso il futuro.



Ylla

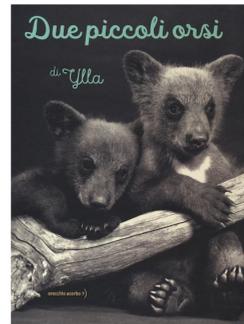
Due piccoli orsi

Roma : Orecchio acerbo, 2021

Ylla (Camilla Koffler, Vienna 1911 - Bharatpur (India) 1955) è stata la pioniera della fotografia di animali del Novecento, in particolare degli animali selvaggi in Africa e India.

Due piccoli orsi è una fiaba fotografica pubblicata per la prima volta nel 1954 e riportata in libreria da Orecchio acerbo.

Un libro con fotografie scattate direttamente dall'autrice che racconta il percorso verso l'autonomia di due cuccioli di orso, che, ansiosi di scoprire il mondo fuori dalla tana, vivono una straordinaria avventura.



Hans Limmer, Lennart Osbeck

Il mio asinello Benjamin e io

Milano : Terre di mezzo, 2022

Pubblicato per la prima volta nel 1968 a Monaco è un classico della letteratura per l'infanzia in Germania.

Un libro fotografico ambientato a Rodi che narra la storia di amicizia tra bambini e animali, la storia di Susanna e il suo asino.



Hans Limmer, David Crossley
My pig Paulina
Melbourne ; London : Scribble, 2016

Publicato per la prima volta in inglese, My Pig Paulina è uno splendido compagno del classico bestseller "Il mio asinello Benjamin e io". Il testo con le fotografie avvincenti e naturalistiche raccontano la storia di Angelica e del suo maialino di nome Paulina. L'avventura inizia quando un contadino vuole portare via Paulina e Angelica decide di salvare la sua migliore amica.

My Pig Paulina
Hans Limmer & David Crossley



Carlo de Simone
Ariele : un bambino e il mare
Milano : Emme, 1976

Anche questo libro uso narrazione fotografica: le immagini intrecciano lo scorrere delle parole non come didascalie figurate ma come parti integranti della narrazione, collegate strettamente collegate alla comunicazione del testo e all'immaginazione della storia.



Lies Wiegman, Margareta Stromstedt
La leggenda del paradiso
Milano : Emme, 1974

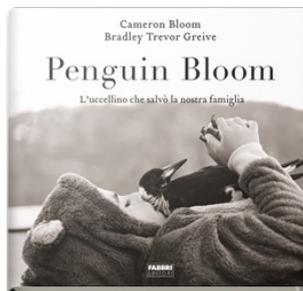
Con l'utilizzo della fotografia in bianco e nero, le autrici ripropongono la storia della Genesi, la perdita dell'innocenza e il nostro voltare le spalle ad una felicità che era a portata di mano.



Cameron Bloom e Bradley Trevor Greive
Penguin Bloom : l'uccellino che salvò la nostra famiglia
Milano : Fabbri, 2017

Un libro fotografico bellissimo che emoziona fortemente.

Una famiglia normale e felice, si trova all'improvviso a dover affrontare una dolorosa tragedia: un incidente costringe Sam, la madre di tre ragazzini, sulla sedia a rotelle. Una disgrazia che la catapulta in una profonda depressione, ma l'improvviso arrivo di Penguin, un pulcino di gazza ferito e solo, riporterà allegria e speranza.

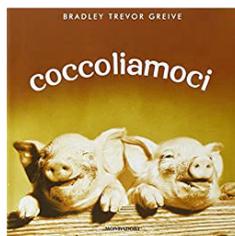


BRADLEY TREVOR GREIVE

La via per la felicità passa dalle coccole. Per trovarla basta seguire i consigli della scimmietta sbadata, del cammello stravagante, della capretta complice, del criceto illuminato o dell'orso saggio e bislacco.

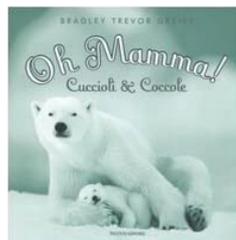
Coccoliamoci

Milano : Mondadori, 2004



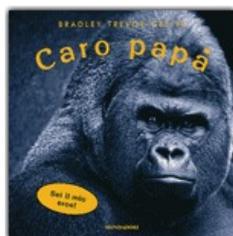
Oh Mamma! : cuccioli & coccole

Milano : Mondadori, 2005



Caro papà : sei il mio eroe

Milano : Mondadori, 2005



Cara Mamma
Milano : Mondadori, 2006



Coccole blu per cuccioli
Milano : Mondadori, 2007



Ti amo da impazzire
Milano : Mondadori, 2007



Il libro blu delle coccole
Milano : Mondadori, 2012



FRA REALTA' E IMMAGINAZIONE

Fresche combinazioni di disegno e fotografia

Gli artisti usano spesso la fotografia: frammenti, porzioni, ritagli
selezioni di immagini utilizzate come collages, scomposizioni,
aggiungono colori, particolari buffi o inquietanti e spunti di
storie.



Angelo Mozzillo, Marianna Balducci
Io sono foglia
Imola (BO) : Bacchilega Junior, 2020

Ogni giorno siamo in molti modi diversi. Siamo foglie che volteggiano e giocano, cadono e si rialzano e tutti abbiamo bisogno di un ramo, di un posto in cui essere amati.

Il testo poetico è accompagnato da immagini in cui Marianna Balducci combina al computer la fotografia e il disegno.



Marianna Balducci, Fabio Gervasoni
La vita nascosta delle cose
Savignano sul Rubicone (FC) : Sabir, 2021

Attraverso la combinazione dei disegni e delle storie di Marianna Balducci con le fotografie di Fabio Gervasoni, gli oggetti si trasformano invitando il lettore a giocare con loro, a ribaltare il punto di vista consueto in favore della fantasia.



Stian Hole
L'estate di Garmann
Roma : Donzelli, 2011

Stian Hole
Il segreto di Garmann
Roma : Donzelli, 2012

Due albi che raccontano emozioni e sentimenti di un bambino alla scoperta del mondo: il primo libro narra dell'estate che precede l'inizio della scuola elementare, ecco perché Garmann ha tanta paura. L'unico modo di tenerla a bada è di scoprire se ce l'hanno anche gli altri.

Nel secondo Garmann è ora alle prese con l'universo dei segreti e con il suo primo amore.

Le pagine sono sorprendenti, una tecnica originale in grafica digitale, capace di mescolare la fotografia e il disegno, dando vita a uno stile inconfondibile.



Suzy Lee
Alice in wonderland
Mantova : Corraini, 2002

Oscillando tra disegni e fotografie in bianco e nero, questo albo esplora il regno dell'illusione e della realtà.

Un libro sul sogno dentro un sogno, l'immagine dentro un'immagine e il libro dentro un libro. È stato ispirato dal manoscritto di Lewis Carroll di "Alice's Adventures in Wonderland" e dalle illustrazioni originali di John Tenniel che Suzy Lee vide alla British Library mentre studiava a Londra.



Emma Lewis. Il museo delle mie cose
Firenze : Clichy, 2017

Qui si racconta di una bambina che decide di visitare ogni tipo di museo esistente ben sapendo che il suo museo preferito, quello con le sue cose, la sta aspettando a casa.

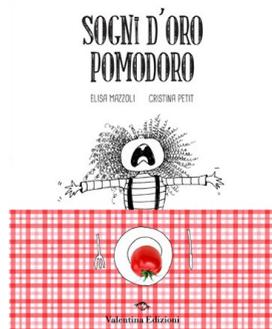
Il messaggio è chiaro: gli oggetti riflettono la nostra identità.

Illustrato con uno stile collage assolutamente originale, dove fotografie, cartoncini ritagliati e disegni sono in perfetto equilibrio tra loro.



Elisa Mazzoli, Cristina Petit. Sogni d'oro pomodoro
Milano : Valentina Edizioni, 2016

Un mix di disegni e fotografie si fondono con le semplici e chiare parole del libro, dove il rosso del pomodoro, protagonista della nostra storia, attira l'attenzione dei lettori.



Ninamasina
Questa notte ha nevicato
Milano : Topipittori, 2017

«Questa notte ha nevicato!». La città è trasformata. Anche il tragitto da casa a scuola è diventato un'avventurosa scoperta. Un libro delicato e originale di Anna Masini che armonizza fotografia, disegni e parole per raccontare una vera e propria storia con lo stupore dello sguardo infantile.

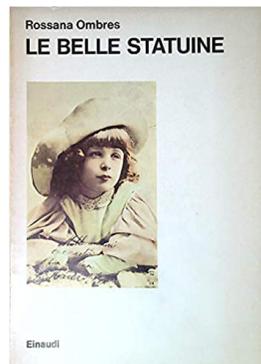


Rossana Ombres

Le belle statuine

Torino : Einaudi, 1975.

Rossana Ombres è stata una poetessa, scrittrice e giornalista italiana. In questo testo di racconti humor in poesia raccoglie e rivede alcune cartoline raffiguranti i bambini di un mondo che va dai primi del Novecento fino alla vigilia della seconda guerra mondiale.

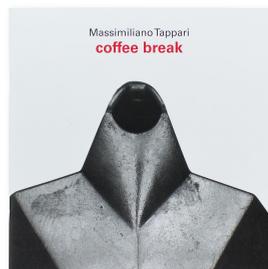


Massimiliano Tappari

Coffee break

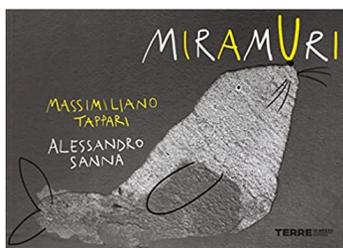
Mantova : Corraini, 2013

In "Coffee break" la classica caffettiera prende vita e si trasforma attraverso un fantastico lavoro di scomposizione, si gioca con la forma dell' oggetto e i suoi molteplici punti di vista. E' l'avventura di un uomo che cerca la libertà, evadendo da una misteriosa prigione e conquistando il premio di tanta fatica: una pausa-caffè in compagnia di un eroe.



Massimiliano Tappari, Alessandro Sanna
Miramuri
Milano : Terre di mezzo, 2015

Un silent book in cui si fondono scatti in bianco e nero di muri cittadini e illustrazioni nere e bianche. Le superfici grigie e irregolari fotografate da Massimiliano Tappari sono lo sfondo su cui Alessandro Sanna compone storie di animali, uomini e natura. Quante storie si riescono a vedere in un muro?



Melania Longo, Alessandro Sanna
Paesaggi a caso
Roma : Lapis, 2022.

Questo libro nasce da un gioco proposto da Alessandro Sanna ai suoi lettori: fare una fotografia in formato orizzontale di un particolare di casa che assomigli ad un paesaggio e spedire il file all'autore. Fotografie che decine di persone hanno inviato ad Alessandro Sanna per scoprire insieme un modo alternativo di guardare alla realtà, un "gioco d'artista" si è trasformato in una vera e propria serie creativa: con le parole di Melania Longo è diventata un progetto editoriale.



Giusi Quarenghi, Giulia Sagramola
Sonno gigante sonno piccolo
Milano : Topipittori, 2014

Una galleria di immagini allegramente sognanti che mescolano presente e passato, disegni a colori e foto di famiglia in bianco e nero.

Attorno a queste fotografie modificate si dipana una filastrocca cantilenata per far venire il sonno.



Miroslav Šašek
Questa non è una pietra
Macerata : Quodlibet, 2018

Medusa osserva soddisfatta nello specchio la sua nuova acconciatura, Augusto prepara un caffè per i clienti del suo locale e Nerone, con l'orgoglio di chi ha fatto un buon lavoro, segue la diretta dell'incendio di Roma. Queste e altre le ardite grafiche realizzate da Šašek sono il particolare resoconto di una delle sue vacanze romane.



Virignie Téoulle, Michela Eccli
Les légumes, quelle aventure!
Paris : Rue de l'échiquier Jeunesse, 2017

"Le verdure, che avventura!" è un albo illustrato fotografico dove le verdure prendono vita creando fantastici paesaggi e mondi immaginari. Un viaggio attraverso bizzarre trasformazioni di verdure che si conclude in cucina con una ricetta molto speciale.



Christian Voltz, Jean Louis Hess
Ancora niente?
Milano : Arka, 2002

Il brevissimo testo in vari caratteri e immagini fotografiche narra del signor Louis che pianta un seme con estrema cura, ma la sua impazienza gli impedirà di vederne nascere l'atteso fiore.



Christian Voltz, Jean Louis Hess
Non è colpa mia!
Firenze : Kalandraka Italia, 2018

Chi l'avrebbe mai detto che la contadinella uccidendo un piccolo ragno potesse rompere il fragile equilibrio della fattoria, scatenando, così, un incredibile effetto a catena?!



William Wondriska
Tutto da me
Mantova : Corraini, 2010

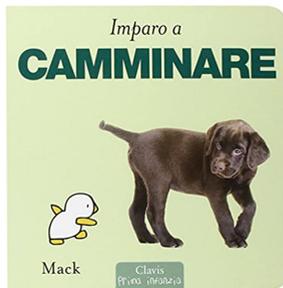
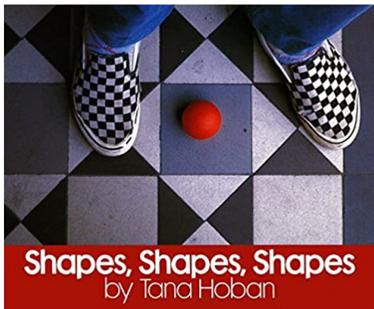
"Tutto da me" è stato pubblicato per la prima volta nel 1963. L'autore, grafico e designer, vi appare come l'autista del bus in una pagina, ma la vera protagonista del libro è sua figlia di cinque anni Alison.

Tutto da me è stato fra i primi libri per bambini ad utilizzare al suo interno immagini fotografiche.

Qui sono accostate alle illustrazioni in vivo arancione e alla musicalità del testo.



IMMAGINI PER CONOSCERE IL MONDO



Liesbeth Bernaerts Elly van der Linden

Quattro accattivanti libri fotografici che raccontano il mondo dei bambini nel loro bellissimo rapporto con gli oggetti familiari, con gli animali etc.

Come fa il gatto?

Hasselt : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2011



Quanti giocattoli!

Hasselt : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2011



www.mondadori.it

Guarda e impara!

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2012



Amici animali

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2012



I LIBRI DI TANA HOBAN

«I miei libri parlano di cose quotidiane così ordinarie che si tende a trascurarle (...) Cerco di riscoprire queste cose e condividerle con i bambini. Ma c'è di più in ogni immagine di quanto riveli un primo sguardo. Cerco sempre di inserire qualcosa di nuovo, qualcosa da raggiungere».



Tana Hoban, autoritratto, "Look up Look Down"
Tana Hoban Papers, Grummond Children's
Literature Collection

Artista, fotografa e film maker è nata a Philadelphia (USA) nel 1917. Le sue fotografie fanno parte della collezione permanente del MoMA.

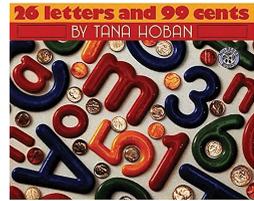
Ha iniziato la sua carriera come fotografa pubblicitaria prima di dedicarsi alla fotografia per l'infanzia. Ha vinto importanti riconoscimenti per il suo lavoro e dagli anni Settanta ha scritto e progettato oltre 100 libri illustrati, in buona parte attraverso l'uso della fotografia, rivolti alla prima e primissima infanzia.

Le immagini della Hoban invitano a osservare il mondo circostante con sguardo attento per vedere ciò che spesso passa inosservato, per creare nuove connessioni e arricchire l'immaginario visivo.

Tana Hoban riteneva importante immortalare e dare il giusto peso a certi istanti di vita che, se non fotografati, sarebbero scivolati via inosservati. Aveva a cuore il verbo "to notice": notare, stare attenti al particolare. Con i suoi scatti, nati da momenti in apparenza banali, desiderava pungolarci e obbligarci a guardare intorno a noi e a posare lo sguardo su quello che ci sta intorno, senza superficialità.

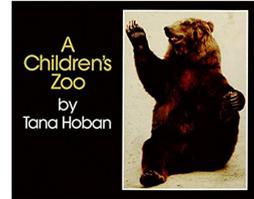
26 letters and 99 cents

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1987



A Children's Zoo

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1985



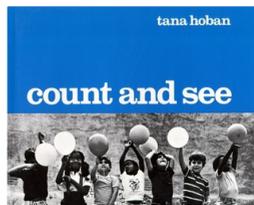
Colors everywhere

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1995



Count and see

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1999



Cubes, Cones, Cylinders, & Spheres

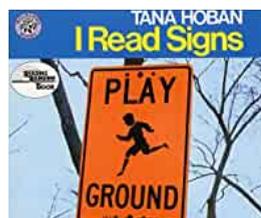
New York, N.Y. : Greenwillow Books, 2000



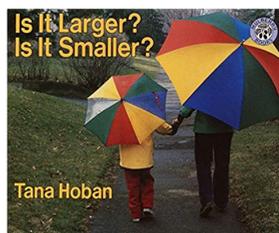
Giallo, rosso, blu
Monselice (PD) : Camelozampa, 2021



I Read Signs
New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1983



Is it Larger? Is it Smaller?
New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1985

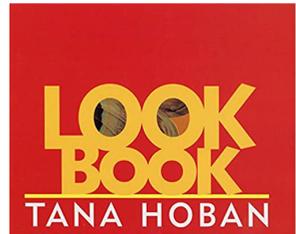


Is it red? Is it yellow? Is it blue? : an adventure in color
New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1978



Look book

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1997



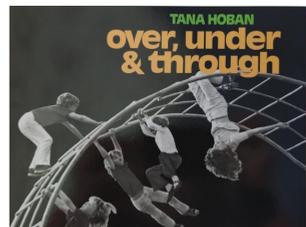
More, fewer, less

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1998



Over, under & through and other spatial concepts

New York, N.Y. : Simon & Shuster books for young readers, [2008], 1973



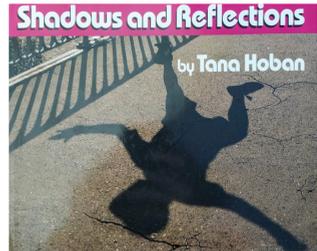
Push pull empty full : a book of opposites

New York, N.Y. : Macmillan, 1972



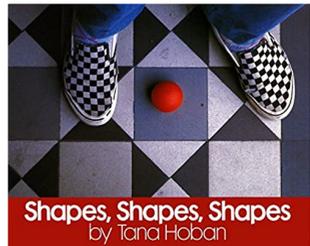
Shadows and Reflections

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1990



Shapes, Shapes, Shapes

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1986



So many circles, so many squares

New York, N.Y. : Greenwillow Books, 1998



I LIBRI DI MACK

"Nei miei libri, cerco di insegnare ai bambini in modo divertente", dice Mack. "Se disegno un pinguino, non mi importa molto quanto sia carino o quanto sia bravo come nuotatore. Quello che voglio mostrare di più è quanto sia largo sul ghiaccio e quanto sia divertente la sua camminata, quella buffa. Cerco di cogliere il semplice in un paio di righe. Solo quando i bambini possono riderci sopra, penso tra me e me: 'Sì, l'ho fatto'".» (<https://www.clavis-publishing.com/talent/mack-van-gageldonk>)



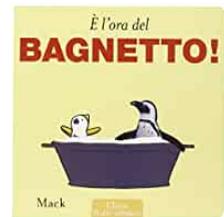
tratto da <https://mackbooks.com/>

Mack van Gageldonk (1960, Paesi Bassi) è un grafico ed illustratore olandese.

Mack ha un modo primitivo di disegnare. Si ispira all'arte africana e ai dipinti degli aborigeni australiani che creano un potere immaginativo immenso semplificando le forme. Mack vuole combinare quella potente semplificazione con il suo sottile senso dell'umorismo ed il linguaggio fotografico.

È l'ora del bagnetto!

Amsterdam : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2010



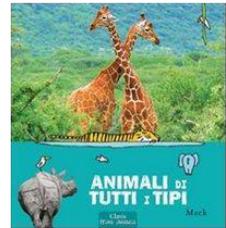
Buon appetito!

Amsterdam : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2010



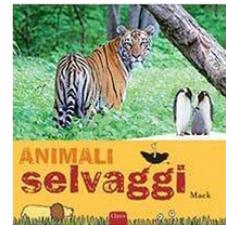
Animali di tutti i tipi

Amsterdam : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2010



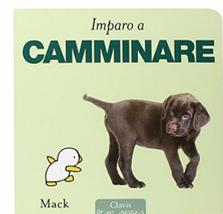
Animali selvaggi

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2011



Imparo a camminare

Amsterdam : Trezzano sul Naviglio (MI) : Clavis 2011



Simpatici cuccioli
Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2011



ISBN 9788839600000

Cucciolo mio, dove sei? : cercami sotto le alette!
Cornaredo (MI) : Amsterdam ; New York, N.Y. : Il castello 2012



La natura e i suoi animali
Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2012

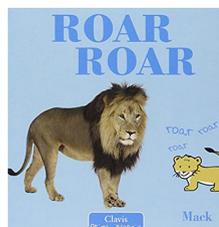


La natura e i suoi cuccioli
Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2012



Roar Roar

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2012



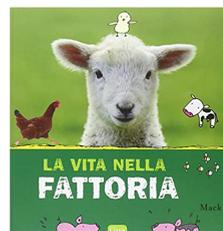
Un orsetto molto speciale : il primo anno di vita di Vicks

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2013



La vita nella fattoria

Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2014



Mezzi di trasporto in terra, cielo, acqua

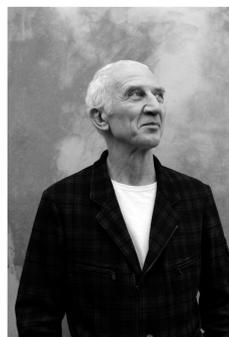
Hasselt : Cornaredo (MI) : Clavis 2019



FRANÇOIS DELEBECQUE

Dopo gli studi scientifici e un'iniziazione artistica familiare, François Delebecque si è formato in fotografia.

Lavora come artista visivo, scultore, videografo dagli anni '80 e sviluppa il suo universo attraverso mostre e in numerosi progetti di collaborazione con Gallimard, SVM, Mac, etc... e nell'editoria per l'infanzia producendo numerosi libri per bambini.



Crédit photo © Gaël Turpo

Molto concentrato sulla fotografia creativa, inizialmente in bianco e nero, poi a colori, costruisce immagini in serie. Il suo universo è completato da sculture (carrichi armati e ruote di macchine agricole, ecc.), cortometraggi e installazioni.

I suoi libri illustrati funzionano perfettamente con i più piccoli.

Il principio è abbastanza semplice e pensato sia per i bambini che percepiscono solo forti contrasti, sia per i più grandicelli, nel pieno apprendimento della lingua, che scopriranno il nome di ogni oggetto o animale rappresentato.

Innanzitutto vediamo l'ombra di un oggetto o di un animale nero su bianco o viceversa. Sollevando il lembo, scopriamo la

Gli animali della fattoria

Milano : L'ippocampo, 2022



Gli animali selvaggi
Milano : L'ippocampo, 2022



Fruits, fleurs, légumes et petites bêtes
Paris : Les grandes personnes, 2014



Imagier de la montagne
Paris : Les grandes personnes, 2019

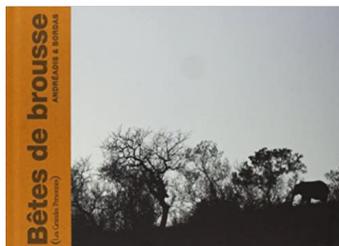


Imagier de la plage
Paris : Les grandes personnes, 2017



Ianna Andréatis, Franck Bordas
Bêtes de brousse
Paris : Les grandes personnes, 2012

Un libro originale, senza testo, di fotografie scattate nel Parco Nazionale Kruger in Sud Africa da Ianna Andreadis e Franck Bordas. In quest'opera le corrispondenze stabilite dalla doppia pagina, i grandi panorami e la sequenza delle scene diurne e notturne restituiscono tutta la vita della boscaglia e dei suoi abitanti, la sua bellezza, la sua crudeltà e tutta la sua poesia.



Ianna Andréatis
Du soleil à la lune : histoires du ciel
Paris : Les grandes personnes, 2019

Un libro fotografico, senza testo, per far conoscere ai più piccoli la bellezza e la poesia della volta celeste...Il cielo in tutti i suoi stati, di giorno, di notte, il cielo che cambia.



Ianna Andréatis, Franck Bordas
La fourmi et le paresseux : histoires de la forêt lointaine
Paris : Les grandes personnes, 2020

Lontano da qui, la foresta pluviale del Costa Rica risuona di mille suoni. In alto, sull'albero, si può osservare il tucano dal becco multicolore, un bradipo aggrappato a un albero, il pappagallo rosso giallo e blu, un minuscolo colibrì, lo splendente quetzal color smeraldo..., ed in terra radici, piante, insetti e tutto un mondo da scoprire!



Andréadis, Ianna
Du printemps à l'hiver : histoires du cerisier
Paris : Les grandes personnes, 2019

Dalla primavera all'inverno, un libro in cui ammirare le metamorfosi del ciliegio. I primi boccioli si trasformano in bellissimi fiori bianchi, foglie verdi e ciliegie rosso vivo così deliziose da mordere. Poi arriva l'autunno, la stagione in cui queste foglie verdi si trasformano in foglie dorate.

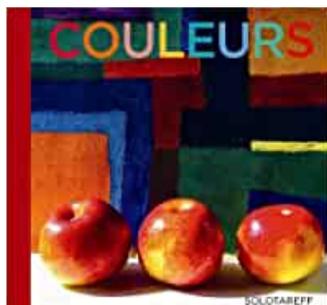


Solotareff Grégoire

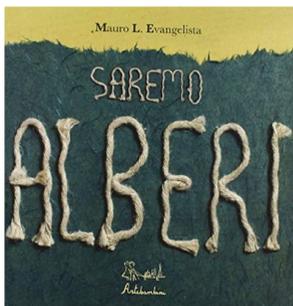
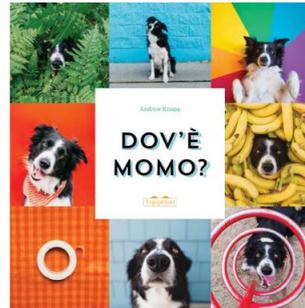
Couleurs

Paris : Loulou & Cie-l'École des loisirs, 2014

I colori nelle foto ed una una frase come filo conduttore, come un dialogo tra i diversi colori. A volte le immagini mostrano che le cose non sono sempre del colore che si pensa, il mare può essere grigio e il cielo viola.



LIBRI PER GIOCARE, OSSERVARE, SCOPRIRE



Chiara Arienti ,Andrea Nastasi
I cestini delle stagioni
Milano : Il castoro, 2021



Chiara Arienti, Andrea Nastasi
I cestini dei tesori
Milano : Il castoro, 2021

"I cestini delle stagioni" e "I cestini dei tesori" sono due albi fotografici cartonati pensati per i bambini più piccoli.

Si parte da un'esperienza di scoperta attraverso immagini fotografiche per conoscere e imparare a nominare il mondo.



Martina Benoni, Lia Camerlengo
Oggi andiamo al castello di Stenico : guida per piccolissimi
Trento : PAT, Castello del Buonconsiglio Monumenti e
collezioni provinciali, 2014

Una piccola guida per scoprire il castello di Stenico



Mauro Bellei

ABC dei sassi : osserva, immagina, disegna, scrivi

Casalecchio di Reno (BO) : Fatatrac, 2015

L'autore ci guida alla scoperta di ventisei sassi le cui venature richiamano le forme delle lettere dell'alfabeto. Il sasso diventa ogni volta il pretesto per introdurre una nuova lettera, che viene prima riconosciuta e letta sul sasso, poi illustrata come iniziale di parola e infine utilizzata come punto di partenza per un nuovo disegno.



Antje Damm

Cosa diventeremo? : riflessioni intorno alla natura

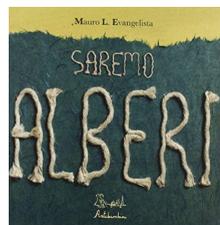
Roma : Orecchio acerbo, 2019

La scienza è inizialmente e principalmente l'esercizio indomito della domanda. Questo libro fotografico e illustrato raccoglie una serie di domande intorno al mondo e alla natura. Le domande sono dirette e chiare: «Come è nata la vita sulla terra? Abbiamo davvero bisogno della natura? Da dove prende la forza di crescere l'erba? Il dente di leone può arrabbiarsi? La natura ha la stessa importanza per tutte le persone? I pomodori hanno paura di noi? Si può essere amici di una pianta in vaso?»



Mauro L. Evangelista
Saremo alberi
Bazzano (BO) : Artebambini, 2010

Un piccolo libro di poche pagine per scoprire con l'aiuto di una corda la vita di un albero.



Jan von Holleben
La baraonda di Corradino
Milano : L'ippocampo, 2015

Può un aspirapolvere trasformarsi in un reattore da indossare sulle spalle per svolazzare sulla città? Possono delle pinne diventare ali, i pantaloni alberi, le scarpe girandole, le bocce semafori? Il fotografo tedesco Jan von Holleben riesce a mettere insieme tutte queste cose e realizza immagini sorprendenti. Dispone bambini e oggetti su teli colorati, scatta le foto dall'alto e tutto prende vita. Un'esplosione di immagini, cose e invenzioni per un silent book che racconta di un inseguimento innescato da un furto.



Andrew Knapp
Dov'è Momo?
Milano : Topipittori, 2021

Momo, il border collie del fotografo Andrew Knapp, è il maestro indiscusso dei nascondigli.

In questo libro fotografico si nasconde ovunque: in giardino, sulla giostra, nella libreria, in cucina... Bisogna osservare bene, per riuscire a trovarlo!



Mario Mariotti
Rimani
Firenze : Fatatrac, 1989

Giochi di mano
Firenze : Fatatrac, 1992

“Le mani, per natura loro, non sono molto sportive. Non stanno al gioco, o meglio, ci stanno a modo loro. Ne sanno qualcosa i piedi, che nelle gare sopportano il maggior peso e fatica. Va a finire che salgono sì sul podio, ma per rizzare più in alto le mani che si sbracciano per toccare con un dito il cielo e la gloria”.(Mario Mariotti)



Bruno Munari

Da lontano era un'isola

Trieste : Einaudi ragazzi, 1994.Emme Edizioni , 1971

Pagina dopo pagina, Bruno Munari ci conduce alla scoperta di un mondo nascosto tra le pieghe dei sassi, che improvvisamente si popolano di personaggi disegnati seguendo le linee e le vene della pietra.



Bruno Munari.

Un fiore con amore

Trieste : Einaudi ragazzi, 1995

Milano : Emme, 1973

“Ogni occasione è buona per regalare un fiore, dalla festa della mamma o del papà all’atteso arrivo della primavera, dal compleanno del fratellino al matrimonio della vicina. [...] Quello che conta, però, è l’amore col quale si sceglie una margherita, un rametto di lavanda, un po’ di muschio per farne un omaggio a chi si vuol bene”.



Arianna Sedioli

Suoni d'acqua

Bazzano (BO) : Cles (TN) : Artebambini 2007

Con l'acqua si possono creare sonorità straordinarie.

Un invito per i bambini e gli adulti che li accompagnano, a giocare con l'acqua utilizzandola come materiale sonoro speciale, da esplorare nelle sue affascinanti possibilità espressive. Lavandini, bacinelle, e vasche riempite d'acque diventano veri e propri strumenti musicali da suonare con le mani e con oggetti quotidiani come spugne, cannuce, barattoli, imbuti...



Arianna Sedioli.

Suoni per giocare

Bazzano (BO) : Cles (TN) : Artebambini 2007

Un libro fotografico ricco di idee, stimoli e suggerimenti per giocare con tutti i suoni, da quelli prodotti dalla voce, dagli strumenti musicali ma anche dagli oggetti e dai materiali, quelli della natura e quelli meccanici. Perché il suono è ovunque, basta ascoltare con orecchie attente e sensibili, cercare con mani curiose.



Keri Smith.

Come diventare un esploratore del mondo : museo d'arte di vita tascabile

Mantova : Corraini, 2011

Keri Smith invita gli esploratori di tutto il mondo e di ogni età a volgere uno sguardo nuovo su ciò che li circonda e a guardare il mondo con occhi nuovi e curiosi.

Un quaderno di appunti e suggerimenti per documentare e osservare il mondo che ci sta attorno come se non l'avessimo mai visto prima, una raccolta di idee ispirate dai grandi pensatori e artisti della nostra epoca che l'autrice reinterpreta e mette in pratica attraverso un racconto fatto di illustrazioni e fotografie.



Massimiliano Tappari

Ooh! : inventario di fotografia = inventory of photography

Mantova : Corraini, 2008

Personaggi e storie si nascondono nei segnali stradali, nelle facciate delle case o nel cielo. Amano nascondersi negli oggetti e nelle cose che vediamo ogni giorno, che ci sono così familiari da essere diventati invisibili. Basta solo saperli trovare... Riportarli alla luce e raccontarli, ognuno con la sua propria sensibilità e immaginazione.



Biblioteca Comunale di Trento
Via Roma, 55 - 38122 Trento
Telefono: 0461 889521
e-mail: info@bibcom.trento.it
e-mail certificata: biblioteca@pec.comune.trento.it
www.bibcom.trento.it

Biblioteca dei Ragazzi Palazzina Liberty
Piazza Dante, 32 - 38122 Trento
tel. 0461 889559
e-mail biblioteca.ragazzi@comune.trento.it



Biblioteca comunale di Trento



[bibliotecatrento](https://www.instagram.com/bibliotecatrento)



[BibComTrento](https://twitter.com/BibComTrento)

Bibliografia a cura di Barbara Frinoli

Stampa a cura della stamperia del Comune di Trento, ottobre 2022