

1

## **ABDISU**

R.D. patriarchae orientalium Assyriorum De sacro oecumenico Tridentini [sic] Concilio approbatio & professio et literæ illustrissimi domini Marciantonij cardinalis Amulij ad legatos sacri Concilij Tridentini MDLXII. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[4] c. ; 4° Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); A per A<sub>2</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, A-15. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo  
EDIT16, A-15  
Impronta: c-r- e-um amam s,e- (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 35

2

## **ACONCIO, Iacopo**

Iacobi Acontii Tridentini De methodo, hoc est de recta inuestigandarum tradendarumque artium ac scientiarum ratione, nunc iterum editus liber : multo quam antehac castigatior, in gratiam studiosorum, quorum præcipue interest hunc cognoscere. – [Genève] : excudebat Eustathius Vignon, 1582

80 p. ; 8° Segnatura: A-E<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 1016). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Francesco Betti. – Carattere romano e corsivo  
Impronta: i-el o:ve use- nuar (3) 1582 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in pelle gofrata, a imitazione pelle di coccodrillo, marrone su fondo chiaro, lucidata, su cartoni; rinforzi in marocchino marrone zigrinato agli angoli e sul dorso; dorso e angoli decorati con filetti in oro; titolo e autore incisi sul dorso; controguardie in carta marmorizzata policroma *petit peigné droit*; 160x100x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: 4215

T 0 i 1

3

## **ACTUARIUS, Iohannes**

Actuarii Zachariae De victus ratione in spiritu animali libri duo / Iulio Alexandrino Tridentino interprete. De puerorum educatione liber versibus / autore eodem. – Venetijs : apud Petrum de Nicolinis de Sabio, 1547

[6], 88, [2] c. ; 8°

Segnatura: a<sup>6</sup> A-Y<sup>4</sup> χ<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + a<sub>3</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, χ<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore dal colophon che riporta erroneamente la data 1567. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giulio Alessandrini a Diego Hurtado de Mendoza. – Carattere corsivo  
EDIT16, A-249

Impronta: e.u- nia. t:or geri (3) 1547 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; dorso decorato da semplici filettature a secco; taglio spugnato di rosso; 155x110x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento

T 0 i 2

4

## **ACTUARIUS, Iohannes**

Actuarii Ioannis filii Zachariae Methodi medendi libri sex : quibus omnia quæ ad medicinam factitandam pertinent fere complectitur / Cor. Henricus Mathisius Brugensis medicus nunc primum uertit ; accessit rerum ac verborum index locupletissimus. – Venetiis : [Gualtiero Scoto], 1554 calend. Februarij

[16], 399 [i.e. 381], [43] p. ; 4°

Segnatura: α-β<sup>4</sup> a-b<sup>8</sup> c-z<sup>4</sup> A-2E<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- α<sub>1</sub>, Z<sub>3</sub>, 2E<sub>3</sub>; + a<sub>4</sub>, b<sub>4</sub>, Q<sub>4</sub>, R<sub>4</sub>); bianche β<sub>4v</sub>, Z<sub>3v</sub>, 2E<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, A-250; giorno e mese di pubblicazione dal colophon. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 840). – In calce: *Cum priuilegiis*. – Dopo la p. 321 la paginazione prosegue con la p. 342 e seguenti; le p. 342-343 sono ripetute. – Contiene anche (c. Q<sub>1</sub>-Z<sub>3</sub>): *Actuarii Zachariae filii De actionibus et affectibus spiritus animalis, huius'que nutritione ... liber primus / Iulio Alexandrino Tridentino interprete*. – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, A-250

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Impronta: boim r-js ame. maps (3) 1554 (R)

Sul frontespizio ms.: *Ex dono patris Georgii Kern*; frammento di ex libris araldico appartenente alla famiglia Triangi sulla controguardia anteriore. Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul piatto anteriore; 215x170x45 mm  
T 0 f 52

5

### ADAMANZIO DA FIRENZE

Oratio habita a reuerendo padre Diamante ordinis Heremitarum nomine oratoris Septem Cantonum Heluetiorum catholicorum in eius comparitione die XX Martii MDLXII : vna cum responsione Sanctæ Synodi. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 135. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano  
EDIT16, A-263  
Impronta: o-de ntac e.u- ore- (C) 1562 (R)

Sul frontespizio ms.: *1604 X Gennaro MZ WLS* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 39

6

### ALDABI, Meir ben Yishaq

Sefer shevile emunah yesado ... Meir Aldabi ... nidpas 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de Trento : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Yom 4 Heshwan 319 [i.e. 13 ottobre-10 novembre 1558]

130 c. : ill. ; 4°

Segnatura: 1-32<sup>4</sup> 33<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 33<sub>2</sub>); bianca 33<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 5; giorno di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

Manca la c. 31<sub>3</sub>, sostituita con una c. ms. – A c. 1<sub>1r</sub> nota ms. di possesso (?) illeggibile. – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo. Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 210x150x40 mm

Antica segnatura di collocazione: 3649/5 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 f 29

7

### ALESSANDRINI, Giulio

Galenī Enantiomaton aliquot liber / Iulio Alexa[n]drino medico Tridentino autore ; eiusdem Galenī encomium ; indicem Enantiomaton pagina quinta reperies. – Venetiis : apud Iuntas, 1548

[8], 171, [3] c. ; 8°

Segnatura: ⌘<sup>8</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup> χ<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- ⌘<sub>1</sub>, Y<sub>3,4</sub>); bianche ⌘<sub>8v</sub>, Y<sub>4</sub>, χ<sub>1v</sub>, χ<sub>2</sub>]. – Nome dell'editore dal colophon; sul frontespizio marca di Luca Antonio Giunta (ZAPPELLA, 628). – A c. ⌘<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere romano e greco

EDIT16, A-999; CAMERINI, *Annali dei Giunti*, I.1, 543; *Edizioni per i Madruzzo*, 24

Impronta: j.i- omme i,es teru (3) 1548 (R)

Legatura: XVI sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 155x105x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 22 (Collezione Mazzetti); 33 j

T 0 i 3

8

### ALESSANDRINI, Giulio

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Iulii Alexandrini serenissimi Romanorum regis physici De medicina et medico dialogus libris quinque distinctus. – Tiguri : per Andream Gesnerum F., 1557

[12], 356, [16] p. ; 4°

Segnatura:  $\dagger^6$  A-Z<sup>4</sup> a-y<sup>4</sup> z<sup>6</sup> [ $\$$ <sub>3</sub> segnate (+  $\dagger_4$ ); bianche  $\dagger_{1v}$ , z<sub>6v</sub>; y<sub>3</sub> per y<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio (WENDLAND, p. 296). – Sul frontespizio seguono versi in greco di Konrad Gessner. – A c.  $\dagger_{2r}$  lettera dedicatoria dell'autore a Ferdinando II arciduca d'Austria. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, A-1752

Impronta: ueli S.li nco- mene (3) 1557 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio lucidato; autore e titolo ms. sul dorso; 230x155x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 e 5

9

### ALESSANDRINI, Giulio

Iulii Alexandrini Antargentericorum suorum defensio aduersus Galeni calumniatores. – Viennae Austriae : excudebat Michael Zymmerman, 1558

[4], 116, [2] c. ; 4°

Segnatura:  $*^4$  A-2F<sup>4</sup> 2G<sup>2</sup> [ $\$$ <sub>3</sub> segnate (-  $*_1$ , 2G<sub>2</sub>); bianche  $*_{1v}$ ,  $*_{4v}$ , 2G<sub>2v</sub>; Ef<sub>1-4</sub> per 2F<sub>1-4</sub>]. – Carattere romano e corsivo

Impronta: adum t,e- e-n- mese (3) 1558 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia dipinta in verde e verniciata, con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 210x160x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 f 1

10

### ALESSANDRINI, Giulio

Iul. Alexandrini medici archiatri caesarei Paedotrophia, siue, De pueroru[m] educatione liber. – Tiguri : apud Christophorum Froschouerum, 1559

19, [1] c. ; 8°

Segnatura: A-B<sup>8</sup> C<sup>4</sup> [ $\$$ <sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>3,4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, C<sub>3v</sub>, C<sub>4</sub>]. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Hieronymus Sprinzenstein. – Carattere corsivo e romano

VD16, A-1753

Impronta: umer m:te e:e, VsN\* (3) 1559 (R)

Sul verso della II c. di guardia anteriore ms.: *Ex libris Ioannis Volani Roboretani*; di altra mano: *Antonio Bonmassari prete dona nel 1877* Legatura: XVI sec., seconda metà (?); provvisoria in carta pesante (frammento di lettera indirizzata al medico bresciano Giovanni Pietro Merenda a Innsbruck); (15 cm)

Antica segnatura di collocazione: 3222/7 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op k 4

11

### ALESSANDRINI, Giulio

Iulii Alexandrini Antargentericorum suorum defensio aduersus Galeni calumniatores. – Venetiis : apud Bologninum Zalterium, 1564

[4], 116 c. ; 4°

Segnatura:  $*^4$  A-2F<sup>4</sup> [ $\$$ <sub>3</sub> segnate (-  $*_{1,3}$ ); Ef<sub>1,2</sub> per 2F<sub>1,2</sub>; bianca  $*_{1v}$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 9). – Carattere romano e greco

EDIT16, A-1001

Impronta: i-i, t,e- e-n- mese (3) 1564 (A)

In calce al frontespizio ms.: *fam. Crosina*; sul piatto posteriore ms.: *Tempus praedium meum. T. Cros* Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonatura officinale alla rustica; 2 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; 210x150x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 23 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 5

12

### ALESSANDRINI, Giulio

Iulii Alexandrini caesarei medici primarii Salubrium, siue, De sanitate tuenda libri trigintatres : ad Maximilianum II inuictiss. Roman. imperatorem augustum. – Coloniae Agrippinae : apud Geruinum Calenium & hæredes Quentelios, 1575

[28], 791, [1] p. ; in folio

Segnatura: \*a-\*b<sup>4</sup> \*c<sup>6</sup> A-3V<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*a<sub>1,4</sub>, \*b<sub>4</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, 3V<sub>6v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Cum gratia & priuilegio imperiali*. – Sul frontespizio stemma dell'imperatore Massimiliano II e a c. \*a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore allo stesso imperatore. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, A-1754

Impronta: r.n- b.b. r\*ri seva (3) 1575 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris di Franz Sales Anton Abmayr; sul frontespizio di mani diverse: *Peregrini de Peregrinis Tridentini medici, Balthazari Hermanini medicinae doctoris, Trameni, ab ipsomet authore dono datum die xv. Augusti 1576 Tridenti* Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a colla ocra sbruffata di nero, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti a secco; titolo e autore incisi in nero (argento ossidato?) entro casella decorata da motivi à *dentelles*; taglio sbruffato di rosso; capitelli in cotone bianco e verde; 310x200x60 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 d 2

13

### ALESSANDRINI, Giulio

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVI sec., seconda metà; arte tedesca; in pelle di vitello su cartoni decorata a secco e in oro a bassa lega; piatti con riquadrature di filetti a secco, con all'esterno e all'interno degli angoli ferri a *fleur de lys*; al centro del piatto anteriore una placca ovale raffigurante l'emblema della giustizia con la scritta IVSTITIA; al centro del piatto posteriore una placca ovale raffigurante Lucrezia, nell'atto di suicidarsi, con la scritta LVCRECIA; dorso a 5 nervature; caselle decorate con filettature a secco; autore e titolo incisi in oro entro tassello in pelle ocra; capitelli in cotone macramè bianco e azzurro; tracce di 2 bindelle in lino verde; taglio tinto all'indaco; 320x200x70 mm (HAEBLER, *Rollen- und Plattenstempel*, II, p. 48)

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 9550 (Collezione Mazzetti)

T 0 d 3

14

### ALESSANDRINI, Giulio

Iulii Alexandrini a' Neustain In Galeni præcipua scripta annotationes, quæ commentariorum loco esse possunt : accessit trita illa de theriaca quæstio : cum indice copiosissimo. – Basileæ : Petri Pernæ impensa, 1581 mense Martio

[8], 888, [20] p. ; in folio

Segnatura: \*<sup>4</sup> a-z<sup>6</sup> A-2Z<sup>6</sup> 2A-2E<sup>6</sup> 2F<sup>4</sup> 2G<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>3,4</sub>, P<sub>4</sub>, 2F<sub>4</sub>; + Q<sub>5</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>4v</sub>, 2C<sub>3v</sub>, 2G<sub>6v</sub>; R per R<sub>4</sub>, Rx<sub>4</sub> per 2X<sub>4</sub>, 2Z<sub>3</sub> per 2Z<sub>2</sub>, Aa<sub>1-3</sub> per AA<sub>1-3</sub>, GGg per GG<sub>1</sub>]. – Mese di pubblicazione dal colophon. – Marca sul frontespizio (variante di WENDLAND, p. 106); segue: *Cum priuilegio Cæsareo ad decennium*. – A c. \*<sub>2r</sub> e a c. 2C<sub>4r</sub> dediche dell'autore rispettivamente a Johann Crato von Krafftheim e a Maffeo Fracazzini, datate Trento, 24 ottobre 1578. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, A-1755

Impronta: m,n- t.m& i-a- regn (3) 1581 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà (?); all'olandese, in pergamena semirigida con labbri sul taglio davanti; dorso a 4 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e viola; taglio sbruffato di rosa e di azzurro; 325x205x55 mm

T 0 c 6

15

### ALESSANDRINI, Giulio

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano il frontespizio e le c. \*<sub>2-4</sub>, a<sub>1</sub>. – Tra c. <sup>2</sup>C<sub>3</sub> e <sup>2</sup>C<sub>4</sub> intercalato un bifolio segnato 3\*: *Paralipomenon ad calcem annotationum li. de differ. mor. reponendum* Legatura: XIX sec., prima metà; in carta a colla grigia sbruffata di verde, su cartoni; rinforzi in carta a colla radicata, verniciata in ocra, sul dorso; titolo e autore ms. su tassello in carta; taglio sbruffato di rosso; 320x200x65 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3134 corretta in 3234 (Collezione Mazzetti)

T 0 d 1

16

### ALESSANDRINI, Giulio

Iulii Alexandrini protophysici caesarei Pædotrophia, siue, De puerorum educatione liber / ab auctore recognitus ; eiusdem carmina aliquot alia. – Tridenti : excudebant Ioan. Baptista & Iacobus fratres de Gelminis de Sabbio, 1586

24 c. ; 8°

Segnatura: A-C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, A-1002

Impronta: s, is l\*te t:o, StPl (3) 1586 (A)

Legatura: XVII sec., prima metà (?); cartonnatura officinale alla rustica; 150x100x5 mm

T 0 op g 6

17

### ALIPRANDINI, Biagio

Carmina Blasii Alliprandini de Lio Tridentini : ad varios sibiq[ue] arctissimo necessitudinis vinculo coniunctissimos viros conscripta. – Ticini : apud hæred. Hieronymi Bartoli, 1600

34 [i.e. 36] p. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + D<sub>3</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *De superiorum permissu.* – A c. A<sub>3-4</sub> stemmi Aliprandini Coredò in quartati e sul frontespizio stemma di Lodovico Madruzzo. – P. 36 numerata 34. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Beltrame Pezzani datata Pavia, 15 agosto 1600. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, A-1186; *Edizioni per i Madruzzo*, 157

Impronta: x-o- t. is m. am InNu (3) 1600 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Oratio de præstantia & vtilitate sacerdotii auctore Blasio Alliprandino de Lio Tridentino ...* – 1600 (n. 18)

T 0 f 2

18

### ALIPRANDINI, Biagio

Oratio de præstantia & vtilitate sacerdotii auctore Blasio Alliprandino de Lio Tridentino : pro celebratione primi sacrificij admodum nobilis ac multum R.D. Rodobaldi Parini I.V. doctoris præstantiſ. – Papiæ : apud hæredes Hieronymi Bartoli ..., 1600

34, [2] p. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + D<sub>3</sub>); A<sub>3</sub> per A<sub>2</sub>; bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca al colophon (ZAPPELLA, 730); precede la data di pubblicazione: *De consensu patrum*; segue le note tipografiche al colophon: *De superiorum permissu.* – Sul frontespizio stemmi Aliprandini Coredò in quartati. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Giovanni Battista Coredò. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, A-1187

Impronta: isu- vta- usr- quad (3) 1600 (R)

Legatura: XIX sec., primo quarto; in carta spugnata grigia su cartoncino; dorso rinforzato in carta a colla ottenuta per tamponatura minuziosa in verde; 205x160x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 581, 587, 588 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Carmina Blasii Alliprandini ...* – 1600 (n. 17)

T 0 f 2

19

### AMMONIUS

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Hammonii Hermeae In praedicamenta Aristotelis commentarii : per Bartholomæum Syluanium Salonensem nuper latine conuersi : ad reueren. optimum[ue] principem Christophorum Madrutium Tridenti episcopum. – Venetijs : apud Hieronymum Scotum, 1544

54 c. : ill. ; in folio

Segnatura: A-M<sup>4</sup> N<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + N<sub>3</sub>); bianca N<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 65). – Precede le note tipografiche: *Ne quis hunc usquam alius suæ ditionis locorum impune librum imprimat, alibiue impressum uendat & pontificis maximi & Veneti senatus illustrissimi decreto cautum est.* – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Bartolomeo Silvani a Cristoforo Madruzzo e a c. A<sub>2v</sub> di Giovanni Maria Cattaneo a Bartolomeo Silvani datata Manerbe, 13 settembre. – Carattere romano, corsivo e greco

EDIT16, A-1577; *Edizioni per i Madruzzo*, 10

Impronta: e.n- e-o- o-eq ctsu (3) 1544 (A)

Legatura: XX sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia tinta in giallo; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; 2 bindelle in pelle allumata; eseguita nel laboratorio di restauro F.G.P. di Paolo Ferraris di Torino; 300x210x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 40 e 9a (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 d 14

20

### AMMONIUS

Ammonii Hermeae In libros Aristotelis De interpretatione commentarii / Bartholomæo Syluanio Salonensi interprete ; cum indice, quo omnia quæ in hoc libro notatu digna sunt, locupletissime exponuntur. – Venetiis : ex officina Francisci Bindoni et Maphei Pasini, 1550

[80], 272 p. ; 8°

Segnatura: <sup>π</sup>A-E<sup>8</sup> A-R<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- <sup>π</sup>A<sub>1</sub>); bianca <sup>π</sup>A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 93). – A c. <sup>π</sup>A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Bartolomeo Silvani a Cristoforo Madruzzo. – Carattere romano, corsivo e greco

EDIT16, A-1597; *Edizioni per i Madruzzo*, 32

Impronta: o-no s.38 eddi tres (3) 1550 (R)

Le p. 1-272 sono rilegate dopo l'opera: *Ammonii Hermeae In praedicamenta Aristotelis ...* – 1550. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *emit Pasius Brixiae a monacho quodam assibus 18* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone ocra e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 150x110x45 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Ammonii Hermeae In praedicamenta Aristotelis commentarii.* – 1550 (n. 21) e un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 i 4

21

### AMMONIUS

Ammonii Hermeae In praedicamenta Aristotelis commentarii / per Bartholomæum Syluanium Salonensem nuper latine conuersi. – Venetiis : ex officina Francisci Bindoni et Maphei Pasini, 1550

118 [i.e. 120] c. ; 8°

Segnatura: A-P<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 93). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Bartolomeo Silvani a Cristoforo Madruzzo e a c. A<sub>3r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Maria Cattaneo a Bartolomeo Silvani datata Manerbe, 13 settembre. – Carattere romano, corsivo e greco

EDIT16, A-1598; *Edizioni per i Madruzzo*, 33

Impronta: miem \*.rs o-em trecu (3) 1550 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Ammonii Hermeae In libros Aristotelis De interpretatione commentarii.* – 1550 (n. 20) e un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 i 4

22

### ANTICHRISTUS,

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

siue, Prognostica finis mundi : ex Matthæi XXIII cap. Daniele & alijs scripturæ locis. – Basileæ : per Petrum Pernam, [1562?]

[4], 156 p. ; 4°

Segnatura: a-v<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Opera attribuita a Iacopo Aconcio in CRISTOFOLINI, *Aconcio*, da cui si ricava anche la data di pubblicazione; nome dell'editore dal colophon. – Citazione biblica sul frontespizio. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, A-2937

Impronta: udi- m.us r-t, prnu (3) 1562 (Q)

Sul verso della c. di guardia anteriore ex libris e nota ms: *ex libris Daniel Ruzo* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida, con labbri sul taglio davanti; controguardie rifatte nel secolo scorso; titolo ms. sul dorso; 200x145x20 mm

Antica segnatura di collocazione: V.C.81

T 0 f 48

23

### A PRATO, Antonio

Perutilis tractatus de secundis nuptijs constante primo matrimonio legitime ac canonicè institutis et contractis : Antonij de Prato Tridentini doctor[um] minimi annisq[ue] xxv minoris cum multor[um] iurium [et] maxime textus in c. p[er]uenit extra de emptio [et] venditio nouissimis lugubris interpretationibus atq[ue] erroris castigatione vsq[ue] ad hoc eum p[er] canonistas salua reuerentia obseruati excussa[ue] habu[n]de disputatio[n]e an ex secu[n]do superinducta de [con]stante primo m[at]rimonio legitimo simpliciter ignara filij suscepti sint legitimi nec ne iudica[n]di : addita insup[er] per eundem ludi diffinitione feliciter : Leone decimo pontifice Maximiliano sempre augusto Bernardo quoq[ue] Tride[n]ti antistite sole labe[n]te a natiuitate d[omi]ni MD xiiij impera[n]tibus auspiciatur. – [Brescia : Giovanni Pietro Pezzoni], 1515 die 5 Februarij ([Collio Val Trompia] : arte [et] impe[n]sa Maphei [et] Gabrielis de Frachacinis fratrum] ... Collibus vallistro[m]pie impressus)

2 [i.e. 42] c. : ill. ; in folio

Segnatura: A<sup>6</sup> B-K<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + A<sub>3</sub>); bianca K<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, A-2188. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 114, attribuita a Giacomo Fracassini). – La c. 42 è numerata 2. – Sul verso del frontespizio lettera dedicatoria di Giano Pirro Pincio all'autore; a c. A<sub>2v</sub> versi di Girolamo Pona all'autore; a c. A<sub>3r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Bernardo Cles. – Carattere gotico

EDIT16, A-2188

Impronta: e-i- i-e. i-i- Deep (3) 1515 (A)

Legatura: XVI sec.; primo quarto; legatura monastica, in pelle di vitello su assi in faggio; la pelle di copertura, che ricopre il piatto per un terzo, è decorata a secco con filettature parallele formanti semplici riquadri occupati da croci di sant'Andrea; dorso a 5 nervature doppie; caselle decorate con filettature formanti riquadri occupati da croci di sant'Andrea, negli angoli una piccola croce latina; tracce di 4 fermagli (mancano i puntali, collegati al piatto da una fascetta in pelle, e 2 tenoni), i tenoni superstiti sono formati da una piastra rettangolare in lamina di ottone sagomata, applicata con 3 chiodi, lavorata a sbalzo con ornamentazione di motivi vegetali; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su tassello in carta; carte di guardia in pergamena (frammento di antifonario del XIV sec.); 440x290x70 mm.

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 40 A 15 (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

G 1 a 32

24

### ARCO, Niccolò d'

Nicolai Archii comitis Numeri. – [Mantova : Venturino Ruffinelli, 1546?]

107 [i.e. 108] c. ; 4°

Segnatura: A-2D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Note tipografiche da EDIT16, A-2298. – P. 108 numerata 107. – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Fruticeno a Scipione d'Arco datata Ex Noricis, 16 maggio 1546. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, A-2298; *Edizioni per i Madruzzo*, 18; RHODES, *A bibliography of Mantua*, 11

Impronta: iqus teM. s.ur TeC\* (3) 1546 (Q)

Sulla controguardia anteriore ms: *Volta* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su fettucce in pelle rafforzate da listelli in membrana ritorta che

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore ms. sul dorso; 205x160x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 707 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 6

25

### **AVERROES**

Qissure Ibn Roshd 'al Shema' tiv'i le-Aristotelos ... nidpas tahat memshelet ... Qristofil Madrus. – Poh Riwa de-Trent : [Jacob Marcaria], Hannukah 320 [i.e. 2 dicembre 1559]

47, [1] c. ; 8°

Segnatura: 1-6<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>); bianca 6<sub>8</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 18; data completa di pubblicazione dal colophon. – Carattere ebraico

A c. 1<sub>1r</sub> nota ms. di possesso: *Natan Carmi*. – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo. – A c. 6<sub>8v</sub> note dei censori: *Visto per me fra Renato da Modena 1626. Camillo Jaghel, 1613* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; per la coperta è stato riutilizzato un frammento membranaceo di codice liturgico con notazioni musicali (XIV sec.?); 165x105x5 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/7 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op g 2

26

### **BAFFI, Bartolomeo**

Oratio Bartholomæi Baphii Lucinianensis ord. con. S. Francisci : habita in oecumenico Concilio Tridentino ad reip. christianæ patres secunda domenica aduentus Domini super Euangelium Matth. XI cum audissent Ioannes in vinculis opera Christi anno MDLXII. – Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem : expensis Philippi de Salis, [1562?]

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo EDIT16, B-47

Impronta: e-a- i-\* - urn- ime- (C) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 2

27

### **BAFFI, Bartolomeo**

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce all'ultima c. ms.: *Petri Bennassuti* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 3

28

### **BAHYE BEN ASHER**

Sefer rabbenu Bahyye bar Asher ... perush u-beur 'al ha-Torah ... nidpas 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Purim 319 [i.e. 22 febbraio 1559]

286 c. ; 4°

Segnatura: 1-71<sup>4</sup> 72<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 72<sub>2</sub>); 45<sub>2</sub> per 54<sub>2</sub>; bianca 19<sub>4v</sub>, 72<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 13; data completa di pubblicazione dal colophon. – Carattere ebraico

Segni di censura nel testo. – Sul frontespizio nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo. – A c. 72<sub>2r</sub> note dei censori: *Fra Gerolamo da Durazzano 1640. Visto per me fra Renato da Modena 1676. Revisus per me Laurentium Franguellum 157... Revisto et corretto per mi fra Luigi da Bo[lacuna] del 1598. F. Giovanni Montefalcone inquisitore di Modena correse [sic]. Camillo Jaghel 1613* Legatura: XVI sec., seconda metà; arte bolognese (?); in pelle di vitello su cartoni, decorata a secco; piatti con riquadratura di filetti con all'interno degli angoli fioroni di tipo aldino che formano al centro, ripetuti quattro volte, un rosone; caselle decorate con filettature a secco e piccoli fioroni; titolo e segnatura di collocazione ms. su tassello in carta rosa; 205x150x45 mm

Antiche segnature di collocazione: 3149/1 (Biblioteca comunale di Trento); 277

T 0 f 23

29

**BAONO, Pietro Domenico**

Vita del B. Henrico da Bolzano che santamente visse et morì nella città di Treuigi nell'anno MCCCXV a di x di giugno : secondo la narratione di Pietro da Baone vescouo di detta città suo contemporaneo che latinamente la scrisse ; hora composta nella lingua volgare per l'eccellentissimo sig. Nicolò Mauro D. : al molto illustre signor il signor Ricciolino Azzoni. – In Treviso : appresso Euangelista Deuchino, 1600

[26] c. ; 4°

Segnatura: A-F<sup>4</sup> G<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 70); segue le note tipografiche: *Con licenza de superiori*. – A c. A<sub>2r</sub> dedica di Evangelista Deuchino a Ricciolino degli Azzoni datata Treviso, 24 novembre 1600. – Carattere corsivo e romano

Impronta: iof- i-di i-re nate (C) 1600 (R)

Sulla controguardia anteriore ms.: *C.V.*; sul verso del frontespizio di altra mano: *Est conventus SS. Cosmę et Damiani Mediolani Ordinis fratrum Eremitarum Discalceatorum S. Augustini 1696. die 26. Mai* Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; tracce di capitelli in cotone grezzo; titoli e autori ms. sul dorso; 220x160x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3722 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 f 55

30

**BASTIANI, Giuseppe**

Oratione in morte di mons. illustr.mo cardinal di Trento, principe d'imperio / del sig. Gioseppe de' Bastiani Malatesti. – In Venetia : appresso Domenico & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1580

56 p. ; 4°

Segnatura: A-G<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 133). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Luigi d'Este datata Roma, 29 giugno 1579. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, B-790; *Edizioni per i Madruzzo*, 107

Impronta: m-e- a.a- non- grim (3) 1580 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in carta da parati silografata a 3 colori; dorso rinforzato in carta spugnata; 200x145x5 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1619, 1721 (Collezione Mazzetti)

T 0 op f 4

31

**BASTIANI, Giuseppe**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in carta pesante rigata; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 165

32

**BAUMGARTNER, Augustin**

Oratio habita ab oratore illustrissimi D. Alberti ducis Bauariae in generali congregatione sacri Concilii Tridentini sub S.D.N. Pio PP. IIII die XXVII Iunii MDLXII : vna cum responsione Sanctę Synodi. – Patauii : apud Laurentium Pasquatium & socios, 1562

6 c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'autore da EDIT16, B-833. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 670). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, B-833

Impronta: c-i- i.re b-i- iore (C) 1562 (R)

Mancano le c. B<sub>1,2</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 105

33

**BAUMGARTNER, Augustin**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio ms.: *WLS MZ CD 1604 X Gen* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 106

34

### **BAUMGARTNER, Augustin**

Oratio habita ab oratore illustrissimi D. Alberti ducis Bauariae in generali congregatione sacri Concilii Tridentini sub S.D.N. Pio PP. IIII die XXVII Iunii MDLXII : vna cum responsione Sanctæ Synodi. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>8v</sub>]. – Nome dell'autore e dell'editore da EDIT16, B-834. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

EDIT16, B-834

Impronta: u\*am isc\* uine o-ed (C) 1562 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 107

35

### **BEUCAIRE DE PEGUILLON, François**

Francisci Belcarii Peguilionis episcopi Meten. Oratio de victoria, qua Carolus IX Galliarum rex Francisci Lotharingi Guisae ducis, necnon et Annæ Monmorencii equitum magistri auspiciis rebelles causam religionis prætextentes ingenti clade superavit : habita est Tridenti in publico patrum qui ad Concilium œcumenicum conuenerunt consensu quarto Idus Ianuarii MDLXIII. – Brixia : apud Damianum Turlinum : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>2v</sub> B<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, B-855

Impronta: I.e. a,am I.\*. m.t. (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 5

36

### **BEUCAIRE DE PEGUILLON, François**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 6

37

### **BELLENTANI, Giovanni Francesco**

La fauola di Pyti et quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete : nella qual con ragioni assai leggiadre si persuade alle donne che debbano essere cortese a suoi amatori / da M. Giouan Francesco Bellentani da Carpi nuouamente in rima sciolta tradotte & descritte. – In Bologna : per Anselmo Giaccarello, 1550

55, [1] c. ; 8°

Segnatura: A-G<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, G<sub>7v</sub>, G<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 493). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, B-1071; *Edizioni per i Madruzzo*, 34

Impronta: mahe doco i, to SeNo (3) 1550 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma, a fondo *caillouté* con disegno a grandi spirali, su cartoncino; antica segnatura di collocazione su tassello in carta; 150x105x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 506

T 0 k 22

38

**BENIAMI, Massimiano**

Oratio F. Maximiani Beniami Cremensis ordinis conuentualium S. Francisci in secunda dominica aduentus Domini MDLXI : ad illustrissimos et reuerendissimos legatos et caeteros patres sacri Oecumenici Tridentini Concilii. – Ripae : ad instantiam Petri Antonii Alciatis, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 112. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, B-1492

Impronta: ta,& auu- atm, emre (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 7

39

**BENIAMI, Massimiano**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 8

40

**BERGANO, Giorgio Iodoco**

Georgii Iodoci Bergani Benacus. – Veronae : apud Antonium Puteolum, 1546

94 [i.e. 92] c., [1] c. geogr. ripieg. ; 4°

Segnatura: a-y<sup>4</sup> z<sup>4</sup> (z<sub>4</sub> + χ<sub>1</sub>) [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, z<sub>4v</sub>, z(χ<sub>1</sub>)v]. – Motto sul frontespizio. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1119); segue: *Con gratia & priuilegio Senatus Veneti in decennium*. – La c. geografica raffigura il lago di Garda (414x316 mm). – Alla numerazione mancano le p. 73-74. – A c. b<sub>1r</sub> dedica dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo

EDIT16, B-1635; *Edizioni per i Madruzzo*, 19

Impronta: \*oi. s)us t:es AtRa (3) 1546 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà (?); in piena pergamena rigida su cartoni; dorso a 5 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo e azzurro (XX sec.); taglio tinto all'indaco; restaurata nei sec. XIX e XX.

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 758 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 47

41

**BERNARDINO REALINO, santo**

Bernardini Realini Carpensis In nuptias Pelei et Thetidis catullianas commentarius ; eiusdem aliquot in varia loca annotationes. – Bononiae : apud Anselmum Giaccarellum, 1551

[2], 64 c. ; 4°

Segnatura: A<sup>2</sup> B-R<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, N<sub>2</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, R<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 493, ma motto: *Affectus virtute superantur*); segue: *Cum priuilegio*. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo, romano e greco

EDIT16, B-1672; PULEGA, *La tipografia bolognese dei Giaccarelli*, 24

Impronta: erus u-\*\* m.am cope (3) 1551 (R)

Nota ms. di possesso evanita sul frontespizio: *D. Mathei Pascucci* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso rinforzato in pergamena; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 205x150x15 mm

T 0 f 50

42

**BERNARDINO REALINO, santo**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature litografata, su cartoni; rinforzo in pergamena sul dorso; dorso decorato con filetti; autore e titolo

incisi sul dorso; capitelli in cotone bianco e rosso; 200x150x20 mm; al verso della c. di guardia anteriore timbro del legatore: *Pasquale Esposito legatore di libri successore di Bartolomeo Stikler, Via Università 11, Napoli*  
T 0 f 57

43

**BETUSSI, Giuseppe**

La Leonora : ragionamento sopra la uera bellezza di M. Giuseppe Betussi : allo illustriss. signore il S. Gio. Federigo Madruccio. – In Lucca : appresso Vincenzo Busdrago, 1557

64 p. ; 8°

Segnatura: A-D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>3v</sub>]. – Frontespizio in cornice architettonica. – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Giovanni Federico Madruzzo datata Firenze, agosto 1557. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, B-1859; *Edizioni per i Madruzzo*, 66; MATTEUCCI, *Saggio di un catalogo*, 27

Impronta: e-do res- reDi pare (3) 1557 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone verde e rosso; titolo e autore incisi in oro sul dorso entro casella tinta in ocra, laccata, ornata da filetti e motivi à *dentelles*; dorso a 5 nervature su nervi semplici; caselle decorate da motivi à *branchages*; segnacolo in seta verde; titoli e autori ms. sul taglio di piede; 160x100x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 2399 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

T 0 i 10

44

**BIBBIA. Vecchio Testamento, in ebraico**

Hamishshah humshe Torah im Targum u-pe[rush] Rashi we-qissur Mizrahi we-Hamesh Megillot im pe[rush] Rashi u-pe[rush] ... Yishaq Aramah we-haftarot ke-minhag kol ha-qehillot hen sefardim ashkenazim lo azim nidpesu ... tahat memshelet ... Kristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], 321 [i.e. 1561]

281, 46, 14, 27, [2] c. : ill. ; in folio

Segnatura: 1<sup>8</sup> 2-23<sup>6</sup> 23<sup>2</sup> 24-36<sup>6</sup> 37<sup>8</sup> (- 37<sub>8</sub>) 38-46<sup>6</sup> 21-7<sup>6</sup> 31<sup>4</sup> 32<sup>6</sup> 33<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 13<sub>1</sub>, 16<sub>2</sub>, 23<sub>1</sub>, 23<sub>2</sub> 28<sub>3-4</sub>; + 1<sub>4</sub>); 21<sub>2</sub> per 12<sub>2</sub>; 16<sub>2</sub> per 19<sub>2</sub>, 19<sub>3</sub> per 20<sub>3</sub>, 37 per 37<sub>2</sub>, 31<sub>1</sub> per 31<sub>2</sub>; bianca 33<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 29. – Frontespizio in cornice architettonica. – Carattere ebraico

All'interno del piatto posteriore ms.: *MRPA Rabbin 23.xi.1888*; sul dorso, inciso in oro: *M.L.T* Legatura: XIX sec., seconda metà; in tela grigia, su legatura precedente in carta spugnata (XVIII sec.?); titolo inciso in oro sul dorso entro cornice filettata; taglio tinto all'indaco; 290x200x60 mm

T 0 d 8

45

**BIRALLI, Simone**

Dell'imprese scelte doue trouansi tutte quelle che da diuersi autori stampate si rendon conformi alle regole & alle principali qualità, stimate da' buoni giudizi le migliori infin qui d'intorno a questo nobilissimo soggetto per accurata diligenza di Simon Biralli raccolte : ad utilita e diletto di coloro che vaghi e studiosi ne sono volume primo [-secondo]. – In Venetia : appresso Gio. Battista Ciotti senese, 1600-1610

2 v. ; 4°

Carattere corsivo, romano e greco

EDIT16, B-2277; *Edizioni per i Madruzzo*, 173

[1]: 1600. – [16], 90, [2] c. – Segnatura: a<sup>4</sup> b<sup>12</sup> A-K<sup>8</sup> L<sup>12</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1,3,4</sub>; + b<sub>5,6</sub>, L<sub>5,6</sub>); bianche L<sub>11v</sub>, L<sub>12</sub>; C<sub>4</sub> per B<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 162) e al colophon (ZAPPELLA, 848). – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio* Impronta: ,ehe Vn.a e.o. dola (3) 1600 (R)

[2]: Delle imprese scelte da Simon Biralli volume secondo doue sono imprese tutte nuoue ben regolate nella forma di quelle del primo volume è non più venute in luce : sì di varij gran personaggi come di diuersi eleuati ingegni d'ogni qualità di nobil professione e di dotte accademie e di studiosi accademici d'Italia. – In Venetia ... : appresso Giouanni Alberti stampator a Santa Fosca, 1610. – [8], 257 [i.e. 247], [21] p. – Segnatura: a<sup>4</sup> A-P<sup>8</sup> Q<sup>4</sup> †<sup>6</sup> 2†<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1,3,4</sub>, Q<sub>3,4</sub>, †<sub>3,4</sub>, 2†<sub>4</sub>); a<sub>2</sub> per †<sub>2</sub>; bianca a<sub>1v</sub>]. – In calce al frontespizio: *Con licentia de superiori & priuilegio*. – Alla numerazione mancano le p. 190-199. – Stemma di Carlo Gaudenzio Madruzzo sul frontespizio. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicataria dell'autore ad Antonio Beffa Negrini, datata 31 dicembre 1601. – Carattere corsivo e romano Impronta: n-l- nori o:e- ecqu (3) 1610 (R)

2 v. in 1 Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone rosso e giallo; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; taglio colorato di viola; 210x150x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 9532 (Collezione Mazzetti)

T 0 e 15

46

### **BOROI, Lodovico**

Dialogo della santa oratione ripieno di pie, dotte, bellissime & vtilissime sentenze : oue s'insegna sommariamente la differenza ch'è fra l'oratione mentale & la vocale & che cosa siano ambedue essentialmente : col vero modo d'orare al Signor Dio & inuocar per intercessori i santi / composto dal molto ven. P. fr. Lodouico Boroï theologo consummato dell'Ordine Minore OBeruante. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo fratelli de Gelmini da Sabbio, 1590

87, [9] c. ; 8°

Segnatura: A-M<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1,4</sub>); bianca M<sub>8</sub>]. – Segue il titolo: *Con priuilegio*. – Marca al colophon: *acciarino*. – Trigramma bernardiniano sul frontespizio, stemma di Lodovico Madruzzo sul verso del frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Isabella Madruzzo Wolkenstein datata Trento, 22 marzo 1590. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, B-3301; *Edizioni per i Madruzzo*, 136

Impronta: daa- o.e, cii- dior (3) 1590 (R)

In calce al frontespizio ms: *Giovanni Albano Giovanelli* e coperto dalla precedente nota di possesso: *Francisci Benassuti I.U.D* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e bianco; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 160x100x25 mm

T 0 i 11

47

### **BOROI, Lodovico**

Trattato del virtuoso essercitio del christiano ordinato per discorsi, che tutto si risolue nelle virtuose e fruttuose vite attiuā & contemplatiuā per accertar la sua vocatione & elettione / composto dal venerabile padre frate Lodouico Boroï teologo & predic. francescano osseruante, del distretto di Teno nel vescouato di Trento. – In Trento : per Gio. Bat. Gelmini da Sabbio, 1597

145 [i.e. 143], [23] c. : ill. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> B-Q<sup>8</sup> R<sup>6</sup> S-V<sup>8</sup> X<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1,4</sub>, R<sub>4</sub>; + X<sub>5</sub>); bianca X<sub>5v</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – In calce al frontespizio e al colophon: *Con licenza de' superiori*. – Stemma di Lodovico Madruzzo a c. A<sub>1v</sub>. – Silografia raffigurante la deposizione di Cristo sul frontespizio. – Le c. R<sub>3,4</sub> sono numerate per pagina e non per carta. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Fortunato Madruzzo datata Trento, 24 giugno 1597. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, B-3302; *Edizioni per i Madruzzo*, 152

Impronta: reo. . \*ro u-a, Dime (3) 1597 (R)

Sul verso del frontespizio ex libris: *Biblioth. Carmelit. discalceat. conventvs s. Caroli Mediolani* LEGATURA: XVII sec., primo quarto (?); all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 205x150x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 624 ; 439 (Collezione Mazzetti); 50

T 0 f 9

48

### **BRUGORA, Galeazzo**

Galeatii Brugorae patricii Mediolanen[is] et regii fisci patroni Oratio : habita Tridenti in Concilio patrum nomine illu. & excellen. Marchionis Piscariæ, regis catholici oratoris die lunæ XVI Martij MDLXII. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, B-3780. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, B-3780

Impronta: cem, amf- i-it a-o- (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 10

49

**BRUGORA, Galeazzo**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 11

50

**BURGOS, Juan Bautista**

Ioan. Baptistae Burgos Augustiniani Valentini sacrae theologiae et iuris canonici doctoris Concio euangelica ad patres Concilii Tridentini : habita Dominica tertia Aduentus Domini anno MDLXII De quattuor extirpandarum omnium haeresum praecipuis remediis. – Patauii : apud Cristophorum Gryphium, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 149-150). – Carattere corsivo

EDIT16, B-4104

Impronta: o-i- tumo n-us isa- (C) 1563 (R)

In calce a c. B<sub>2v</sub> timbro: LOCI CAPPVCCINORVM VERONAE LEGATURA: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 14

51

**BURGOS, Juan Bautista**

Ioannis Baptistae Burgos Augustiniani Valentini sacrae theologiae et iuris canonici doctoris Concio euangelica ad patres Concilij Tridentini habita dominica tertia Aduentus Domini anno MDLXII de quattuor extirpandarum omnium haeresum praecipuis remedijs. – Bononiae : Peregrinus Bonardus excudebat, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Pedro Català all'autore datata Bologna, 13 gennaio 1563. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, B-4103

Impronta: nte: Atui i-id esri (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 183

52

**CACCIA, Giovanni Agostino**

Le satire et capitoli piaceuoli / di messer Gioan Agostino Cazza gentilhuomo nouarese. – In Milano : [Giovanni Antonio Castiglione], 1549

107 [i.e. 103], [1] c. ; 8°

Segnatura: A-N<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'editore da BOLOGNA, *Le cinquecentine*, I, 96. – Precede il titolo: *Allo illustrissimo et reuerendissimo signor Christoforo Madrutio principe e cardinal di Trento.* – Alla numerazione mancano le p. 73-76. – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-28; *Edizioni per i Madruzzo*, 28

Impronta: roi, i.o? e.io ChSe (3) 1549 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore timbro: I.E.; ms. sul verso del frontespizio: *Questo libro sia di mi Gian Batista di Mantuani alias Celaga*; altra nota di possesso abrasa sul frontespizio. – Sul dorso inciso: *C.E.L.* Legatura: XIX sec., prima metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature, su cartoni; rinforzi, in marocchino verde zigrinato, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti e motivi à *dentelles* in argento (ossidato); titolo e autore incisi sul dorso; 150x100x10 mm

T 0 i 13

53

**CALFURNIO, Giovanni**

*[Mors et apotheosis Simonis infantis novi martyris]*

Calphurnii poetę Brix[iensis] mors [et] apotheosis Simonis infantis noui martiris : ad Ioha[n]e[m] Inderbacchiu[m] po[n]tifice[m] tridentinu[m] [et] dominum prestantissimum. – [Trento] : Z.L. [i.e. Giovanni Leonardo Longo], [1481]

[8] c. ; 4°

Segnatura: a<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate; bianca a<sub>7</sub>]. – Titolo da c. a<sub>1r</sub>. – Iniziali del nome dell'editore a c. a<sub>6v</sub>; nome completo dell'editore, data e luogo di pubblicazione da ISTC ic00062000. – Spazio capitale vuoto a c. a<sub>1r</sub>, su 6 linee. – Testo a piena p.; 34 linee. – Carattere romano

ISTC ic00062000

Impronta: ass: s:nt emus esi/ (C) 1481 (Q)

Manca la c. a<sub>8</sub>Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino marrone; (22 cm)

G 1 e 42

54

**CALFURNIO, Giovanni**

Altro esemplare dell'edizione precedenteLegatura: XIX sec. primo quarto; in carta spugnata grigia su fondo giallo, lucidata, su cartoncino; dorso e angoli rinforzati in carta a colla ottenuta per tamponatura minuziosa in verde; 230x180x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1660 (Collezione Mazzetti); 1557

Volume miscelaneo contenente anche: *Calphurnii poetę Brix[iensis] mors & apotheosis Simonis infantis noui martiris*. – [1481] (n. 55); *Oratio protreptica / Ioannis Cuspiniani ...* – [1526] (n. 216) e altre opere non descritte in catalogo

G 1 e 29

55

**CALFURNIO, Giovanni**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Calphurnii poetę Brix[iensis] mors & apotheosis Simonis infantis noui martiris*. – [1481] (n. 54); *Oratio protreptica / Ioannis Cuspiniani ...* – [1526] (n. 216) e altre opere non descritte in catalogo

G 1 e 29

56

**CAMPEGGI, Camillo**

De mundi fallacis atque ruina oratio Camilli Campegii Papiensis theologi Dominicani, inquisitoris Ferrariensis in Dominica I Aduentus Domini 1561 ad illustriss. et reuerendiss. legatos & cæteros patres sacri oecumenici Tridentini Concilij. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistę Bozolę, 1563 ([Brescia : Lodovico da Sabbio])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Sul frontespizio stemma di papa Pio IV preceduto da una citazione biblica. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 121. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-798

Impronta: uea- c-lo n-u- ins, (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 17

57

**CAMPEGGI, Camillo**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di VeronaLegatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 18

58

## **CAMPEGGI, Camillo**

De mundi fallacis atque ruina oratio Camilli Campegi Papiensis theologi Dominicani, inquisitoris Ferrariensis in Dominica I Aduentus Domini 1561 ad illustriss. et reuerendiss. legatos & cæteros patres sacri oecumenici Tridentini Concilij. – Venetijs : apud Andream Arriuabenum, 1562

11, [1] p. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>6v</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 981, ma motto: *Qui biberit ex hac aqua, non sitiet in aeternum*). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Andrea Arrivabene a Ercole Gonzaga, datata Venezia, 28 dicembre 1562. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-797

Impronta: I.j. m.de e-u- reo- (C) 1562 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in carta viola su cartoncino; 200x155x3 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 166

59

## **CAMPEGGI, Camillo**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XIX sec., prima metà; in carta spugnata verde su cartoncino; sul piatto anteriore etichetta ovale a stampa di gusto neoclassico; 195x145x3 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1520, 1459 (Collezione Mazzetti); 7661/11 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 189

60

## **CAMPEGGI, Lorenzo**

Constitutio ad remouendos abusus et ordinatio ad cleri vitam reformandam per reuerendissimum in Christo patrem & Dominum D. Laurentium Campegi tituli sanctæ Anastasiæ S.R.E. presbiterum cardinalem & ad Germaniam &c. de latere legatum : anno Domini MDXXIII Ratisbonæ edita. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>8v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, C-804. – Carattere romano

EDIT16, C-804

Impronta: espo r-,& t,i- s-r- (C) 1562 (R)

A c. A<sub>8r</sub> timbro: LOCI CAPPVCINORVM VERONAE LEGATURA: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 19

61

## **CAPRIOLI, Aliprando**

Ritratti di cento capitani illustri : con li lor fatti in guerra / breuemente scritti intagliati da Aliprando Capriolo et dati in luce da Filippo Thomassino et Giouan Turpino. – In Roma : per Domenico Gigliotti, 1596

[6], 111, [1] c. : incis. ; 4°

Segnatura: \*<sup>6</sup> A-2E<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>2</sub>, M<sub>2</sub>, N<sub>1,2</sub>, P<sub>1</sub>, S<sub>2</sub>, T<sub>1</sub>, Z<sub>1</sub>, 2D<sub>2</sub>; + \*<sub>3</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>2v</sub>, \*<sub>3v</sub>, 2E<sub>4</sub>]. – Note tipografiche dal colophon. – Sul frontespizio: *Con priuilegio di papa Clemente VIII per anni dieci 1600 in Roma, con licenza de' superiori*. – Frontespizio inciso; titolo in cornice architettonica. – A c. \*<sub>2r</sub> stemma di Enrico IV, re di Francia e dedica di Filippo Tommasini allo stesso datata Roma, 18 febbraio 1600. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-1249

Impronta: e.or n-in o.2. ela, (3) 1600 (A)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in seta gialla; titolo inciso in oro sul dorso entro casella laccata ornata da motivi à *dentelles*; taglio sbruffato di rosso; 220x150x10 mm

Antiche segnature di collocazione: 2168; 952

T 0 e 6

62

## **CARCANI, Vittorio**

Il primo volume delle orationi latine et volgari del R. F. Vittorio Carcano Vinitiano, professore di sacre lettere, dell'Ordine di Sant'Agostino et professo del vener. monasterio di S. Stefano di Vinetia fatte alla santità di N.S. papa

Clemente VIII a Greg. XIII a Sisto V a cardinali del Consistorio sacro, à vescovi & ad altre persone ecclesiastiche & in lode di alcuni santi : hora da lui medesimo con diligentia corrette & date in luce : all'illustriss. signor Gaudenzo Madrucci. – In Venetia ... : per Marco Claseri, 1598

[3], 147, [1], 16, 16, 30, 40 c. : ritr. ; 4°

Segnatura:  $\pi^1 \dagger^2 A-2O^4 \ ^2A-D^4 \ ^3A-D^4 \ ^4A-D^4 \ ^2E-G^4 \ ^2H^2 \ ^5A-D^4 \ ^3E-H^4 \ ^2I-K^4$  [ $\$2$  segnate (-  $\dagger_1, \ ^2H_2$ ); bianche  $\pi_1r, \ \dagger_1v, \ 2O_4$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 223, appartenuta a Stefano Alessi); segue: *Con priuilegio*. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-1411; *Edizioni per i Madruzzo*, 153

Impronta: 5.i. u-od asu- rist (3) 1598 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; arte veneta; in pergamena floscia, colorata in viola, alle armi madruzziane; armi madruzziane miniate; tracce di decorazione in oro con cornici di girari floreali, con motivi di ghiande e foglie; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in seta bianca e gialla; taglio dorato; tracce di 4 bindelle in seta rossa; autore e titolo ms. su tassello in carta; 195x140x40 mm (MALAGUZZI, *Legature*, p. 74)

T 0 f 42

63

## CARDANO, Girolamo

Hieronymi Cardani Mediolanensis medici De rerum varietate libri XVII : adiectus est capitum, rerum & sententiarum notatu dignissimarum index. – Basileæ : per Henrichum Petri, 1557

[32], 1194 [i.e. 1200], [64] p., [3] c. di tav. : ill., ritr. ; 8°

Segnatura:  $2a-2b^8 \ A-Z^8 \ a-z^8 \ aA-bB^8 \ \chi_1 \ cC^8 \ dD^8 \ (dD_2 + \chi_1) \ 2\chi_1 \ eE-zZ^8 \ 2A-2K^8$  [ $\$5$  segnate (-  $2a_1, \ 2b_4, \ F_5, \ L_5, \ R_5$ ); bianche  $2b_4v, \ 2b_8, \ \chi_1v, \ D(\chi_1v), \ 2\chi_1v; \ a_3$  per  $2a_4, \ b_2$  per  $2b_2, \ F_5$  per  $F_3, \ E_3$  per  $G_3, \ T_5$  per  $V_5, \ O_5$  per  $i_5, \ 2C_{3,5}$  per  $cC_{3,5}, \ 2E_5$  per  $eE_5, \ iL_5$  per  $lL_5$ ]. – Nome dell'editore dal colophon; descrizione fisica e fascicolazione dalla collazione con un esemplare della Biblioteca del Convento francescano di San Bernardino, Trento. – Precede le note tipografiche: *Cum Cæsareæ Majestatis gratia & priuilegio, neq[ue] deest illud christianissimi Galliarum regis ut uersa pagina indicat*. – A c.  $2a_3r$  lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo, datata 19 luglio 1556. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, C-920; *Edizioni per i Madruzzo*, 67

Impronta: o-au deo- u-s. lima (3) 1557 (R)

Esemplare molto lacunoso a causa di pesanti interventi censori con inchiostro nero e taglio di numerose carte:  $G_{7-8}, \ H_{1-3}, \ i_{7-8}, \ k_{1-2}, \ n_{4-6}, \ mM_{4-8}, \ nN_{1-3,7-8}, \ oO_{1-8}, \ pP_{1-4,6,8}, \ qQ_{1-8}, \ rR_{1-6}, \ sS_{2-3}, \ tT_1, \ uV_{1-4,8}, \ xX_{1,3,7-8}, \ yY_{1-8}, \ zZ_{2-8}, \ 2A_{1-8}, \ 2B_{1-8}, \ 2C_{1-8}, \ 2H_5$  Legatura: XVI sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; dorso a 3 nervature su nervi doppi; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 185x120x70 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: II 4 e 6 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 f 43

64

## CARDANO, Girolamo

Hieronymi Cardani Mediolanensis medici De rerum varietate libri XVII iam denuò ab in numeris mendis summa cura ac studio repurgati & pristino nitori restituti : adiectus est capitum rerum & sententiarum notatu dignissimarum index utilissimus. – Basileæ : per Sebastianum Henricpetri, 1581 mense Septembri

[80], 1171, [1] p., [3] c. di tav. : ritr. ; 8°

Segnatura:  $a-e^8 \ A-2Z^8 \ 2A^8 \ (2A_6 + \chi_1) \ 2B^8 \ (2B_3 + 2\chi_1) \ 2C^8 \ (2C_1 + 3\chi_1) \ 2D-3D^8$  [ $\$3$  segnate (-  $a_1; + 3D_6$ ); bianche  $e_7v, \ e_8; \ 2N_5$  per  $2Q_5$ ]. – Marca sul frontespizio (variante di WENDLAND, p. 109) e al colophon (WENDLAND, p. 109); anno e mese di pubblicazione dal colophon; precede le note tipografiche: *Cum gratia & priuilegio Cæs. Maiest.* – A c.  $a_2r$  lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo, datata 19 luglio 1556. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, C-921; *Edizioni per i Madruzzo*, 111

Impronta: d-de o-nt o-ia posp (3) 1581 (R)

Sul frontespizio timbro: BIBLIOTECÆ CLERICORVM REGVL. S. ANTONII. – Interventi censori in inchiostro nero al testo Legatura: XVII sec., prima metà; in carta grezza su cartoncino; autore e titolo ms. sul dorso; 175x120x75 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4864 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 12

65

**CARDILLO DE VILLALPANDO, Gaspar**

De nomine Iesu oratio ad sacro sanctam Synodum Tridentinam / autore Gasparo Cardillo Villalpandeo Hispano Segobiensi doctore theologo. – Brixiae : expensis Philippi de Salis, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Sul frontespizio stemma di papa Pio IV preceduto da un'invocazione. – Sul verso del frontespizio dedica dell'autore ad Alvaro de Mendoza. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-1458

Impronta: 3.js a-u- ade- uaa, (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 22

66

**CARDILLO DE VILLALPANDO, Gaspar**

Quod non sit laicis calix permittendus : oratio ad sacro sanctam Synodum Tridentinam / autore Gasparo Cardillo Villalpandeo Segobiensi doctore theologo. – [Riva del Garda : Jacob Marcaria], 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Luogo di pubblicazione e nome dell'editore da EDIT16, C-1455. – Sul frontespizio stemma di papa Pio IV preceduto da un'invocazione. – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-1455

Impronta: ust, i,u- u-pu umna (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 20

67

**CARDILLO DE VILLALPANDO, Gaspar**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio ms.: *W.L.S. MZ CD 1604 X Jan* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 21

68

**CARLES, Lancelot de**

Lanciloti Carlei Regiensis episcopi De Francisci Lotharingi Guisii ducis postremis dictis et factis ad regem epistola / ex Gallico sermone in Latinum conuersa per Ioannem Veterem. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Sul verso del frontespizio dedica di Iohannes Vetus a Charles de Guise. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-1512

Impronta: i&am eli- esm& exus (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 25

69

**CARLES, Lancelot de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 26

70

**CARO, Yishaq ben Yosef**

Sefer toledot Yishaq perush 'al ha-Torah havero ... Yishaq Qaro ... nidpas be-miswot ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Joseph Ottolenghi : Jacob Marcaria], Yom 6. 21 Av 318 [i.e. 7 agosto 1558]

[2], 116 c. ; 4°

Segnatura:  $\pi^2$  1-29<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate; bianca 29<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 3. – Giorno di pubblicazione dal colophon. – Carattere ebraico

A c. 1<sub>1r</sub> nota ms. di possesso: *Shaul Merari* (?). – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; titolo ms. sul dorso; 205x145x40 mm

Antica segnatura di collocazione: 3646/6 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 f 25

71

**CARRANZA, Bartolomé**

Controuersia de necessaria residentia personali episcoporu[m] & aliorum inferioru[m] pastorum : Tridenti explicata / per fratrem Bartholomeum Carranzan de Miranda instituti beati Dominici Hispaniæ prouincialem. – Salmanticae : excudebat Andreas de Portonarijs, 1550

87, [1] c. ; 8°

Segnatura: A-L<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca L<sub>8v</sub>; K<sub>3</sub> per K<sub>7</sub>]. – Marca sul frontespizio (BUB, 0053292a.jpg). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Francisco de Navarra datata Trento, 24 febbraio 1547. – Carattere romano e corsivo

Impronta: ies. ual- s,di riep (3) 1550 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Francisco Salado*; in testa al frontespizio di altra mano: *Ex libris Johann Kreis*; sotto di altra mano: *F.F. Augustini Mai brige* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso; 140x110x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 8855 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 11

72

**CARRANZA, Bartolomé**

Summa conciliorum et pontificum a Petro usque ad Iulium tertium : co[m]plectens omnia quae alibi sparsim tradita sunt / per F. Bartholomæum Garra[n]zam Mirandam sacrae theologiae professorem ; cui accessit Concilij Tridentini tandem sub S.D.N Pio IIII pontifice ad extremum perducti ordo succinctus ; habentur & alia quæ versa pagella indicabit. – Parisiis : apud Iacobum du Puys è regione collegij Camaracensis sub insigni Samaritanæ, 1564

[16], 526, [2] c. ; 16°

Segnatura: 2a-2b<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> 2A-2V<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 2a<sub>1</sub>); bianca 2V<sub>7</sub>, probabilmente bianche 2a<sub>1v</sub> e 2V<sub>8</sub>]. – Titolo e note tipografiche da *Catalogo Empoli*. – A c. 2a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Diego Hurtado de Mendoza e a c. 2a<sub>3r</sub> di Diego Hurtado de Mendoza all'autore, datata Venezia, 5 gennaio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: uma- 1965 o.am trst (3) 1564 (A)

Mancano il frontespizio e la c. 2V<sub>8</sub>. – A c. 2a<sub>2r</sub> timbro: COLLEGIO SERAFICO DEI FRATI MINORI – POVO; a c. 2a<sub>3v</sub> altro timbro: BIBLIOTECA FRATI MINORI VILLAZZANO Legatura: XVII sec.; tracce di una legatura in piena pelle di vitello tinta di bruno e verniciata; dorso a 6 nervature su nervi doppi; caselle decorate in oro con fioroni e filetti; titolo ms. su tassello in carta e sul taglio di testa; mancano i piatti; 115x85x45 mm

Provenienza: Convento dei Francescani di Villazzano, Trento). – Antiche segnature di collocazione: 53527 (Convento dei Francescani di Villazzano, Trento); I/124

T 0 k 31

73

**CARRANZA, Bartolomé**

Summa conciliorum et pontificum à Petro vsque ad Pium IIII : collecta per F. Barth. Carranzam Mirandam ordinis praedicatorum : adiecta sunt etiam acta & canones generalis Concilij Tridentini quae antea non habebantur : cum indice copiosissimo magna ex parte iam recens locupletato. – Lugduni : apud haeredes Iacobi Iunctae, 1568

[68], 480 c. ; 16°

Segnatura:  $\alpha$ - $\theta^8$   $t^4$  a-z<sup>8</sup> A-2O<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (-  $\alpha_1$ ,  $t_{3,4}$ )]. – Marca sul frontespizio: *giglio*. – A c.  $\alpha_2$ r dedica dell'autore a Diego Hurtado de Mendoza e a c.  $\alpha_3$ r di Diego Hurtado de Mendoza all'autore, datata Venezia, 5 gennaio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: r?am 2818 m.i- dose (3) 1568 (A)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 125x80x55 mm

T 0 k 32

74

**CASAL, Gaspar do**

De quadripertita iustitia libri tres : in quibus omnium quotquot extant theologorum conquisitis, excuſis, probeq[ue] digestis sententijs, orthodoxa de iustificatione nostra fides asseritur et Lutheri, Caluini, Buceri, Bullingeri aliorumq[ue] à S.R. Ecclesia dissidentium opiniones eliduntur / Gaspere Casalio Lusitano episcopo Leiriensi ac serenissimi Lusitaniæ & Algarbiorum regis &c. consiliario, regiiq[ue] senatus de conscientia appellati olim præfecto ac uno ex patribus Concilii Tridentini auctore ; acceſſit rerum & verborum memorabilium index. – Venetiis : ex officina Iordani Zileti, 1563

[10], 413, [7] c. ; in folio

Segnatura:  $*^6$   $2^{*4}$  A-2Z<sup>4</sup> a-3n<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (+  $*_3$ , A-Z<sub>3</sub>, 2B-2O<sub>3</sub>, 2k<sub>3</sub>); bianche  $*_{1v}$ ,  $2^{*4}v$ , 2Z<sub>4</sub>; 2K<sub>3</sub> per 2K<sub>2</sub>, 3a<sub>2</sub> per 3b<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio e al colophon (ZAPPELLA, 368). – Precede le note tipografiche: *Cum priuilegio*. – A c.  $*_2$ r lettera dedicatoria di Girolamo Maggi a Diego Paiva de Andrada e a c.  $*_3$ r dell'autore a Ercole Gonzaga, Girolamo Seripando, Stanislaw Hozjusz, Lodovico Simonetta e Marx Sittich von Hohenems datata Trento, 1 dicembre 1562. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-1762

Impronta: erm, hae- dimo nost (3) 1563 (A)

Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Usui fratris Bonaventurę Farinerii a Castrofranco Ordinis Minorum Conventualium et amicorum comodo dicatus liber*; segue di altra mano: *et Marco Antonio Cursio dono datus*; in testa al frontespizio ms.: *Frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e bianco; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. su tassello in carta, sul dorso e sul piatto anteriore; 300x210x70 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 32 e 13 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 d 17

75

**CASTELLANO, Ognibene**

Opera de principii & ordini rationali : nella quale si dimostra con facilità il modo di risolvere ogni dubbio / composta da Ogniben da Castellano Trentino. – In Venetia : [Giovanni Griffio, il vecchio], 1561

[22] c. ; 4°

Segnatura: A-E<sup>4</sup> F<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>; + A<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, F<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, C-1949. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 706, ma motto: *Virtute duce comite fortuna*; ZAPPELLA, 710, attribuita a Giovanni Farri). – A c. A<sub>2</sub>r lettera dedicatoria dell'autore ad Alvise Mocenigo, Venezia, 1 marzo 1561. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-1949

Impronta: erta o., & sase nepo (C) 1561 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà (?); in piena pergamena rigida su cartoni; controguardie in carta cilindrata gialla; 205x155x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 4053/16 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 f 44

76

**CASTELLANO, Ognibene**

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce al frontespizio ms.: *De Hieronimo Barziza Verona* Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonnatura officinale alla rustica; autore ms. sul piatto anteriore; 190x145x3 mm

Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 1769 (Collezione Mazzetti)

T 0 op f 174

77

**CATTANEO, Sebastiano**

Summula reuerendissimi domini Catanei episcopi Chiemensis casus conscientiae singulari breuitate atque facilitate complectens, omnibus præsertim ecclesiasticis perutilis & necessaria. – Tertia editio / ab eodem autore nuper aucta. – Tridenti : Simon Albertus superiorum consensu excudebat, 1600

[12], 465, [3] p. ; 8°

Segnatura: †<sup>6</sup> A-2E<sup>8</sup> 2F<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>, †<sub>4</sub>; + 2F<sub>5</sub>); bianca †<sub>1V</sub>, 2F<sub>10</sub>]. – Sul frontespizio trigramma bernardiniano seguito da una citazione biblica. – A c. †<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cinzio Aldobrandini, datata Trento, 25 gennaio 1600. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-2291

Impronta: daa- 5753 ete- Acne (3) 1600 (R)

Alle controguardie ms.: *J. M.*; sul verso della c. di guardia posteriore di altra mano: *Ex libris clerici Andreae Battisti de Bisenello* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 145x100x35 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 682, 674 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 13

78

**CAVALIERI, Giovanni Battista**

Vrbis Romæ aedificiorum illustriumquæ supersunt reliquiæ summa : cum diligentia a Ioanne Antonio Dosio stilo ferreo vt hodie cernuntur descriptæ a Io. Baptista de Caualeriis aeneis tabulis incisis repræsentatæ MDLXIX Kal. Mai. – [Roma : s.n., 1569?]

50 c. : tutte inc. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>6</sup> [2]<sup>10</sup> (- [2]<sub>3,4,9,10</sub>) [3-8]<sup>6</sup> [9]<sup>2</sup>. – Bianco il verso di tutte le c. – Luogo di pubblicazione da DBI, XXII, p. 674. – Frontespizio in cornice architettonica; in testa stemma di Cosimo I de' Medici. – Precede il titolo: *Cosmo Medici duci Florentinor. et Senens.*

EDIT16, C-2431

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Antiquarum statuarum vrbis Romæ primus et secundus liber ...* – [1585?] (n. 82)

T 0 e 1

79

**CAVALIERI, Giovanni Battista**

Pontificum Romanorum effigies : serenissimo principi et domino Andreae S.R.E. card. de Austria D. / opera et studio Ioan[n]is Baptistæ de Cauallerijs collectæ ac typis aeneis incisæ. – [Roma] : ex typographia Dominici Basæ, 1580 (Rome : apud Franciscum Zanettum)

[245] c. : 231 ritr. incisi ; 8°

Segnatura: a<sup>8</sup> [A]<sup>8</sup> B-2F<sup>8</sup> 2G<sup>4</sup> χ<sup>1</sup> [\$<sub>1</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + a<sub>2-4</sub>); bianche a<sub>1V</sub>, χ<sub>1V</sub>]. – Luogo di stampa, nome del tipografo e data di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio inciso. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-2423

Impronta: a-en aduo r-s, amus (C) 1580 (R)

In calce al frontespizio timbro: BIBLIOT. BOSSIANÆ ALEXANDRINÆ LEGATURA: XVI sec., seconda metà; arte romana (?); in piena pelle di vitello al naturale scamosciata, decorata in oro, argento e a secco; piatti con doppia riquadratura di filetti a secco e in argento (ossidato), ai 4 angoli un fiorone aldino di forma quadrangolare; lo stesso ferro, ripetuto quattro volte, è stato utilizzato per ottenere il fregio romboidale che campeggia al centro dei piatti; in corrispondenza del fregio centrale, disposte araldicamente 1 e 2, tre Q in oro; dorso a 3 nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 fermagli in argento lavorato e inciso (manca 1 puntale); 170x110x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4156 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 17

80

**CAVALIERI, Giovanni Battista**

Romanorum imperatorum effigies / elogijs, ex diuersis scriptoribus per Thomam Treteru[m] S. Mariae Transtyberim canonicum collectis, illustratæ ; opera et studio Io. Bap.tæ de Cauallerijs aeneis tabulis incisæ. – Romæ : apud Vincentium Accoltum, 1583

[160] c. : 157 ritr. incisi ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> A-T<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>7</sub>; B<sub>3</sub> per C<sub>3</sub>, S<sub>2,3</sub> per T<sub>2,3</sub>]. – Nome dell'editore e marca (ZAPPELLA, 144) al colophon. – Frontespizio inciso. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-2425

Impronta: oni- 7574 7372 7170 (C) 1583 (R)

Il frontespizio è stato rifilato e rimontato su una c. bianca aggiunta al primo fascicolo. Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 4 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone azzurro; titolo ms. sul dorso; taglio sbruffato di rosso e di blu; 170x110x25 mm

Antica segnatura di collocazione: 4166

T 0 h 5

81

## CAVALIERI, Giovanni Battista

Ecclesiae Anglicanae Trophaea, siue, Sanctor[um] martyrum, qui pro Christo Catholicae fidei veritate asserenda antiquo recentior[um] persecutionum tempore mortem in Anglia subierunt passiones / Romae in collegio Anglico per Nicolaum Circinianum depictae ; nuper autem per Io. Bap. de Cauallerijs aeneis typis repraesentatae. – [S.l. : s.n., 1584?]

36 c. : tutte incisi. ; in folio

Segnatura: [1-18]<sup>2</sup>. – Bianco il verso di tutte le c. – Data di pubblicazione dalla dedica in calce al frontespizio: *R. d[omi]no Thomae Tretero canonico S. Mariae Transtyberim in Vrbe et ser. Regis Poloniae d[omi]no suo colendiss.o dicauit anno D[omi]ni MDLXXXIII.* – Segue la formulazione di responsabilità: *Cum Priuilegio Gregorij XIII P.M.* – La tav. 21 è stata sostituita per errore di impostazione dalla tav. 24. – Frontespizio inciso. – Carattere corsivo

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone giallo e bianco; 295x220x10 mm

T 0 d 23

82

## CAVALIERI, Giovanni Battista

Antiquarum statuarum vrbis Romae primus et secundus liber : Ludouico Madruccio S.R.E. card. amplissimo dic. : Io. Baptista de Cauallerijs autore anno Domini MDLXXXV. – [S.l. : s.n., 1585?]

[4], 100, [4] c. : tutte inc. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>4</sup> [2-16]<sup>6</sup> [17]<sup>14</sup>. – Bianco il verso di tutte le c. – Frontespizio inciso; in testa stemma di Lodovico Madruzzo

EDIT16, C-2428; *Edizioni per i Madruzzo*, 123

Legatura: XVIII sec., prima metà (?); in pelle rosso granata *à la dentelle* su cartoni, decorata in oro; ricca cornice floreale con piccoli melograni, stelle e anellini, grandi melograni agli angoli interni; dorso a 5 nervature; caselle decorate con ferri *aux branchages*, al centro il grande melograno degli angoli; spigolo con decorazione in oro con motivo a barrette; unghia interna decorata da due ferri ripetuti alternativamente raffiguranti due stemmi coronati raffiguranti un giglio e un leone parzialmente coperti dalla controguardia; autore e titolo incisi in oro entro casella in marocchino ocra; capitelli in cotone bianco e azzurro; taglio dorato; controguardie in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*; 270x210x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4... (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Vrbis Romae aedificiorum illustriumquae supersunt reliquia summa ...* – [1569?] (n. 78)

T 0 e 1

83

## CAVALIERI, Giovanni Battista

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a filone gialla lucidata, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello verniciata, agli angoli e sul dorso; dorso a 5 nervature su nervi semplici decorato con filetti in oro; 275x200x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 e 2

84

## CAVALIERI, Giovanni Battista

Pontificum Romanorum effigies : serenissimo principi et domino Andreae S.R.E. card. de Austria D. / opera et studio Ioannis Baptistæ de Cauallerijs collectæ ac typis aeneis incisæ. – [Roma] : ex typographia Dominici Basae, 1585

[252] c. : 233 tav. ; 8°

Segnatura: a<sup>12</sup> A-2E<sup>8</sup> 2F<sup>12</sup> 2G<sup>4</sup>. – Descrizione basata su SBN\RMLE\004079

Impronta: ++++ tae- s,am pori (C) 1585 (A)

Mancano il frontespizio e le c. a<sub>2-3</sub>, a<sub>10-12</sub>, A<sub>8</sub>, 2K<sub>3,7</sub>, S<sub>6</sub>, V<sub>8</sub>, Y<sub>8</sub>, Z<sub>7</sub>, 2A<sub>4</sub>, 2D<sub>2</sub>, 2E<sub>1</sub>, 2F<sub>6-12</sub>, 2G<sub>1-4</sub>. – In calce al volume è incollato il frontespizio di un'opera, dal titolo: *De perfecto principe ad Clementem VIII apopthehegmata ...* – Ticini : ex typographia Andreae Viani, 1600, sul cui verso si trova un'incisione raffigurante di papa Clemente VIII; tra c. a<sub>5</sub> e c. B<sub>1</sub> è inserita un'incisione di G. Le Poer (XVIII sec.) raffigurante San Pietro. – Sul frontespizio ms: *Bibliothecę Sanctę Marię Coronatę Mediolani Legatura: XVIII sec.*, seconda metà; in carta a colla radicata lucidata, ottenuta per sgocciolatura in marrone chiaro su fondo giallo ocra; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino rosso decorato da piccoli ferri che si ripetono sul dorso; taglio sbruffato di viola; 165x110x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5635 (Collezione Mazzetti)

T 0 h 4

85

### CAVALLI, Serafino

De Christo iudice laetis animis expectando oratio reueren. patris Seraphini Caballi Brixienensis, dominicani, sacrae theolog. doctoris atque prouinciæ terræ Sanctæ prouincialis in dominica prima aduentus 1562 ad sacrum oecumenicum Tridentinum Concilium. – Brixia : apud Damianum Turlinum diligenter imprimebatur : ad instantiam Ioan. Baptistæ Bozolæ, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca B<sub>4</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Note tipografiche dal colophon; marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 116). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria di Camillo Campeggi a Giacomo Festino datata Trento, 1 dicembre 1552. – Carattere corsivo e romano EDIT16, C-2544

Impronta: o-re em,& rita iser (3) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 29

86

### CAVALLI, Serafino

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca la c. A<sub>4l</sub> legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 30

87

### CAVAZZA, Giovanni Battista

Pro mag. communitate & hominibus loci Setauri, dominis & possessoribus Vallis Siluæ & Montium Lorinæ Diœc. Triden. contra M.RR.DD. abbatissam & moniales Sanctæ Iulie ordinis Sancti Benedicti de Brixia : secundæ allegatione iuris / Io. Baptistæ Cautij I.C. Bononiensis. – [Milano : Francesco Paganello?, 1600?]

[4] c. ; in folio

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate]. – Note tipografiche da EDIT16, C-2562. – Carattere corsivo e romano EDIT16, C-2562

Impronta: n-e, r-e- umam ntra (C) 1600 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (31 cm)

T 0 op c 2

88

### CAVICEO, Iacopo

[*De bello Roboretano*]

Amicus quisquis es tam latinus q[uam] grecus liberu[m] me scito : huiusq[ue] mei lucubrations laboris sol[us] habeto su[m] jacob[us] cauceus Parmen[sis]. – [Venezia : Peter Loslin, dopo il 23 novembre 1487]

[4] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>4</sup>. – Titolo dall'*incipit* a c. [1]<sub>1</sub>r. – Note tipografiche da ISTC ic0035460. – Spazio capitale a c. [1]<sub>1</sub>r, su quattro linee. – Stampa a piena p.; 39 linee. – Carattere romano

ISTC ic0035460

Impronta: atse reri t,at iter (C) 1487 (Q)

Margini molto danneggiati dalla rifilatura con parziale perdita di testoLegatura: XIX sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; autore inciso in oro su tassello in marocchino bordeaux; 190x140x5 mm

G 1 f 54

89

## **CERRUTI, Antonio**

Antonii Cerruti Nouariensis Carminum libri quattuor : primus ad Christophorum Madrucium cardinalem Tridentinum, secundus ad Philippum Caroli Cæsaris filium, tertius ad Franciscum Mendocium cardinale[m], quartus ad Gui. Vbaldum Vrbini duces. – Venetiis : [Niccolò Bascarini], 1550

[4], 100 c. ; 8°

Segnatura: \*<sup>4</sup> A-M<sup>8</sup> N<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1,3,4</sub>, N<sub>3,4</sub>); bianca \*<sub>1v</sub>, \*<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 210). – Precede le note tipografiche: *Cum priuilegijs pont. max. Augusti Cæsaris, Senatus Veneti & aliorum principum.* – A c. A<sub>1</sub>r dedica dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-2830; *Edizioni per i Madruzzo*, 35

Impronta: 2019 umes s.a. QuLi (3) 1550 (R)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a filone gialla spugnata e lucidata, su cartoni; titolo ms. sul taglio di testa e di piede; 155x100x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1075, 1071 (Collezione Mazzetti); 7349

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 i 16

90

## **CHARLES IX, re di Francia**

Literae Caroli christianissimi regis exhibitae ab illustrissimo domino Carolo cardinale de Lothoringia in generali congregatione die xxiii nouembris MDLXII. Oratio domini cardinalis Lothoringia. Responsum Sanctæ Synodi ad orationem cardinalis. Oratio habita a mag. D. Raynaldo Ferrerio oratori regis Francorum. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[10] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, C<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, C-2960. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-2960

Impronta: a-n- i.ri i.o- m-n- (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di VeronaLegatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Collezione Mazzetti

T 0 op f 16

91

## **CHARLES IX, re di Francia**

Literæ Caroli christianissimi regis exhibitae ab illustr.mo D. cardinali à Lotharingia ad sanctam Tridentinam Synodum et oratio eiusdem illustr. principis & reuerendissimi cardinalis à Lotharingia ad sacrosanctam Synodum : acta & habita omnia in Congregatione Generali die xxiii Nouemb. 1562 Tridenti. – Bononiae : typis Ioannis Rubei, 1562

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca al colophon (ZAPPELLA, 836). – Segue le note tipografiche: *Permittente reuerendo P. fr. Vincentio Spargiato sanctissimæ Inquisitionis vicario.* – Stemma di Charles de Guise sul frontespizio. – Carattere romano

EDIT16, C-2961

Impronta: dico I.ri user laen (C) 1562 (R)

Mancano le c. A<sub>3,4</sub>Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 110

92

### **CHARLES IX, re di Francia**

Literae Caroli christianissimi regis Francorum exhibite patribus ab illustriss. et reuerendiss. V. D. Carolo cardinale à Lotharingia in generali congregatione oecumenici Tridentini Concilii die XXIII Nouemb. 1562. – Brixia: apud Damianum Turlinum diligenter imprimebatur: ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1562

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>3v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116).  
– Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-2962

Impronta: i-ra usre l-le viAp (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm). – Le c. B<sub>3,4</sub> sono rilegate dopo le c. B<sub>5,6</sub>

T 0 op f 15

93

### **CHARLES IX, re di Francia**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona

Allo smembramento del volume miscelaneo che conteneva il gruppo di opere conciliari del Convento dei Cappuccini di Verona le c. B<sub>3,4</sub> contenenti l'*Oratio habita a domino Renaldo Ferrerio presidenti in parlamento Parisiensi oratore Caroli Galliarum regis christianissimi in generali congregatione die XXIII Nouemb. MDLXII* sono state rilegate autonomamente; l'edizione descritta alla scheda 91 risulta quindi in questo caso divisa in due opuscoli distinti

Legature: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 24; T 0 op f 125

94

### **CHARLES IX, re di Francia**

Literae Caroli Galliarum regis christ.mi ad sacrosanctam et oecumenicam Tridentinam Synodum, necnon ill.mi et r.mi card. à Lotharingia, illustrissimorum'que eiusdem regis christianiss. oratorum orationes duæ in eadem sacra Synodo habitæ cum ipsius sanctæ Synodi responso die XXIII Nouemb. 1562. – [Venezia]: ex officina Iordani Zileti Venetiis, 1562

[12] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>3v</sub>, C<sub>4r</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367) e al colophon (ZAPPELLA, 368). – In calce al frontespizio: *Cum illustriss. D. superiorum auctoritate ad requisitionem illustriss. Galliarum oratoris.* – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-2959

Impronta: neio vo,& sua- fasi (C) 1562 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in cartoncino; rinforzo in carta rosa sul dorso; 205x145x5 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 838, 841 (Collezione Mazzetti); 7955/2 (Biblioteca comunale di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 130)

T 0 op f 28

95

### **CHARLES IX, re di Francia**

Altro esemplare dell'edizione precedenteLegatura: XX sec., seconda metà; provvisoria in carta grezza; (21 cm)

T 0 op f 177

96

### **CHARLES IX, re di Francia**

Exemplum literarum Caroli christianiss. Gallorum regis ad sacrosanctam Synodum Tridentinam: vnà cum oratione habita à D. Raynaldo Ferrerio eiusdem regis oratore et Concilij responsione in congregatione generali die XI Februarii MDLXIII. – Brixia [sic]: ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixia: apud Ludouicum Sabiensem)

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo  
EDIT16, C-1963

Impronta: 3.t. m-ni ume- m-s) (C) 1563 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 188

97

### **CHARLES IX, re di Francia**

Litterae Caroli christianissimi Francorum regis ad sacrosanctam Synodum Tridentinam : vna cum oratione habita a domino Raynaldo Ferrerio eiusdem regis oratore & Concilii responsione in congregatione generali die XI Februarii MDLXIII. – Ripae : ad instantiam Ioannis Baptistae Bozollae [sic], 1563 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianca A<sub>1</sub>v]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da EDIT16, C-2965. – Stemma del regno di Francia sul frontespizio. – Carattere romano  
EDIT16, C-2965

Impronta: e-e, n-r- iaem lom- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 111

98

### **CHARLES IX, re di Francia**

Litere Caroli christianissimi regis exhibitae ab illustrissimo D. cardinali a Lotharingia ad sanctam Tridentinam Sinodum et oratio eiusdem illustr. principis & reuerendissimi cardinali à Lotharingia ad sacrosanctam Synodum : acta & habita omnia in congregatione generali die xxiii Nouemb. 1562 Tridenti. – Patauii : ex officina Gryphii, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1</sub>v]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 145). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-2966

Impronta: i-M, ,&m, ini, umam (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino rosa; (21 cm)

T 0 op f 23

99

### **CHIESA CATTOLICA**

Catechismo, cioè, Istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a' parrochi : pubblicato per comandamento del santiss. S.N. papa Pio V et tradotto poi per ordine di Sua Santità in lingua volgare dal reuerendo padre frate Alesso Figliucci de l'ordine de' Predicatori. – In Roma : [Paolo Manuzio], 1566

606, [34] p. ; 8°

Segnatura: A-2P<sup>8</sup> a-b<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1</sub>v, 2P<sub>8</sub>, b<sub>8</sub>v; 4Q per Q<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1000). – In calce al frontespizio: *Col priuilegio di N.S. papa Pio quinto.* – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4033; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 200, n. 8

Impronta: n-m, ,eoa uoDe liqu (3) 1566 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Ex libris Innocentii Michelletti*; altra nota di possesso depennata sul recto della c. di guardia anteriore: ... *Antonio* ...; sul piatto posteriore: *de Gaudenti* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sui 3 tagli; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso; per la coperta è stata riutilizzata una pergamena ms. (XV sec.); 160x110x50 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3215 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 1

100

### **CHIESA CATTOLICA**

Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos : Pii Quinti pont. max. iussu editus. – Romæ : in ædibus populi Romani : apud Paulum Manutium, 1566

[4], 359, [13] p. ; in folio

Segnatura: A<sup>2</sup> B-2I<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>4</sub>, R<sub>1</sub>, 2I<sub>4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2H<sub>6v</sub>, 2I<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1002). – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio Pii V pont. max.* – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-4031; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 200, n. 5  
Impronta: s,a- t.er s,tu quha (3) 1566 (R)

Sul frontespizio ms: *S. Alexandri in Zebedia Mediolani 159* [lacuna] e in calce timbro: COLL. S. ALEXANDRI IN ZEBEDIA, preceduto da altro timbro: BIBLIOTHECÆ BOSSIANÆ ALEXANDRINÆ LEGATURA: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida su cartoni; capitelli in cotone grezzo il superiore, rosso e bianco l'inferiore; titolo inciso in oro sul dorso entro casella tinta in ocre ornata da motivi à *dentelles*; dorso decorato da filettature e motivi à *dentelles* in oro; taglio sbruffato di blu; 220x150x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 885, 883 (Collezione Mazzetti)

T 0 d 18

101

### CHIESA CATTOLICA

Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos : Pii Quinti pont. max. iussu editus. – Lugduni : apud Guliel. Rouillium, consentiente Paulo Manutio populi Romani typographo, 1569

610, [30] p. ; 8°

Segnatura: a-z<sup>8</sup> A-R<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianca R<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 1297). – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio Pii V pont. max.* – Carattere romano e corsivo

RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 212, n. 4

Impronta: osu- rium i-cu luru (3) 1569 (R)

Legatura: XVIII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; titolo inciso in oro su casella dipinta in ocre e verniciata, decorata à *dentelles*; taglio spugnato in rosso; 165x105x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnature di collocazione: 10544 (Collezione Mazzetti)

T 0 h 1

102

### CHIESA CATTOLICA

Catechismo, cioè, Istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a' parochi : pubblicato per comandamento del santissimo S.N. papa Pio V & tradotto poi per ordine di S. santità in lingua uolgare dal reuerendo padre frate Alesso Figliucci de l'ordine de' Predicatori. – In Venetia ... : appresso Aldo Manutio, 1571

608, [24] p. ; 8°

Segnatura: A-2P<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1,3</sub>, b<sub>3,4</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di VACCARO, p. 301). – Segue il nome dell'editore: *col priuilegio di N.S. papa Pio V & dell'illustrissimo Senato Veneto.* – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4042

Impronta: t\*a, lii: ,eoa deHo (3) 1571 (R)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in pelle di vitello spugnata di bruno e verniciata; dorso a 4 nervature; caselle decorate con filetti in argento (ossidato); titolo inciso in argento entro casella color ocre decorata da filettature e motivi à *dentelles*; capitelli in cotone bianco e ocre; taglio tinto in rosso, lucidato; controguardie in carta marmorizzata policroma *peigné droit* e *old Dutch*; 150x100x35 mm

T 0 i 9

103

### CHIESA CATTOLICA

Catechismo, cioè, Istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a' parochi : pubblicato per comandamento del Santiss. S.N. papa Pio V et tradotto poi per ordine di S. Santità in lingua volgare dal R.P.F. Alessio Figliucci dell'Ordine de' Predicatori : con due tauole nel fine, l'vna delle cose notabili, l'altra delle rubriche. – In Venetia ... : appresso Giacomo Antonio & Giulio Somaschi fratelli, 1574

570, [38] p. ; 8°

Segnatura: A-2P<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2P<sub>7v</sub>, probabilmente bianca 2P<sub>8</sub>]. – Frontespizio in cornice tipografica con silografia raffigurante papa Gregorio III in preghiera; testo in filetto tipografico. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4052

Impronta: eee- maio m., & timi (7) 1574 (R)

Manca la c. 2P<sub>8</sub>. – Silografia sul frontespizio ripassata a tempera. Legatura: XIX sec., prima metà; in zigrino tinto di nero; decorazioni in oro con riquadratura a tre filetti e motivi angolari; dorso a caselle decorate con filetti, greche, dentelli e ferri *à jour* di gusto neoclassico; autore e titolo incisi sul dorso; capitello in cotone a macchina; taglio tinto in rosso; controguardie in carta gialla pesante; 145x100x30 mm  
T 0 k 12

104

## CHIESA CATTOLICA

Catechismo, cioè, Istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a' parrochi : pubblicato per comandamento del santissimo S.N. papa Pio V & tradotto poi per ordine di S. santità in lingua uolgare dal reuerendo padre frate Alesso Figliucci de l'ordine de' Predicatori. – In Venetia ... : appresso Aldo Manutio, 1575

601, [39] p. ; 8°

Segnatura: A-2R<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2R<sub>7,8</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di VACCARO, p. 301). – Segue il nome dell'editore: *col priuilegio di N.S. papa Pio V & dell'illustrissimo Senato Veneto*. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4056; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 218, n. 3

Impronta: e iue i-i- elco nequ (3) 1575 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 155x105x40 mm

Antiche signature di collocazione: B 4 20; 15333

T 0 i 36

105

## CHIESA CATTOLICA

Catechismus ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini : iussu Pii Quinti pont. max. editus : nunc primum in capita sectionesq[ue] distinctus uarijsq[ue] patrum sententijs & auctoritatibus munitus : accessere duo indices, quorum alter docet, qua ratione ea que in hoc opere traduntur ad Euangelia Dominicalia & aliorum aliquot Festorum possint accomodari : alter rerum est longe ijs locupletior & ordinatio qui hactenus editi sunt. – Venetijs : apud Florauantem Pratum, 1596

[64], 734, [2] p. : ill. ; 8°

Segnatura: a-d<sup>8</sup> A-2Z<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, b<sub>8</sub>, 2Z<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 26). – Frontespizio in cornice tipografica. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4081

Impronta: cuu- t.m. e.ie esst (3) 1596 (A)

Sul frontespizio ms.: *Ex libris presbyteri Francisci Sinistrarii* e di altra mano: *Emptus a Joanne Baptista B. Gentilotto*; sul verso della c. di guardia posteriore ms.: *Franciscus Donatus uerus huius voluminis possessor anno 1661*. Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia con tracce di verniciatura; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo; autore e titolo ms. su tassello in carta; 160x100x50 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche signature di collocazione: I 37 e 21 (Seminario vescovile di Trento); 130

T 0 i 8

106

## CHIZZOLA, Ippolito

Risposta di donn'Ippolito Chizzuola bresciano canonico regolare Lateranense alle bestemmie & maldicenze contenute in tre scritti di Paolo Vergerio contra l'indittione del Concilio pubblicata da papa Pio Quarto : doue con l'autorità della scrittura sacra de' Concilij & de' dottori s'impugna & atterra ogni sorte di moderna eresia leuata contra la S.R. Chiesa & contra l'ordine osseruato nell'Ecumenico Tridentino Concilio. – In Ventia [sic] : appresso Andrea Arriabene, 1562

[28], 252, [4] p. ; 4°

Segnatura: \*-2\*<sup>4</sup> 3\*<sup>6</sup> A-2I<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + 3\*<sub>3</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, 2I<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 981, ma motto: *Sete in eterno chi bevera di questa acqua, non havera*) e al colophon (ZAPPELLA, 981, ma senza motto). – Sul frontespizio precede la marca: *Con priuilegio del sommo pontefice Pio IIII, dell'illustriss. signoria di Venetia & d'altri principi*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Carlo Borromeo datata Venezia, 10 luglio 1562. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-4112

Impronta: aula us\*+ n-ne hagi (3) 1562 (R)

Sul verso del frontespizio ms.: *Est conventus S.S. Cosmę et Damiani Mediolani FF. Eremitarum Discalceatorum S. P. Augustini* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in lino (?); autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di testa; 210x150x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 641 (Collezione Mazzetti); 22; Δ K VI  
T 0 f 8

107

## **COCHLAEUS, Iohannes**

Ioannis Caluini In acta Synodi Tridentinę censura & eiusdem Breuis confutatio circa duas pręcipuę calumnias / per Ioannem Cochlęum ; elenchus capitulorum e sex libris D. Conradi Bruni De concilio vniuersali. – [Mainz] : apud S. Victorem prope Moguntiam ex officina Francisci Behem typographi, 1548

[40] c. ; 8°

Segnatura: A-E<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, E<sub>8v</sub>]. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Erasmus Strenberger. – Carattere corsivo e romano

VD16, C-4336

Impronta: umo, m.ma y-i- rist (C) 1548 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta silografata con disegno a piastrelle di triangoli e quadrati rossi su fondo bianco, su cartoni; rinforzo in pergamena sul dorso; 145x100x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento

T 0 k 28

108

## **COMPAGNIA DEI MERCANTI, Trento**

Ordini et statuti de' mercanti della magnifica citta di Trento. – Tridenti : apud Ioannem Baptistam & Iacobum fratres de Gelminis, 1585

18 c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + D<sub>3</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 124*

Impronta: 3837 i.u- tore teti (3) 1585 (R)

Sulla controguardia anteriore ms.: *W.G.B.C.*; sul recto della c. di guardia posteriore e sul piatto anteriore ms.: *Z.B.C.* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata (?); titolo ms. sul piatto anteriore; 220x150x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3086 (Collezione Mazzetti)

T 0 e 12

109

## **COMPAGNIA DEI MERCANTI, Trento**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano il frontespizio e le c. A<sub>2-4</sub>. – Al piatto anteriore ms.: *D.F.M.* Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 250x170x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 10733 (Collezione Mazzetti)

T 0 op e 7

110

## **COMPAGNIA DEI MERCANTI, Trento**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il frontespizio. – In calce a c. A<sub>2r</sub> ms.: *Al magnifico signor Giovan Battista Gelmini stampator di Trento e: Giovanni Benedetto Gentilotto* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta litografata policroma con effetto ciprea, su cartoni; rinforzi, in buckram verde scuro, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; 250x170x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 1730.5

T 0 op e 4

111

**CONCILII**

Tridentini restitutioni seu continuationi à Pio III pontifice anno 1562 indictæ decretisque tunc editis opposita grauamina : quibus & causæ necessariæ & grauissimæ exponuntur quare electores, principes, ordines imperij, Augustanam confessionem amplexi Concilium illud neque agnoscere neque adire voluerint / ex Germanico sermone in Latinum conuersa à D. Laurentio Tuppio Pomerano iurisconsulto. – Editio altera. – [Géneve] : excudebat Gabriel Carterius, 1597

[16], 438, [26] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> a-2f<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>); bianca 2f<sub>8</sub>]. – A c. \*<sub>2</sub>r lettera dedicatoria di Lorenz Tuppius a Mikolaus Krysztof Radziwiłł datata Strasburgo, 31 marzo 1565. – Carattere romano e corsivo

Impronta: one- V.a- m-a? sete (3) 1597 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris araldico di L. BossiLegatura: XVIII sec., seconda metà; in pelle di vitello spugnata di bruno; dorso a 5 nervature; caselle decorate con filetti e impressioni in oro a piccoli ferri; titolo inciso in oro su tassello in marocchino color ocra filettato; spigolo con zigrinatura in oro; segnacolo in seta verde; taglio tinto in rosso; controguardie in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*; 175x105x30 mm

T 0 g 9

112

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decretum de iustificatione, unanimi consensu omnium patrum approbatu[m] & publicatum in sexta publica sessione sacrosancti oecumenici & generalis Concilii Tridentini, die Iouis Idib. Ianuarii anno salutis MDXLVII. – Venetiis : apud Andream Arriabenu[m], [1547?]

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>); bianca A<sub>1</sub>v, D<sub>2</sub>v]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 981). – In calce al frontespizio: *Ne quis decretum hoc per decennium uendat summi pontificis Senatusq[ue] Veneti cautum est priuilegiis.* – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5401

Impronta: usre meis ati- gequ (C) 1547 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 36

113

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Acta ac decreta sacrosanctæ Tridentinæ Synodi ann. MDXLVI et XLVII : vna cum admonitione legatorum sedis apostolicæ ad patres lecta in prima sessione ac orationibus tribus per diuersos prælatos ibidem habitis. – Mediol. : apud Innocentium Ciconiaram, 1548 Calendis Martii

[74] c. ; 8°

Segnatura: A-H<sup>8</sup> I<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + I<sub>5</sub>); bianca A<sub>1</sub>v]. – Giorno e mese di pubblicazione dal colophon. – Carattere romano

EDIT16, C-5403

Impronta: adio a.n- user vnma (C) 1548 (R)

Sul frontespizio ms.: *Conuentus S. Firmi maioris Veronę*Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e bianco; titolo ms. sul dorso e sulla coperta; 150x100x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 561 (Collezione Mazzetti)

T 0 i 6

114

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Generale Concilium Tridentinum continens omnia quæ ab initio vsquæ ad finem in eo gesta sunt. – Venetiis : ad signum Spei, 1552

[56] c. ; 4°

Segnatura: A-E<sup>8</sup> 2E<sup>8</sup> F<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche 2E<sub>5</sub>v, 2E<sub>8</sub>v, F<sub>8</sub>v]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1127). – In calce al frontespizio: *Cito habebis (Deo fuente) candide lector concilia omnia hac forma impressa, quibus hæc commode annecti poterunt.* – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5410

Impronta: u-nt ruio ecis cebi (C) 1552 (A)

Al piatto anteriore ms.: *Dall'abate Zacagni bibliotecario della Vaticana* Legatura: XVIII sec., primo quarto; in carta silografata policroma su cartoncino, stampa a 4 legni; manca la cucitura; 205x150x10 mm (*Raccolta Bertarelli*, n. 514)

T 0 f 40

115

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio ms.: *Ad usum Antonii Paiaroli clerici Tarvisini 1625*; sotto di altra mano: *Petrus Paulus Siccus en [sic] nunc Petri Scale Mestrensis* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero; 205x155x5 mm

Provenienza: Lascito Tommaso Gar. – Antica segnatura di collocazione: 8367/9 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 31

116

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVIII sec., seconda metà; in pergamena rigida; capitello superiore membranaceo; taglio tinto in indaco; titolo inciso in oro su tassello in marocchino color ocra con decorazione a perline; 200x155x20 mm

T 0 g 15

117

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Declaratio facultatum conclauistarum et reuocatio facultatum nuntiis concessarum. – Brixia : apud Ludouicum Sabiensem, 1562

[2] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>2</sup>. – Nome dell'editore dal colophon. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

Impronta: s.o. isn- eII. t.c. (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 184

118

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Doctrina de communione sub vtraque specie et paruulorum : publicata in sessione quinta sacri œcumenici Concilij Tridentini sub S.D.N. Pio III pont. max. die XVI Iulij MDLXII : decretum de reformatione publicatum in eadem sessione quinta sub S.D.N. Pio III pont. max. – Brixia : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562 ([Brescia : Damiano Turlino])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 43. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5429

Impronta: t.n- gus. m.NE t.la (C) 1562 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 44

119

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Doctrina de sanctissimo missæ sacrificio : publicata in sessione sexta sacri œcumenici Concilij Tridentini sub S.D.N. Pio III pont. max. die xvij Septembris MDLXII. – Parisiis : apud Martinum Iuuenem sub insigni D. Christophori è regione gymnasii Cameracensi, 1562

[22] c. ; 8°

Segnatura: A-E<sup>4</sup> F<sup>2</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, F<sub>2v</sub>]. – Carattere romano e corsivo

Impronta: m.t- i-e- umiu ricr (C) 1562 (A)

Esemplare lacunoso in corrispondenza delle note tipografiche Legatura: XIX sec., prima metà; in carta blu lucidata, su cartoncino; 160x100x10 mm

T 0 op k 7

120

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Nomi, cognomi et patrie delli reuerendiss. et illustr. cardinali legati fatti et costituiti per la santita di N.S. papa Pio III nel sacro Concilio Tridentino l'anno MDLXI aperto sotto al di xvij di Genaro MDLXII : con il numero, nomi, cognomi, patrie, promotioni & precedentie delli reuerendissimi tanto patriarchi, come arciescoui, vescoui, abbat, generali, ambasciatori & altri preside[n]ti nelle geneali [sic] congreg. & sessioni et doue sonno li patriarchati, arciescouati, vescouati, abbatie, con tutti li dottori & altri maestri in sacra theologia costituiti con li officiali & cantori di cappella costituiti qui per il sacro santo Concilio Tridentino fino a questo giorno presente. – [Roma : Antonio Blado?, 1562]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Note tipografiche da EDIT16, C-5416. – Carattere romano EDIT16, C-5416

Impronta: sega I.lo nose lono (C) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 53

121

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Particular notamento nel quale s'ha piena e fedele cognitione di tutti i nomi, cognomi, patrie, titoli, dignita e promotioni secondo la uera precedenza de' cardinali, ambasciatori, patriarchi arciescoui [sic], vescoui, abbat, generali e theologi che sono nel Concilio di Trento insieme con gli officiali del giorno che vi giunsero e del numero de' seruidori e caualature che hoggi di vi tengono. – In Riua di Trento : [Jacob Marcaria], 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>8v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, C-5436. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5436

Impronta: .li. .01. .1da .2io (C) 1562 (A)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 181

122

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vera et catholica doctrina de communion sub utraque specie & paruulorum : publicata in sessione V sacri oecumenici Concilii Tridentini sub S.D.N. Pio III pont. max. die XVI Iulii MDLXII ; Decretum de reformatione publicatum in eadem sessione quinta sub S.D.N. Pio III pont. max. – Patauii : [Cristoforo Griffio?, 1562?]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Nome dell'editore e data di pubblicazione da EDIT16, C-5438. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5438

Impronta: t.u- oss. m.NE t.ne (C) 1562 (Q)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 168); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 154); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 151); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 145); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 171)

T 0 f 4

123

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ; Breue Pii PP. III super ordine sedendi in Concilio ; Declaratio facta per illustriss. D.D. legatos super decreto sanctissimi D.N. Pij papæ III ; Decretum primum publicatum in prima sessione sacri Concilij Tridentini sub Pio III pont. max. die XVIII Ianuarij MDLXII ; Primum decretum publicatum in secunda sessione sacri Concilij & fides publica seu saluus conductus die XXVI Februarij MDLXII ; Decretum publicatum in sessione tertia sacri Concilij die XIII Maij MDLXII ; vna cum decreto publicatum in sessione quarta

sacri Concilij die IIII Iunij MDLXII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>6v</sub>]. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5444

Impronta: eao- S.e. m.S. t.re (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 12

124

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca la c. B<sub>6</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 13

125

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ; Breue Pii PP. IIII super ordine sedendi in Concilio ; Declaratio facta per illustriss. D.D. legatos super decreto sanctissimi D.N. Pij papæ IIII ; Decretum primum publicatum in prima sessione sacri Concilij Tridentini sub Pio IIII pont. max. die XVIII Ianuarij MDLXII ; Primum decretum publicatum in secunda sessione sacri Concilij & fides publica seu saluus conductus die XXVI Februarij MDLXII ; Decretum publicatum in sessione tertia sacri Concilij die XIII Maij MDLXII; vna cum decreto publicato in sessione quarta sacrij Concilij die IIII Iunij MDLXII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5443

Impronta: eme, i.a. s.s. s.s. (C) 1563 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone bianco e azzurro; taglio tinto all'indaco; 205x140x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 936, 937 (Collezione Mazzetti)

Volume miscellaneo contenente anche: *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 142); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeretur ...* – 1563 (n. 156); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona ...* – 1563 (n. 173); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

126

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 143); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeretur ...* – 1563 (n. 157); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

127

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Catalogus legatorum patrum oratorum theologorum, qui a principio vsque in hodiernum diem, ad sacrosanctam oecumenicam Tridentinam Synodum conuenerunt, quorum nomina, cognomina, patriae & dignitates in hoc libello reperientur. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 XV mensis Septembris (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[10] c. ; 4°

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Frontespizio in inchiostro rosso e nero. – Carattere corsivo  
EDIT16, C-5446  
Impronta: i.is s.n. m.S. s.s& (C) 1563 (R)

Sul frontespizio ms: *Loci Verone Capuccinorum* e timbro sul verso: LOCI CAPPVCCINORVM VERONAE. – Alle due c. di guardia anteriori elenco ms. di opere originariamente rilegate con questo opuscolo Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op f 27

128

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il frontespizio

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Vniversum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 161); *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 133); *Oratio habita ... per reuerendissimum D. Franc. Richardotum ...* – 1563 (n. 406); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 135)

T 0 g 14

129

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Catalogus legatorum patrum oratorum theologorum, qui a principio vsque in hodiernum diem ad sacrosanctam oecumenicam Tridentinam Synodum conuenerunt, quorum nomina, cognomina, patriae & dignitates in hoc libello reperientur : nunc denuo additi sunt menses & dies quibus ad gradus & dignitates unusquisque est electus necnon quo die ad ipsam Synodum iuit. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563 XV mensis Nouemb.

[12] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>; b<sub>2</sub> per B<sub>2</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Frontespizio in inchiostro rosso e nero. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5448

Impronta: o.n. 5.4. ist. liIo (C) 1563 (R)

Sulla controguardia anteriore ms.: *mi costa due napoleoni d'argento a me Luigi Menapace del fu Floriano di Trento li 10 Giugno 1811* Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonatura officinale alla rustica; titolo ms. sul piatto anteriore; 200x150x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5073 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina de comunione ...* – 1563 (n. 143); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 157); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

130

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Catalogus legatorum patrum oratorum theologorum, qui a principio vsque in hodiernum diem ad sacrosanctam Oecumenicam Tridentinam Synodum conuenerunt, quorum nomina, cognomina, patriae & dignitates in hoc libello reperientur : nunc denuo additi sunt menses & dies quibus ad gradus & dignitates unusquisque est electus nec non quo die ad ipsam Synodum iuit. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563 XV mensis Decemb.

[12] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); b<sub>2</sub> per B<sub>2</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5448

Impronta: o.n. 5.4. ist. liIo (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Litterae Caroli Galliarum regis ...* – 1562 (n. 94)

T 0 op f 28

131

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decreta de sacramento matrimonii et de reformatione : publicata in sessione octaua sacri Concilii Tridentini sub beatiss. N. Pio III pont. max. die XI Nouemb. MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo

Impronta: s.mq o-i- eme- cane (C) 1563 (R)

EDIT16, C-5451

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino azzurro; (20 cm)

Antica segnatura di collocazione: 38448/5 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op e 1

132

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Volume miscelaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 158);

*Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini ...* – 1563 (n. 136)

T 0 g 2

133

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decreta de sacramento matrimonii et de reformatione : publicata in sessione octaua sacri Concilii Tridentini sub beatiss. N. Pio III pont. max. die XI Nouemb. MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>)]. – Titolo e note tipografiche da un esemplare della Biblioteca del Seminario teologico di Trento. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5450

Impronta: s.e- atm, n-s. prsi (C) 1563 (R)

Manca il frontespizio

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 161);

*Catalogus legatorum ...* – 1563 (n. 128); *Oratio habita ... per reuerendissimum D. Franc. Richardotum ...* – 1563 (n. 406); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 135)

T 0 g 14

134

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini sub sanctiss. D.N. Pio III pon. max. diebus III & IIII Decemb. MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo

Impronta: m.o- deum o-la felì (C) 1563 (R)

EDIT16, C-5452

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 143); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 157); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148)

*Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148)

T 0 f 11

135

## **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il frontespizio

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 161); *Catalogus legatorum ...* – 1563 (n. 128); *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 133); *Oratio habita ... per reuerendissimum D. Franc. Richardotum ...* – 1563 (n. 406)

T 0 g 14

136

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini sub sanctiss. D.N. Pio III pont. max. diebus III & IIII Decemb. MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo EDIT16, C-5452

Impronta: m.y- deum o-la feli (C) 1563 (R)

Volume miscellaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 158); *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 132)

T 0 g 2

137

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Volume miscellaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 159); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / [a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...]*. – 1563 (n. 398)

T 0 g 3

138

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Volume miscellaneo contenente anche: *Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum...* – 1563 (n. 160)

T 0 g 5

139

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Decreta publicata in sessione septima sacri Concilii Tridentini sub Pio IIII pont. max. die XV Iulii MDLXIII. – Patauii : ex officina Laurentij Pasquati, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5453

Impronta: r.et utl. e.am emis (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 142); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeretur ...* – 1563 (n. 156); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona ...* – 1563 (n. 173); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

140

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 143); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeretur ...* – 1563 (n. 157); *Vera et catholica*

*doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

141

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Vera et catholica doctrina de communionem sub utraque specie & paruulorum : publicata in sessione quinta sacri œcumenici Concilii Tridentini sub S.D.N. Pio III pont. max. die XVI Iulii MDLXII ; Decretum de reformatione publicatum in eadem sessione quinta sub S.D.N. Pio III pont. max. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5458

Impronta: t.ti u-s. m.NE t.i- (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 169); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 152); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 155); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 146); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 172)

T 0 f 3

142

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 156); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona ...* – 1563 (n. 173); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

143

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 157); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

144

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XIX sec., seconda metà; provvisoria in cartoncino rosa; (21 cm)

T 0 op f 41

145

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii et de reformatione : publicata in sessione octava sacri Concilii Tridentini sub beatiss. N. Pio III pont. max. die XI Nouemb. MDLXIII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[12] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, C<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5459

Impronta: t.i- n-ue deio siri (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 168); *Vera et catholica doctrina de communione ...*, [1562?] (n. 122); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...*, 1563 (n. 154); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...*, 1563 (n. 151); *Vera catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...*, 1564 (n. 171)

T 0 f 4

146

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 169); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 141); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 152); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 155); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 172)

T 0 f 3

147

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 142); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 156); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona ...* – 1563 (n. 173); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

148

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 143); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 157); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

149

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 40

150

### **CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

*Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ad condemnandos errores nostri temporis à sancta Synodo Tridentina decreta & publicata in sessione septima die XV mensis Iulij MDLXIII sub beatissimo Pio III ; Decretum etiam de residentia publicatum in eadem septima sessione. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)*

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5460

Impronta: fae- ini- umu- e--- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 43

151

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ad condemna[n]dos errores nostri temporis a sancta Synodo Tridentina decreta & publicata in sessione septima die XV mensis Iulij MDLXIII ; Decretum etiam residentiae publicatum in eadem septima sessione. – Patauii : ex officina Laurentij Pasquati, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5463

Impronta: r.et utl. e.am emis (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 168); *Vera et catholica doctrina de communione ...*, 1563 (n. 122); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...*, 1563 (n. 154); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...*, 1563 (n. 145); *Vera catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...*, 1564 (n. 171)

T 0 f 4

152

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 169); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 141); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 155); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 146); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 172)

T 0 f 3

153

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur : promulgata in sessione sexta Concilii Tridentini die XVII mensis Septembris MDLXIII sub beatiss. Pio IIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolæ, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701, ma attribuita da EDIT16, C-5464 a Lodovico da Sabbio). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5464

Impronta: n-am t.i- s,m- r-is (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 42

154

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur : promulgata in sessione sexta concilii Tridentini die XVII mensis Septembris MDLXIII sub beatiss. Pio IIII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>6v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5459

Impronta: esci S.c. a-is n-s. (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 168); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – [1562?] (n. 122); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 151); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 145); *Vera catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 171)

T 0 f 4

155

**CONCILIO DI TARENTO, 1545-1563**

Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiarium offeratur : promulgata in sessione sexta concilii Tridentini die XVII mensis Septembris MDLXIII sub beatiss. Pio IIII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>6v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo EDIT16, C-5465

Impronta: esci S.c. meis n-s. (C) 1563 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 169); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 141); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 152); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 146); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 172)

T 0 f 3

156

**CONCILIO DI TARENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 142); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 173); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

157

**CONCILIO DI TARENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Catalogus legatorum patrum oratorum ...* – 1563 (n. 129); *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 126); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 143); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 140); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 148); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 134)

T 0 f 11

158

**CONCILIO DI TARENTO, 1545-1563**

Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum, oecumenicum ac generale : legitimè tum indictum tum congregatum sub S.D.N. pont. max. Paulo III anno 1545, 1546 & 1547 et sub Iulio III anno 1551 & 1552 et sub sanctiſ. D.N. papa Pio Quarto anno 1562 & 1563 / nunc recens multò quàm antea limatius emendatiùsq[ue] in lucem prodit. – Brixia : cura et impensis Io. Baptistae Bozolaë, 1563

[4], 103, [2], 104-116, [10] c. ; 4°

Segnatura: †<sup>4</sup> A-2F<sup>4</sup> 2G<sup>2</sup> 2a<sup>4</sup> 2b<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- †<sub>1</sub>, 2D<sub>1</sub>, 2G<sub>2</sub>; + 2b<sub>3</sub>); bianche †<sub>1v</sub>, 2C<sub>4</sub>, 2D<sub>1</sub>, 2b<sub>6v</sub>; 2D per 2D<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – I fascicoli 2a<sup>4</sup> 2b<sup>6</sup> contengono: *Catalogus legatorum, patrum, oratorum, theologum omnium qui ad sacrosanctam oecumenicam Tridentinam Synodum convenerunt.* – A c. †<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista Bozola a Domenico Bollani datata Brescia, 4 novembre 1563. – Carattere corsivo EDIT16, C-5457

Impronta.: s)m- nius stu- AnAb (3) 1563 (R)

Mancano i fascicoli 2D-2F<sup>4</sup> 2G<sup>2</sup>. – Sul recto della c. di guardia posteriore ms.: *D. Antonius Ghisalbertus* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e azzurro; titolo ms. sul dorso; 195x145x30 mm. – I fascicoli 2a<sup>4</sup> 2b<sup>6</sup> sono rilegati alla fine del volume

Volume miscellaneo contenente anche: *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 132); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 136)

T 0 g 2

159

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul verso della I c. di guardia anteriore ms.: *A.A.F.* (XVI sec.); sul frontespizio: *Giovanni Pietro Rezonico quondam Hieronimi.* (XVIII sec.) Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e rosso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 190x150x30 mm. – I fascicoli 2a<sup>4</sup> 2b<sup>6</sup> sono rilegati alla fine del volume

Volume miscelaneo contenente anche: *Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini ...* – 1563 (n. 137); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / [a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...]*. – 1563 (n. 398)

T 0 g 3

160

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio ms.: *Ad usum fratrum Capuccinorum Cardani*; a c. 2b<sub>6</sub>v: *Baptistæ Caravallorum* (?) Legatura: XVI sec., ultimo quarto; in pergamena rigida su cartoni; rinforzo in pergamena sul dorso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; per la coperta è stata riutilizzato un frammento di codice liturgico membr. (XIV sec.); 200x140x25 mm. – I fascicoli 2a<sup>4</sup> 2b<sup>6</sup> sono rilegati alla fine del volume

Antiche segnature di collocazione: 14016; M K 7.17

Volume miscelaneo contenente anche: *Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini ...* – 1563 (n. 138)

T 0 g 5

161

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano i fascicoli †<sup>4</sup>, 2a<sup>4</sup>, 2b<sup>6</sup>e le c. A<sub>1-2</sub>, 2C<sub>4</sub>, 2D<sub>4-2</sub>G<sub>2</sub>; frontespizio lacunoso per asportazione della parte inferiore. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Hoc Concilium spectat ad me Antonium Craverium die 15 Nouembris 1681*; sulla controguardia anteriore di mano diversa: *1747 Ioseph Grada* Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 2 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; titolo ms. sul dorso; 195x145x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4068 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Catalogus legatorum ...* – 1563 (n. 128); *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 133); *Oratio habita ... per reuerendissimum D. Franc. Richardotum ...* – 1563 (n. 406); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 135)

T 0 g 14

162

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pontificibus max. – Mediolani : apud Antonium Antonianum, 1564 (Mediolani : apud Valerium & Hieronymum fratres Metios)

89, [11] c. ; 4°

Segnatura: A-K<sup>8</sup> L<sup>10</sup> †<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + L<sub>5</sub>, †<sub>5</sub>); bianche A<sub>1</sub>v, A<sub>3</sub>v, L<sub>10</sub>v, †<sub>10</sub>v]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 700); segue: *Cum priuilegio.* – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5471

Impronta: e-on riem r.r- omce (3) 1564 (A)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; taglio sbruffato di rosso; capitelli in seta; titolo ms. sul taglio di testa; 210x155x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5885 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 12

163

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pontificibus max. – Romae : apud Paulum Manutium Aldi f., 1564

CCXXXIX, [1] p. ; in folio

Segnatura: A-V<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>2v</sub>, V<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 52). – Segue le note tipografiche: *Cum priuilegio Pii III pont. max.* – Carattere romano  
EDIT16, C-5473; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 190-191, n. 4  
Impronta: V.la d\*\* - i-c- HiBI (3) 1564 (R)

Sul frontespizio ms.: *Notas addidit Ioannes Andreas Masseus clericus regularis S. Pauli* e di altra mano: *Collegii sanctissimę Annuntiatę Zagaroli; F.L* e timbro parzialmente abraso in calce al frontespizio: BIBLIOTHECAE COLLEGII S. BARNABÆ MEDIOLANI LEGATURA: XVI sec., seconda metà; arte romana (?); in marocchino rosso su cartoni, decorata in oro e a secco; piatti con doppia riquadratura di filetti dorati e a secco, ai 4 angoli una sirena coronata e bicaudata tenente le due code alzate con le mani, al centro ricco fregio romboidale a fogliami; dorso a 5 nervature; caselle decorate con filettature a secco e in oro e piccoli ferri in forma di rosa; tracce di 4 bindelle in pelle allumata (?); taglio dorato; legatura restaurata nel 1985 dal laboratorio Paolo Ferraris di Torino che ha praticato l'innesto dell'antica legatura su una nuova in piena pelle di capra; 330x230x35 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 884, 886 (Collezione Mazzetti); 3656  
T 0 c 8

164

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III, pontificibus max. : index dogmatum & reformationis. – Romae ... : apud Paulum Manutium, Aldi F. : in aedibus Populi Romani, 1564

335 [i.e. 337], [55] p. ; 8°

Segnatura: A-2A<sup>8</sup> \*<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, \*<sub>3-4</sub>); K<sub>2-3</sub> per Z<sub>2-3</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, 2A<sub>8v</sub>]. – Marca al frontespizio (variante di ZAPPELLA, 52). – P. 337 numerata 335. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5480

Impronta: omr: i-n- i-a- &tco (3) 1564 (R)

Sul frontespizio ms: *Ioseph Castellini Legatura*: XIX sec., prima metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo inciso in oro su tassello; taglio sbruffato di blu; 150x100x45 mm

T 0 i 43

165

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pontificibus max. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1564

186 c. ; 8°

Segnatura: A-Z<sup>8</sup> 2A<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, 2A<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2A<sub>2v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16, C-5475. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 50). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5475; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 190-194, n. 4

Impronta: i-t- c\*an n-ni tuIo (3) 1564 (R)

Sul frontespizio timbro: *CB Legatura*: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo inciso sul dorso; taglio sbruffato di blu; capitelli in cotone grezzo; 150x100x30 mm

T 0 i 40

166

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : index dogmatum & reformationis. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1564

184, [24] c. ; 8°

Segnatura: A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 50). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5483; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 190-194, n. 4

Impronta: i-t- c\*an n-ni tuIo (3) 1564 (R)

Sul frontespizio ms.: *Bonomo Carbonera* Legatura: XIX sec., primo quarto; in carta marmorizzata monocroma del tipo *caillouté*, su cartoni; titolo ms. su tassello in carta; taglio sbruffato di rosso; 150x100x30 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 6136 (Collezione Mazzetti)  
T 0 k 8

167

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : index dogmatum & reformationis. – Venetiis : apud Hieronymum Caulcalupum, 1564

184, [32] c. ; 12°

Segnatura: A-S<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, S<sub>12v</sub>]. – Nome dell'editore dal colophon. – Sul frontespizio silografia raffigurante una croce fioronata accollata dal trigramma bernardiniano, montata su piedistallo. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5482

Impronta: m-t, c\*tu n-ni xidi (3) 1564 (A)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta gialla vergata, su cartoni; dorso liscio; tassello in marocchino color terra di Siena con titolo in oro entro cornice; 135x75x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 2080 (Collezione Mazzetti); Gl. 5850; N.S. 12

T 0 k 1

168

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Omnia acta in sacro Concilio Tridentino sub S.D.N. PP. Pio III in nouem sessiones digestæ à die XVIII mensis Ianuarij 1562 vsque ad diem III mensis Decembris anni MDLXIII : extat etiam bulla apertionis Concilii. – Patauï : apud Christophorum Gryphium, 1564

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5486

Impronta: umi- i.a. s.s. s.s. (C) 1564 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in lino grezzo; titolo ms. sul dorso; 205x150x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 8227-8232 (Collezione Mazzetti)

Volume miscellaneo contenente anche: *Vera et catholica doctrina de communione ...* – [1562?] (n. 122); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 154); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 151); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 145); *Vera catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 171)

T 0 f 4

169

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sulla controguardia anteriore ex libris di Amadeus Schweyer Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; titolo inciso in oro su tassello in marocchino rosso decorato da filettature e dentelli; 210x150x150 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 2138, 2142 (Collezione Mazzetti); 10898; B1.2; 285-286

Volume miscellaneo contenente anche: *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 141); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 152); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 155); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 146); *Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima ...* – 1564 (n. 172)

T 0 f 3

170

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Parte sostanziale delli decreti del sacro et general Concilio di Trento che furono publicati nella sinodo diocesana di Venetia il di XVII di settembre MDLXIII. – In Venetia : appresso Francesco Rampazetto, in calle della Rassa, 1564

8 c. ; 4°

Silografia sul frontespizio raffigurante i santi Pietro e Paolo. – Paginazione da EDIT16, C-5487. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5487

Impronta: u-se +++++ +++++ +++++ (C) 1564 (R)

Mancano le ultime 4 c. – Segnatura presente: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)] Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 47

171

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vera et catholica doctrina publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini sub Sanctiss. D.N. Pio III pont. max. diebus III & IIII Decemb. MDLXIII. – Patauui : apud Christophorum Gryphium, 1564 (Patauij : ad instantiam Petrum Antonium Alciatum)

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-5490

Impronta: r.e- s,s- ets, buta (C) 1564 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 168); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – [1562?] (n. 122); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 154); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 151); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 145)

T 0 f 4

172

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Omnia acta in sacro Concilio Tridentino ...* – 1564 (n. 169); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 141); *Vera et catholica doctrina de sacramento ordinis ...* – 1563 (n. 146); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 155); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 146)

T 0 f 3

173

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina de communione ...* – 1563 (n. 142); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 156); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Oratio habita in sessione nona et vltima ... / a R.P.D. Hieronymo Ragazzono ...* – 1564 (n. 399)

T 0 f 10

174

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Vniuersum sacrosanctum Concilium Tridentinum, oecumenicum ac generale : legitimè tum indictum tum congregatum sub S.D.N. pont. max. Paulo III anno 1545, 1546 & 1547 et sub Iulio III anno 1551 & 1552 et sub sanctiſ. D.N. papa Pio Quarto anno 1562 & 1563 / nunc recens quam emendatissime in lucem prodit. – Coloniae : apud Maternum Cholinum, 1564 ([Köln] : typis Godefridi Ceruicorni)

292 c. ; 8°

Segnatura: A-2N<sup>8</sup> 2O<sup>4</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1,4</sub>, D<sub>4</sub>, 2O<sub>4,5</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio Caes. Maiest.* – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Maternus Cholinus a Domenico Bollani datata Brescia, 4 novembre 1563. – Carattere romano e corsivo

VD16, K-2037

Impronta: o-n- o-ne umc- prex (3) 1564 (A)

Sul frontespizio ms.: *Sum Mathusalem Arnoldi*; in calce altra nota di possesso ms. illeggibile. Legatura: XIX sec., prima metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature, su cartoni; taglio tinto in giallo; 150x100x45 mm  
Volume miscellaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo  
T 0 k 27

175

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Auß dem hochheiligen allgemein General Concilio so daß verschinen 1563 Iar zu Triendt volendet vnd beschlossen : die jenigen decreta vnd canones abgesondert vnd verteuschet welche vnsere Christliche Catholische Religion vndglaubens sachen fürnehmlich betreffen vnd dem gemeinen Christen menschen zuwissen am meisten vonnöten seindt. – Getruckt zu Cöllen : durch Maternum Cholinum, 1565

[8], 296 p. : ill. ; 8°

Segnatura: )<sup>4</sup> A-S<sup>8</sup> T<sup>4</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- )<sub>(1,4, T<sub>4</sub>)</sub>]. – Sul frontespizio seguono citazioni dagli atti del Concilio e dalla Bibbia. – In calce al frontespizio: *Mit Röm. Key. May. Gnad vnd priuilegio*. – Carattere gotico

VD16, K-2043

Impronta: \*/t- t-m/ iet- ersc (3) 1565 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Ex actis Concilii Tridentini christianorum principum ad sacrum Concilium Tridentinum literæ & mandata ...* – 1565 (n. 178)

T 0 i 5

176

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pont. max. et bulla confirmationis S.D.N. et alia declaratoria : index dogmatum & reformationis. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1565

184, [24] c. ; 8°

Segnatura: A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, probabilmente bianca 2C<sub>8</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 48). – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5499; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 197, n. 2

Impronta: usr: c\*n- n-ni quDe (3) 1565 (R)

Manca la c. 2C<sub>8</sub>. – In calce al frontespizio nota ms.: *Fratris Antonii Bellorio Sulm. (?)* Legatura: XVIII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida su cartoni con labbri sul taglio davanti; dorso a 4 nervature su nervi semplici; tassello in pelle bordeaux con titolo in oro; capitelli in seta gialla e verde; taglio marmorizzato a 2 colori; controguardie in carta remondiniana a 2 colori; segnacolo in seta verde; 150x105x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 8245 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 9

177

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pontificibus max. : cum indice omnium materiarum locupletissimo. – Venetiis : apud Dominicum de Farris, [1565]

185, [19] c. ; 8°

Segnatura: A-2B<sup>8</sup> 2C<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, 2C<sub>3,4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2C<sub>4v</sub>; 2B<sub>2</sub> per 2C<sub>2</sub>]. – Data di pubblicazione da EDIT16, C-5493. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5493

Impronta: a-ac c\*an e-ni taDe (3) 1565 (Q)

Ms. in calce al frontespizio: *Conte Francesco Terzi di Sissa* Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonnatura officinale alla rustica; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; titolo ms. sul taglio di piede; 155x110x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 8213 (Collezione Mazzetti)

T 0 i 7

178

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Ex actis Concilii Tridentini christianorum principum ad sacrum Concilium Tridentinum literæ & mandata, legatorumque ab iisdem missorum habitæ orationes : vnà cum sanctæ ipsius Synodi responsionibus Pio Quarto pontifice maximo & Ferdinando Primo Cæsare Augusto. – Coloniae : apud hæredes Arnoldi Birckmanni, 1565

[16], 252, [4] p. ; 8°

Segnatura: A-R<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>8</sub>, R<sub>7,8</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di WENDLAND, p. 170). – In calce al frontespizio: *Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiest.* – Carattere romano e corsivo

VD16, C-214

Impronta: e-a- t.a- e-pe nipi (3) 1565 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone rosa; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 155x105x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 409; 577, 117, 1739

Volume miscelaneo contenente anche: *Auß dem hochheiligen allgemein General Concilio ... decreta vnd canones ...* – 1565 (n. 175)

T 0 i 5

179

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio III pont. max. et bulla confirmationis S.D.N. et alia declaratoria : index dogmatum & reformationis. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1566

18 [i.e. 184], [24] c. ; 8°

Segnatura: A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca 2C<sub>8</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 50). – P. 184 numerata 18. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5504; RENOUIARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 199, n. 1

Impronta: t-us c\*n- enni uiDe (3) 1566 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore ms: *Fratris Ioannis Ambrosii Barbavarii lectoris*; di altra mano in calce al frontespizio: *Fratris Ambrosii de Mediolano* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo e grezzo; tracce di 2 bindelle; titolo ms. sul dorso, sul taglio di piede e di testa; 150x105x25 mm

T 0 i 30

180

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III & Pio III pontif. max. : quibus adiunximus christianorum principum ad sacrum Concilium literas & mandata legatorum[ue] ab illis missorum orationes : vnà cum S. ipsius Synodi responsis sub Pio III pont. max. & Ferdinando primo Cæs. Augusto : cum indice dogmatum & reformationis. – Lugduni : apud Guliel. Rouillium, sub scuto Veneto, 1566

[16], 328, [24] p. ; 4°

Segnatura: \*-2\*<sup>4</sup> a-z<sup>4</sup> A-X<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, X<sub>3</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, X<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 588). – Carattere romano e corsivo

Impronta: x-i- n-n- I.j. &ibe (3) 1566 (R)

Sul frontespizio ms.: *Ad usum patris Ambrosii Mediolanensis pro conventu Sancti Ambrosii ad Nemus*; e timbro: † S A N. Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; taglio sbruffato di rosso; dorso verniciato e decorato da 4 filettature in minio; titolo ms. sul dorso; 220x160x40 mm

Antica segnatura di collocazione: L V 13

T 0 f 7

181

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex utroque Testamento & iuris pontificij constitutionibus aliisque Concilij quæ ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra, maxime probantur, collectis ab Horatio Lutio

Calliensi iurisconsulto præstantissimo : additis Pii III pont. max. bullis triplicique indice & aliis multis rebus ad rem in primis facientibus. – Venetiis : ex officina Stellæ Iordani Ziletti, 1567

[24], 280, [136] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, 2\*<sub>3,4</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>6v</sub>, Z<sub>8v</sub>, probabilmente bianca 2C<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367); segue: *Cum priuilegio*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5507

Impronta: s-at s.ra u\*i. EaCa (3) 1567 (R)

Mancano le c. \*<sub>4,5</sub>, 2C<sub>8</sub>. – Note di possesso depennate sul frontespizio  
Legatura: XVII sec., prima metà; cartonnatura officinale alla rustica; 2 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; 185x125x40 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 8215 (Collezione Mazzetti)  
T 0 g 8

182

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Concilium Tridentinum, hoc est, Canones & decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilij Tridentini, Sacræ Scripturæ & sanctorum canonum concordantiis illustrata, christianorum principum ad sacrum Concilium Tridentinum literæ & mandata, legatorum ab iisdem missorum habitæ ad S. Synodum orationes, S. Synodi ad easdem legatorum orationes responsa, S. patrum & doctissimorum virorum tum ad S. Synodum tum ad patres ibi congregatos orationes & conciones elegantissimæ, eorundem de rebus grauioribus exhibitæ patribus sententiæ aliquot & nonnullæ coram iisdem habitæ disputationes : omnia sub Paulo III, Iulio III & Pio III pontificibus maximis Carolo V & Ferdinando I Cæsaribus semper augustis : quibus accessit Reginaldi Poli cardinalis de Concilio & baptismo Constantini Magni imperatoris liber vnus, eiusdem de reformatione Angliæ liber vnus, Petri Fontidonij Segobiensis pro Concilio Tridentino aduersus Ioannem Fabricium Montanum ad Germanos oratio : præter hæc omnia multa alia inuenies quorum nomina & indicem sequentes paginæ demonstrabunt. – Louanii : apud Petrum Zangrium Tiletanum sub Fonte, 1567

2 v. ; in folio

Marca sui frontespizi e a c. T<sub>4v</sub> del secondo volume (VANDEWEGHE-BEECK, p. 254, marca 1). – Carattere romano e corsivo

*Belgica typographica*, 681

[1]: [8], 606, [2] p. – Segnatura: [1-2-3]<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> 2A-2Z<sup>4</sup> 3a-3z<sup>4</sup> 4a-4g<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- [1-2-3]<sub>1</sub>, 3z<sub>3</sub>); bianca 4g<sub>4</sub>; Y<sub>x2</sub> per 2X<sub>2</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Cum gratia & priuilegio regio ad sexennium* Impronta: 0.er l-re roim nian (3) 1567 (A)

[2]: Canones et decreta sacrosancti œcumenici et generalis Concilij Tridentini sub Paulo III, Iulio III & Pio III pontificibus maximis : omnia S. sedis apostolicæ autoritate confirmata : index dogmatum & reformationis : in hac nostra editione Romanum exemplar cum ipso originali summa fide collatum ac Pij III pontificis max. autoritate in lucem editum fideliter sumus in omnibus secuti : quæ sanè quàm sit reliquis castigatior æqui & pij lectoris iudicium esto. – 8 p., col. 9-248 [i.e. 246], [24] p. – Segnatura: A-T<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, T<sub>3v</sub>, T<sub>4v</sub>]. – In calce al frontespizio: *Cum gratia & priuilegio ad annos IIII*. – Alla numerazione mancano le colonne 137-138 Impronta: tani n-a- cuui iuda (7) 1567 (A)

2 v. in 1 Legatura: XVII sec., seconda metà; tracce di una legatura in piena pelle scamosciata tinta di giallo; dorso a 5 nervature su nervi doppi; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle scamosciata; taglio di testa e davanti tinti all'indaco; titolo ms. sul taglio di piede; mancante il 95% della copertura in pelle; 315x200x80 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 488 (Collezione Mazzetti)  
Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo  
T 0 c 9

183

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Orationes responsa literæ ac mandata : ex actis Concilii Tridentini collecta, nuperq[ue] in lucem ædita : ad illus. virum Petrum Bonarellum Vrciani comitem dignissimum. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1567

[12], 189 [i.e. 211], [1] p. ; 8°

Segnatura: A<sup>6</sup> a-e<sup>8</sup> F-M<sup>8</sup> N<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + N<sub>5</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>6</sub>, N<sub>10v</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 50). – A c. A<sub>2r</sub> dedica di Domenico Farri a Pietro Bonarelli datata Venezia, 21 luglio 1567. – Carattere corsivo  
EDIT16, C-5510; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 202, n. 2  
Impronta: a-l- o-\*, \*-ue nico (3) 1567 (R)

Sul frontespizio ms.: *Bibliothecę conventus Sanctae Mariae Graciarum Patavii ad sinistram manum S 12* Legatura: XIX sec., prima metà; in carta spugnata con effetto radica, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello marrone spugnata, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo, editore e data di pubblicazione incisi su tassello in marocchino; taglio sbruffato di blu; 150x100x20 mm  
T 0 k 21

184

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVII sec., seconda metà (?); all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; taglio marmorizzato; probabile reimpiego di una pergamena ms. per la coperta; 145x95x15 mm  
T 0 k 24

185

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici & generalis Concilii Tridentini sub Paulo III Iulio III et Pio III pontificibus max. et bulla confirmationis S.D.N. et alia declaratoria : index dogmatum et reformationis. – Venetiis : apud Georgium de Caballis, 1568

184, [44] c. ; 12°

Segnatura: A-T<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, S<sub>8v</sub>, T<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 480). – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5513  
Impronta: lio- aetu deni xidi (3) 1568 (A)

Mancano le c. K<sub>8</sub>, M<sub>9</sub>. – Sul frontespizio ms.: *And.<sup>s</sup> So.<sup>s</sup>* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul taglio di testa e di piede; 130x75x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 9181 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 4

186

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III Iulio III & Pio III pont. max. : cum indice dogmatum & reformationis. – Venetiis : [Paolo Manuzio], 1569

168 [i.e. 184], [32] c. ; 8°

Segnatura: A-2D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2D<sub>7,8</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 50). – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5515; RENOARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 205, n. 1  
Impronta: cue- c\*n- m-n- IoDe (3) 1569 (R)

Ms. sul frontespizio: *Augustini Salii* e di mano diversa: *Loci Capucinatorum Piscarie* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e azzurro; titolo ms. sul dorso; 155x90x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 255 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Orationes responsa literae ac mandata*. – 1569 (n. 188)

T 0 i 22

187

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III [sic] pontificibus max. : cum citationibus ex vtroque Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsq[ue] concilij quę ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra maximè probantur collectis ab Horatio Lutio Calliensi iurisconsulto præstantissimo : additis Pii III pont. max. bullis triplicique indice & aliis multis rebus ad rem

in primis facientibus. – Venetiis : ex officina Stellæ Iordani Ziletti, 1569 (Venetijs : apud Ioannem Variscum & socios)

[24], 280, [152] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> A-U<sup>8</sup> χ<sup>8</sup> X-Z<sup>8</sup> 2A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, 2\*<sub>3,4</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>4v</sub>, \*<sub>6v</sub>, Z<sub>8v</sub>, probabilmente bianca 2C<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 1096). – Sul frontespizio: *Cum priuilegio*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5514

Impronta: s-at s.a- u\*i. EaCa (3) 1569 (R)

Mancano il fascicolo U<sup>8</sup>e le c. χ<sub>1-3</sub>, 2C<sub>8</sub>. – Sul verso della c. di guardia anteriore ms.: *Franchini* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; dorso e piatto anteriore affumicati; 190x120x30 mm

T 0 g 30

188

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Orationes responsa literae ac mandata : ex actis Concilii Tridentini collecta, nuperq[ue] in lucem ædita. – Venetiis : apud Dominicum de Farris, 1569

[8], 189 [i.e. 211], [5] p. ; 8°

Segnatura: A<sup>4</sup> a-f<sup>8</sup> G-N<sup>8</sup> O<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, A<sub>3,4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, O<sub>2v</sub>, O<sub>3,4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 205, ma senza motto). – Carattere corsivo

EDIT16, C-5516

Impronta: in4. etce cuin peca (3) 1569 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini* ... – 1569 (n. 186)

T 0 i 22

189

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio timbro: S A LLEGATURA: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul taglio di piede e sul dorso; 155x105x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 23; 10541

T 0 i 24

190

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Sacrosanctum Concilium Tridentinum sub pont. max. Paulo III inchoatum, Iulio III continuatum & Pio III expletum : quid huic editioni a cæteris prioribus præstitum sit lectio ipsa indicabit : cum indice copiosissimo. – Venetiis : apud Christophorum Zanettum, 1570

276, [24] c. ; 12°

Segnatura: A-2B<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, probabilmente bianche 2B<sub>11,12</sub>; P<sub>2</sub> per P<sub>3</sub>]. – Sul frontespizio silografia, in cornice ovale a cartoccio, raffigurante il papa e i cardinali illuminati dalla Trinità. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5517

Impronta: meet unus enni xidi (3) 1570 (R)

Mancano le c. B<sub>11,12</sub>. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Ex libris Iacobi canonici Battaglini e Ego Aloysius Botaglini Vulsinii canonicus anno Domini millesimo octingentesimo trigesimo primo die vere decima septima ianuarii*; in calce al frontespizio di altra mano: *Fratri Iosephi Marię Pinelli Seruicę sacre theologie magistri* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 4 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. sul dorso; taglio sbruffato di blu; 130x70x45 mm

T 0 k 29

191

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano la c. A<sub>2</sub> e il fascicolo B<sup>12</sup>; frontespizio lacunoso con perdita di testo. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Iste liber ad domum Ciurlaettiarum attinet* Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta sbruffata marrone su fondo ocre, verniciata, su cartoni; 145x80x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione ...080 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 26

192

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex utroque Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsq[ue] Concilii quæ ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra maxime probantur collectis & denuo ex eisdem & Catechismo Rom. ampliatis ab Horatio Lutio Calliensi iurisconsulto præstantissimo & Modoetiæ archipresbytero : additis Pii III pont. max. bullis tripliciq[ue] indice & aliis multis rebus ad rem in primis facientibus. – Venetiis : ex officina Stellæ Iordani Ziletti, 1573

[24], 280, [136] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, 2\*<sub>3,4</sub>, X<sub>3</sub>, 2C<sub>2</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, Z<sub>8v</sub>, 2C<sub>8</sub>; A<sub>3</sub> per 2A<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367); segue: *Cum priuilegio*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566. – Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5521

Impronta: lea- arr- e-u\* cuEa (3) 1573 (R)

Al recto della c. di guardia anteriore disegno a penna di uno stemma non identificato (si tratta probabilmente di uno stemma di fantasia: nello scudo, spaccato semipartito, si riconoscono le famiglie Concini, Sporenberg e Torresani); sul verso ms.: *G.F.B.* – Marca sul frontespizio e alcune iniziali acquerellate Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso rinforzato in carta; capitelli in cotone grezzo il superiore, blu e bianco l'altro; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 175x120x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 25 h 21 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 g 11

193

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex vtroque Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsq[ue] Concilii, quæ ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra, maximè probantur, collectis & denuò ex eisdem & Catechismo Rom. ampliatis ab Horatio Lutio Calliensi iurisconsulto præstantissimo & Modoetiæ archipresbytero : additis hac postrema editione Pii III & Pii V pontificum max. bullis tripliciq[ue] indice & alijs multis rebus ad rem in primis facientibus : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis : ex officina Stellæ Iordani Ziletti, 1575

2 v. ; 8°

Carattere corsivo e romano

EDIT16, C-5527

[1]: [16], 280, [136] p. – Segnatura: a<sup>8</sup> A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, Z<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 367). – Sul frontespizio: *Cum priuilegio*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566 Impronta: u-i- t:n- e-u\* cuEa (3) 1575 (A)

[2]: Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres a Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi auctoritate comprobatus. – [32] p. – Segnatura: A<sup>8</sup> 2E<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>; DD<sub>3</sub> per A<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 370) Impronta: i-po r.s. i-ta siHi (C) 1575 (A)

2 v. in 1. – Sul verso della c. di guardia anteriore ms.: *Lucchi Faustino*; sul frontespizio di mano diversa: *Ex libris Petri Capitanei suorumque natorum*; in testa al frontespizio: *M.P.H.C. Presbiter* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida, con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone rosa, verde e bianco; 2 fermagli sul taglio davanti (tenone e puntale, in lamina di ottone sagomata, applicati con chiodi; il puntale è collegato al piatto da una fascetta in pergamena; manca un tenone); titolo ms. sul dorso; 175x120x40 mm

T 0 g 13

194

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini Paulo III Iulio III & Pio III pont. max. celebrati canones et decreta : accesserunt duorum eruditiss. uirorum D. Io. Sotelli theologi & Horatii Lutij iurisco[n]s. utilissimæ [sic] ad marginem annotationes, quibus Sacræ Scripturæ, superiorum conciliorum, iuris pontificij, ueterum Ecclesiæ patrum, tum citata, tum consonantia loca, fideliter indicantur : additæ præterea sunt ad finem Pij III pont. max. bullæ vnâ cum triplici utilissimo indice, item catalogus & index librorum prohibitorum / nunquam antea tam plene aut diligenter in lucem edita. – Lugduni : apud Guliel. Rouillium, 1577

[32], 365, [131] p. ; 8°

Segnatura: A-2K<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 216). – Carattere romano e corsivo

Impronta: o-n- S.7. i-r- mase (3) 1577 (R)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in pelle di vitello con marmorizzazione policroma e filettatura a secco; dorso a 5 nervature; caselle decorate con impressioni in oro a fili di perle; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino blu decorato da filetti; spigolo con decorazione in oro con motivo a barrette; segnacolo in seta verde; taglio tinto di rosso; controguardie in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*; 200x150x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4740 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 10

195

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III & Pio III pont. max. celebratum : cui accedunt Pii III & V summorum pont. bullæ aliquot super declaratione decretorum quorundam eiusdem Concilij emanatæ : necnon citationes marginales ex utroque Testamento ac indice materiarum toto opere memorabilium locupletissimo et denuo librorum prohibitorum indice addito / omnia nuperrime diligenti cura castigatiora reddita. – Venetiis : apud Hieronymum Polum, 1578

2 v. ; 16°

Sui frontespizi silografia raffigurante papa Paolo III in preghiera. – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5530

[1]: [32], 350, [2] p. – Segnatura: a-b<sup>8</sup> A-Y<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, Y<sub>8v</sub>; 2I per I<sub>2</sub>]Impronta: 88es n-59 d.s. Redo (3) 1578 (R)

[2]: Index librorum prohibitorum ad Romanum nouissimum exemplar redactus : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : auctoritate Sanct. D.N. Pii III pont. max. comprobatus. – 48 p. – Segnatura: A-C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]Impronta: oqc\* i-ne a,in hage (3) 1578 (A)

2 v. in 1. – Sul frontespizio del primo volume timbro: LOCI CONCEP. CAPVC. MEDIOL.LEGATURA: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 120x80x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 k 7

196

## CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Canones et decreta sacrosancti oecumenici & generalis Concilij Tridentini sub Paulo III Iulio III & Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex utroq[ue] Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsq[ue] Concilij, quæ ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra maximè probantur collectis & denuò ex eisdem & Catechismo Rom. ampliatis ab Horatio Lutio Calliensi iuriconsulto præstantissimo & Modoetiæ archipresbytero : additis hac postrema editione Pii III & Pii V pontificum max. bullis tripliciq[ue] indice & alijs multis rebus ad rem in primis facientibus : item diligentissimè edita & correctata : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetijs : apud Iordanum Zilettum, 1579

2 v. ; 8°

Marca sui frontespizi (variante di ZAPPELLA, 367). – Carattere romano e corsivo

EDIT16, C-5531

[1]: 383, [181] p. – Segnatura: A-2A<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>3v</sub>, Q<sub>12v</sub>, 2A<sub>11,12</sub>]. – Sul frontespizio: *Cum Priuilegio*. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566Impronta: n-a, r,m. ern- cuqu (C) 1579 (A)

[2]: Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pont. max. autoritate comprobatus. – Venetiis : apud Franciscum Zilettum, 1579. – [48] p. – Segnatura: 2B-2C<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- 2B<sub>1</sub>); bianche 2B<sub>1v</sub>, 2C<sub>12v</sub>; 2C per 2C<sub>2</sub>]Impronta: it,& r.b- uss. prAV (C) 1579 (A)

2 v. in 1. – Sul frontespizio ms.: *Collegii PacisLegatura*: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 2 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; taglio sbruffato di blu; titolo ms. sul dorso; 145x85x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3782 (Collezione Mazzetti)  
T 0 k 10

197

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex vtroque Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsque Concilij quæ ab Ecclesia Romana, omnium Ecclesiarum matre & magistra maximè probantur collectis & denuò ex eisdem & Catechismo Rom. ampliatis ab Horatio Lutio Calliensi iurisconsulto præstatissimo & Modotia archipresbytero : additis hac postrema editione Pii III & Pii V pontificum max. bullis triplicique indice & alijs multis rebus ad rem in primis facientibus : iterum diligentissimè èdita, aucta & à mendis quibus typographorum incuria scatebant expurgata : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis : ex officina Stellæ Francisci Ziletti, 1581

2 v. ; 8°

Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5535

[1]: [16], 279, [137] p. – Segnatura: a<sup>8</sup> A-2C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, Z<sub>8v</sub>; E<sub>2</sub> per F<sub>2</sub>, T<sub>4</sub> per Y<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367). – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Dionigi Atanagi a Giovanni Morone datata Venezia, 11 febbraio 1566Impronta: u-a- t; on e-u\* cuEa (3) 1581 (A)

[2]: Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi autoritate comprobatus. – [32] p. – Segnatura: A<sup>8</sup> 2E<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>; 2D<sub>3</sub> per A<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 369)Impronta: i-o- s.r. i-ta riHi (C) 1581 (A)

2 v. in 1. – Lacuna in corrispondenza delle note tipografiche. – Sul frontespizio ms: *Gherardi FerrariiLegatura*: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 3 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. sul dorso; 175x120x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1775, 1667 (Collezione Mazzetti)  
T 0 g 7

198

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III et Pio III pont. max. celebratum : accessere Pij III & V bullæ, quædam decreta explicantes & Sacræ Scripturæ loci in margine : nunc demum nouis figuris exornatum & a mendis, quibus scatebat tyographorum incuria, vindicatum : cum indice librorum prohibitorum a deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis : Andreas Muschius excudebat, 1581

2 v. : ill. ; 8°

Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-5536

[1]: [16], 399, [33] p. : ill. – Segnatura: æ<sup>8</sup> A-2D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- æ<sub>1</sub>); bianche æ<sub>1v</sub>, 2B<sub>8v</sub>, 2D<sub>7v</sub>, 2D<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 146)Impronta: e-um i-ex t,en riti (3) 1581 (R)

[2]: Index librorum prohibit. : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi autoritate comprobatus. – [32] p. – Segnatura:  $\text{H}-2\text{H}^8$  [ $\text{\$}_4$  segnate (-  $\text{H}_1$ ); bianca  $\text{H}_{1\text{V}}$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 146)Impronta: el el acel tini Batu (C) 1581 (A)

2 v. in 1Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; 150x105x30 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 1418 (Collezione Mazzetti)  
T 0 i 18

199

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pio III pontificibus max. : cum citationibus ex vtroque[Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsque] Concilij quæ ab Ecclesia Romana omnium ecclesiarum matre & magistra maximè probantur collectis & denuò ex eisdem & catechismo Rom. ampliatis ab Horatio Lutio Calliensi iurisconsulto præstantissimo & Modoetiæ archipresbytero : additis hac postrema editione Pij III & Pij V pontificum max. bullis triplicique] indice & alijs multis rebus ad rem in primis facientibus : iterum diligentissimè edita aucta & a multis rebus quibus typographorum incuria scatebant expurgata : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis : ex officina Stellæ Francisci Ziletti, 1586

[16], 358, [90] p. ; 8°

Segnatura:  $\text{a}^8 \text{A-Z}^8 \text{2A-2E}^8$  [ $\text{\$}_4$  segnate (-  $\text{a}_1$ ,  $2\text{E}_1$ ); bianche  $\text{A}_{1\text{V}}$ ,  $2\text{E}_{1\text{V}}$ ]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 367) e a c. 2D<sub>1</sub> (ZAPPELLA, 369). – Altro frontespizio a c. 2D<sub>1</sub>: *Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos ...* – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-5542

Impronta: u-a- t;on e-u\* cuEa (3) 1586 (A)

Sul frontespizio ms.: *G. Fedrizzi* e timbro: SAC. CIPRIANO BESCHI NATIVO DI VERONALEGATURA: XIX sec., prima metà; in carta spugnata verde, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello al naturale spugnata di bruno, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con motivi a volute e rosette in oro; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino rosso con decorazioni di gusto neoclassico; controguardie in carta silografata decorata con un seminato di sferette gialle su fondo verde, completate da un punto di rosso; taglio sbruffato di rosso; 180x120x30 mm

T 0 g 32

200

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Sacrosancti Concilii Tridentini Canones et decreta : cum citationibus ex vtroq. Testamento & iuris pontificij constitutionibus quæ ab Ecclesia Romana probantur collectis ac denuò ex eisdem & Catechismo Romano ampliatis ab Horatio Lutio iuriscons. præstantissimo & Modoetiæ archipresbytero : additis Pauli III Iulij III Pii III et Pii V summorum pontificum bullis, quatruplicique] indice videlicet sententiarum, sessionum, capitum & librorum prohibitorum alijsque] plurimis rebus ad rem in primis facientibus. – Placentiæ : ex officina Ioannis Bazachij, 1586

2 v. ; 8°

Marca sui frontespizi e al colophon del secondo volume (variante di ZAPPELLA, 229). – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5543

[1]: [16], 416, [80] p. – Segnatura:  $\text{\$}^8 \text{A-2C}^8 \text{2D}^2 \text{t-3t}^8 \text{4t}^6 \text{5t}^8$  [ $\text{\$}_4$  segnate (-  $\text{\$}_1$ ,  $2\text{D}_2$ ,  $4\text{t}_4$ ); bianche  $\text{\$}_{1\text{V}}$ ,  $4\text{t}_{6\text{V}}$ ,  $5\text{t}_8$ ;  $4\text{t}_2$  per  $4\text{t}_4$ ]Impronta: s.u- tea- e-us estr (3) 1586 (R)

[2]: Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi autoritate comprobatus. – [48] p. – Segnatura:  $\text{a-c}^8$  [ $\text{\$}_4$  segnate (-  $\text{a}_1$ ); bianca  $\text{a}_{1\text{V}}$ , probabilmente bianca  $\text{c}_8$ ]Impronta: esi, i-s- roa. siCo (C) 1586 (A)

2 v. in 1. – Manca la c. c<sub>8</sub>; testo dell'ultima c. lacunoso per danno da insetti. – Sulla controguardia anteriore ms.: *Ex libris Caroli Antonii Cavalerii* e *Ex libris Caroli...*; sul frontespizio: *Caroli Antonii Marini Mediolani notarii anno 1679* e *Ioannis Antonii Calvenzan[ab]rasa*; sul verso del frontespizio: *Ex libris Riboldis*Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata (?); titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 150x105x35 mm. – Le c. D<sub>2</sub> e 4t<sub>6</sub> del primo volume sono rilegate fuori sequenza  
Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 i 19

201

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III et Pio III pont. max. celebratum : accessere Pij III & V bullæ, quædam decreta explicantes & Sacræ Scripturæ loci in margine : nunc demum nouis figuris exornatum & à mendis, quibus scatebat, typographorum incuria, vindicatum : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis ... : Andreas Muschius excudebat, 1587

2 v. : ill. ; 8°  
EDIT16, C-5536

[1]: [16], 399, [33] p. – Segnatura: †<sup>8</sup> A-2D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianca 2B<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 146). – Carattere corsivo e romanoImpronta: s;um jsus t,n- riti (3) 1587 (R)

[2]: Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi autoritate comprobatus. – [32] p. – Segnatura: †<sup>8</sup> 2Æ<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianca †<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 146). – Carattere romano e corsivoImpronta: el el acel i-ni Batu (C) 1587 (R)

2 v. in 1. – Sul frontespizio ms.: *Est Sanctæ Iustinæ de PaduaLegatura*: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. sul dorso; 145x95x50 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 221, 763, 770 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 14

202

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III & Pio III pont. max. celebratum : cui accedunt Pii III & V summorum pont. bullæ aliquot super declaratione decretorum quorundam eiusdem Concilij emanatæ necnon citationes marginales ex vtroque Testamento ac indice materiarum toto opere memorabilium locupletissimo et denuo librorum prohibitorum indice addito / omnia nuperrimè diligenti cura castigatiora reddita. – Venetiis : apud Hierony. Polum, 1588

2 v. ; 16°

Silografia raffigurante papa Paolo III in preghiera ai frontespizi. – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-5546

[1]: [32], 350, [2] p. – Segnatura: a-b<sup>8</sup> A-Y<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, Y<sub>8v</sub>]Impronta: 88es n-59 d.I. Rese (3) 1588 (A)

[2]: Index librorum prohibitorum ad Romanum nouissimum exemplar redactus : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos / auctoritate S.D.N. Pii III pont. max. comprobatus. – 48 p. – Segnatura: A-C<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]Impronta: oqce i-ne a,in hage (3) 1588 (A)

2 v. in 1. – In calce al frontespizio del primo volume monogramma ms.: *CIBLegatura*: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida verniciata, con labbri sul taglio davanti; dorso a 4 nervature; capitelli in cotone verde; 120x75x30 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnature di collocazione: I 10 f 37 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 k 5

203

**CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563**

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III & Pio III pont. max. celebratum : cui accedunt Pii IV & V summorum pont. bullæ aliquot super declaratione decretorum quorundam eiusdem Concilij emanatæ necnon citationes marginales ex vtroque Testamento ac indice materiarum toto opere memorabilium locupletissimo et denuo librorum prohibitorum indice addito / omnia nuperrimè diligenti cura castigatiora reddita. – Venetiis : apud Minimam Societatem, 1593

430, [34] p. ; 16°

Segnatura: a<sup>8</sup> B-2F<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + P-2F<sub>5</sub>); bianca a<sub>1v</sub>; K<sub>2</sub> per M<sub>2</sub>, Aa<sub>5</sub> per Z<sub>5</sub>]. – Marca sul frontespizio e a c. 2D<sub>8r</sub> (ZAPPELLA, 359). – Altro frontespizio a c. 2D<sub>8r</sub>: *Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pontificis maximi autoritate comprobatus*. – Carattere romano e corsivo  
EDIT16, C-5552  
Impronta: 43es 05a- do45 CoCo (3) 1593 (R)

Sul frontespizio ms.: *Carthusiae Mediolani Legatura*: XIX sec., prima metà; in carta marmorizzata monocroma, su cartoni; taglio sbruffato di rosso; 120x85x30 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 2337 (Collezione Mazzetti)  
T 0 k 2

204

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Concilium Tridentinum sub Paulo III Iulio III et Pio III pont. max. celebratum : accessere Pij III & V bullæ, quædam decreta explicantes & Sacræ Scripturæ loci in margine : nunc demum nouis figuris exornatum & à mendis, quibus scatebat, typographorum incuria, vindicatum : cum indice librorum prohibitorum à deputatione ipsius Concilij confecto. – Venetiis ... : apud Dominicum de Farris, 1595

[16], 397, [67] p. : ill. ; 8°

Segnatura: †<sup>8</sup> A-2F<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianche †<sub>1v</sub>, 2B<sub>7v</sub>, 2B<sub>8</sub>, 2F<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 203). – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5555  
Impronta: ums, o-a, r.u- adin (3) 1595 (R)

Sul frontespizio ms.: *S. Bernardi Collalti; ... sancte Marie...* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; per la coperta è stata riutilizzata una pergamena ms. (XVI sec.); 150x100x35 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 959 (Collezione Mazzetti); 24  
T 0 i 17

205

### CONCILIO DI TRENTO, 1545-1563

Sacrosancti Concilii Tridentini Canones & decreta : cum citationibus ex vtroq[ue] Testamento & iuris pontificij constitutionibus alijsq[ue] S.R.E. concilij ab Horatio Lutio Calliensi I.C. & Modoetiæ archyepresb. collectis : his nouissimè præter Piorum III & V Ro. pont. bullas, necnon indices sess. decr. cap. & librorum prohibitorum : accessit aurea Margarita materialiarum, omnes gemmas in ipsius Concilij singulis contextibus abditas copiosè depromens quæ omnia hac postrema editione accuratissimè recognita, emendatiora & vberiora prodeunt. – Placentiæ : ex officina Ioannis Bazachij, 1595

2 v. ; 8°

Marca sui frontespizi (variante di ZAPPELLA, 229). – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-5556

[1]: [16], 416, [88] p. – Segnatura: †<sup>8</sup> A-2H<sup>8</sup> 2I<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>, 2I<sub>3,4</sub>); bianca †<sub>1v</sub>]Impronta: s.ei u-e- iour estr (3) 1595 (A)

[2]: *Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per patres à Tridentina Synodo delectos : sanctissimi domini Pij III pont. maximi autoritate comprobatus*. – [48] p. – Segnatura: a-c<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianca a<sub>1v</sub>, probabilmente bianca c<sub>8</sub>]Impronta: i-o- r.t; i.u- DoDo (C) 1595 (A)

2 v. in 1. – Manca la c. c<sub>8</sub>. – Sulla controguardia posteriore ms.: *Pietro Carraro*Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia con tracce di verniciatura; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 160x110x40 mm  
T 0 i 21

206

### CONFESSIONE

doctrinae Saxoniarum Ecclesiarum Synodo Tridentinæ oblata anno Domini MDLI : in qua christiane lector uidebis qui nam è Catholicæ Ecclesiæ gremio resilierint & per quos stet quo minus Ecclesiæ pia concordia sarciatur. – Basileae : ex officina Ioannis Oporini, 1552 mense Martio

120 p. ; 8°

Segnatura: A-G<sup>8</sup> H<sup>4</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, H<sub>4</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Luogo, nome dell'editore e mese di pubblicazione dal colophon. – Carattere corsivo e romano

VD16, C-4803

Impronta: \*.to t.un i-m: saph (3) 1552 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris araldico: *Bibliothecae Bruckerianae* LEGATURA: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; tracce di 2 appigli in pelle; titolo ms. sul dorso; per la coperta è stata riutilizzata una pergamena ms. (XVI sec.); 155x100x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 3690, 3691 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche: *Le copie delle commissioni ...* – [1553?] (n. 496)

T 0 i 20

207

## **CONTARINI, Gaspare**

Gasparis Contarenii card. amplissimi De potestate pontificis quòd diuinitus sit tradita commentarius ; eiusdem Conciliorum magis illustrium summa. – Venetiis : ex officina Iordani Zileti ad signum Stellæ, 1562

34, [6] c. ; 8°

Segnatura: A-E<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche E<sub>2v</sub>, E<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 370). – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Niccolò Teupoli e a c. B<sub>3r</sub> a papa Pio IV. – Carattere romano, corsivo e greco

EDIT16, C-6095

Impronta: eqte emad exu- tefa (3) 1562 (R)

Volume miscelaneo contenente anche: *Reginaldi Poli card. amplissimi Liber de Concilio ...* – 1562 (n. 388)

T 0 i 23

208

## **CONTRERAS, Alfonso**

Oratio ad patres in sacra et œcumenica Synodo Tridentina sub Pio PP. IIII : habita à R.P.F. Alphonso Contreras hispano ordinis minorum regu. obseruantia, regis catholici in eodem Concilio theologo domimica [sic] II Qaadragesimæ [sic] MDLXIII : ad Ecclesiæ reformationem persuadendam. – Birxiae [sic] : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

EDIT16, C-6200

Impronta: ami, m-s, noi- itr- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona LEGATURA: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 32

209

## **CONTRERAS, Alfonso**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona LEGATURA: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 33

210

## **CORNEJO, Belchior**

Oratio habita serenissimi Portugaliae Algarbiorum'que regis Sebastiani nomine in Concilio Tridentino die IX Februarij MDLXII : vna cum responsione Sanctæ Synodi. – Ripae : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'autore da EDIT 16, C-6531. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 220. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo  
EDIT16, C-6531  
Impronta: nin- n-io p.e- uem- (C) 1562 (A)  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 108

211

### **CORNEJO, Belchior**

Oratio habita serenissimi Portugaliae Algarbiorumque regis Sebastiani nomine in Concilio Tridentino die IX februarij MDLXII : vna cum responsione Sanctæ Synodi. – Ripae : ad instantiam Petri Antonii Alciatis, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'autore da EDIT 16, C-6532. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 221. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-6532  
Impronta: nin- n-io p.ce uem- (C) 1562 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op f 109

212

### **CORNEJO, Belchior**

Oratio habita serenissimi Portugaliae Algarbiorumque regis Sebastiani nomine in Concilio Tridentino nono die Febr. – [Brescia : Lodovico da Sabbio, 1562?]

[2] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>2</sup>. – Titolo da c. [1]<sub>1r</sub>. – Note tipografiche da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 219. – Stemma di papa Pio IV a c. [1]<sub>1r</sub>. – Carattere corsivo  
Impronta: i-re riac u.p. o-us (C) 1562 (Q)  
Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino marrone decorata con filettatura a freddo; 200x155x3 mm  
Antica segnatura di collocazione: 38014/19 (Biblioteca comunale di Trento)  
T 0 op f 147

213

### **CORONATIO**

Ferdinandi regis inuictissimi. – [Roma : Francesco Minizio Calvo, 1527]

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Note tipografiche da EDIT16, C-6567. – Medaglione con la divisa *Hilaritas* sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Georg Sauermann a Bernardo Cles datata Roma, 1 marzo 1527. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-6567; BARBERI, *Le edizioni romane*, p. 86-87  
Impronta: i-e, renc neer i-s, (C) 1527 (Q)

Correzione, probabilmente di mano di Bernardo Cles, della data della dedica da *Martij* in *aprilis*  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 191

214

### **CROTTA, Antonio**

Antonii Crottae canonici Tridentini pro victoria ad Echinadas. – Brixinæ : apud Donatum Fætium, 1572

[4] c. ; 4°

Segnatura: [B-C-D]<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- [B-C-D]<sub>1</sub>); bianca [B-C-D]<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio: *orso che saccheggia un'arnia annidata nel cavo di un albero*; motto: *Conantia nocere iuuant*. – Carattere corsivo e romano  
EDIT16, C-7415

Impronta: s.a, t.i, i.us m.s, (C) 1572 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero su cartoncino; 195x145x2 mm

Antica segnatura di collocazione: 3714/49 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 196

215

## **CUSPINIANUS, Iohannes**

Oratio protreptica Ioannis Cuspiniani ad Sacri Ro. Imp. Principes & proceres, ut bellum suscipiant contra Turcum : cum descriptione conflictus, nuper in Hungaria facti, quo perijt rex Hungariæ Ludouicus et qua uia Turcus Solomet ad Budam usq[ue] peruenerit ex Albagræca cum enumeratione clara dotium quibus à natura dotata est Hungaria cu[m] insertione multarum reru[m] annotatu dignissimarum : lege lector & iudica in quam miseria[m] hodie christianitas est coniecta. – Excusum Viennæ Austriæ : per Ioannem Singrenium, [1526?]

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); C<sub>2</sub> per D<sub>2</sub>]. – Luogo e nome dell'editore dal colophon; data da VD16, C-6487. – Stemma vescovile ed emblema di Bernardo Cles sul frontespizio e al colophon. – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Bernardo Cles. – Carattere romano e corsivo

VD16, C-6487

Impronta: u\*tu teen orme medu (C) 1526 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (23 cm)

T 0 op e 6

216

## **CUSPINIANUS, Iohannes**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1660 (Collezione Mazzetti); 1557

Volume miscelaneo contenente anche: *Calphurnii poetæ Brix[iensis] mors & apotheosis Simonis infantis noui martiris.* – [1481] (n. 54 e 55) e altre opere non descritte in catalogo

G 1 e 29

217

## **CUSPINIANUS, Iohannes**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 192

218

## **D'ADDA, Ferdinando**

Ferdinandi Adduensis iurisconsulti Carmen : ad Christophorum Madruccium cardinalem & principem Tridentinum. – Mediolani : apud Valerium & Hieronymum Metios fratres, 1550 (1563 Calendas Nouembris)

XXXVIII, [2] p. ; 4°

Segnatura: A-E<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Milano, 1 settembre 1549. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 50*

Impronta: i-i- X.s, t?s, VnTe (3) 1550 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta zigrinata color malva su cartoni; dorso e angoli rinforzati in pelle di vitello verniciata di bruno; dorso decorato da filettature a secco con titolo inciso; capitelli in cotone verde e bianco; 210x150x15 mm

Volume miscelaneo contenente anche: *Oratio funebris in exequiis illustriss. et reuerendiss. D.D. Christophori Madrutii ...* – 1578 (n. 251); *Lachrimæ seminarii...* – 1600 (n. 315) e altre opere non descritte in catalogo

T 0 f 41

219

## **DAL FOSSO, Gaspare**

Oratio ad sacrosanctum oecumenicum Concilium Tridentinum qua de Ecclesiae auctoritate et imitandis apostolis disseritur : habita per R.P. Gasparem a' Fosso archiepiscopum Rheginum in eiusdem Concilij apertione die XVIII Ianuarij anni MDLXII sub Pio IIII pont. max. – Brixia: ad instantiam Ioan. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixia: apud Damianum Turlinum)

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo

Impronta: ntod o-is rua? maoc (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 94

220

## **DAL FOSSO, Gaspare**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 95

221

## **DECRETO**

del sacro Concilio Tridentino sopra la riforma delle monache : insieme con le costituzioni di esse monache per la città & diocesi di Verona : con aggiunta ancho di alcuni vtilissimi trattati pertinenti à persone religiose. – [Padova : Grazioso Percacino], 1565

[8], 152 c. ; 8°

Segnatura: ★<sup>8</sup> A-T<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- ★<sub>1</sub>); bianche ★<sub>4v</sub>, ★<sub>8</sub>, G<sub>5v</sub>, H<sub>4v</sub>, Q<sub>8v</sub>, T<sub>8v</sub>; L<sub>2</sub> per M<sub>2</sub>, V<sub>3</sub> per T<sub>3</sub>]. – Note tipografiche da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 41. – Silografia raffigurante una croce con decorazioni vegetali sorretta da due angeli sul frontespizio. – A c. ★<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Bernardo Navagero alle monache della città e della diocesi di Verona. – Carattere romano e corsivo

Impronta: erne le3. o-l- teza (3) 1565 (A)

Legatura: XVI sec. seconda metà; arte romana (?); in marocchino rosso su cartoni, decorata in oro e a secco; piatti con riquadratura di filetti dorati e a secco, con all'esterno degli angoli pendagli che formano al centro un rosone; dorso a 3 nervature doppie e 4 semplici; caselle decorate con filettature a secco e motivi a barrette in oro; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio dorato; capitelli macramè in cotone grezzo; 150x100x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 1472 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 25

222

## **DELFINI, Cesare**

De proportione papae ad Concilium et de vtroque eiusdem principatu ad sanctiss. D.N. Iulium III pon. max. Caesaris Petri Michaelis Delphini Parmensis certissima & nouissima decisio. – [Parma : Seth Viotti, non prima del 1550]

[42] c. ; 4°

Segnatura: A-I<sup>4</sup> K<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + K<sub>3</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Note tipografiche da SBN\UBOE\006438; marca sul frontespizio: *liocorno affrontato da tre serpenti in scudo ovale appeso ad una palma; ai lati due putti alati*. – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a papa Giulio III. – Carattere corsivo e romano

Impronta: tuue iase isdi & cac (C) 1550 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*; dorso in pelle di vitello color porpora, a 3 nervature con decorazione di filetti a secco; capitelli in seta gialla, rossa e nera; 210x150x10 mm

T 0 f 49

223

## **DELFINI, Giovanni Antonio**

De tractandis in Concilio oecumenico et qualiter & in quem finem patres ea disserere conueniat F. Ioannis Antonii Delphini libellus. – Romae : Alexius Laurentianus Almæ Vrbis Studij Bidellus impressit, 1561

[4], 59, [5] c. ; 4°

Segnatura: A-R<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, Q<sub>4</sub>, R<sub>4</sub>]. – Marca al colophon (ZAPPELLA, 693). – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Rodolfo Pio. – Carattere corsivo

Impronta: umn- ,ai- rim, riex (3) 1561 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto (?); all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 legacci in lino bianco; 200x135x15 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: II 2 f 210 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 g 6

224

**DOMENICHI, Lodovico**

Historia di messer Lodouico Domenichi di detti e fatti degni di memoria di diuersi principi e huomini priuati antichi et moderni : all'illustriss. et reuerendiss. signore il S. cardinal di Trento principe d'imperio et gouernatore dello stato di Milano. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1557 (1556)

[52], 672 [i.e. 702], [2] p. : ritr. ; 4°

Segnatura: \*-5\*<sup>4</sup> 6\*<sup>6</sup> A-4T<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + 6\*<sub>3</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>3v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 534) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 539). – Sul frontespizio precede la marca: *Con priuilegio*. – P. 697-702 numerate 667-672. – A c. \*<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Firenze, 31 agosto 1556. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 495; *Edizioni per i Madruzzo*, 69

Impronta: o,a- 8814 n-lo ioma (3) 1557 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone bianco e oca; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso; 210x155x70 mm

Antica segnatura di collocazione: 50

T 0 f 31

225

**DOMENICHI, Lodovico**

Historia di messer Lodouico Domenichi di detti e fatti degni di memoria di diuersi principi e huomini priuati antichi et moderni : all'illustriss. et reuerendiss. signore il S. cardinal di Trento principe d'imperio et gouernatore dello stato di Milano. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558 (1556)

[52], 672 [i.e. 702], [2] p. : ritr. ; 4°

Segnatura: \*-5\*<sup>4</sup> 6\*<sup>6</sup> A-4T<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + 6\*<sub>3</sub>); bianche\*<sub>1v</sub>, \*<sub>3v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 534) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 539). – Precede la marca sul frontespizio: *Con priuilegio*. – P. 697-702 numerate 667-672. – A c. \*<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Firenze, 31 agosto 1556. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 495; *Edizioni per i Madruzzo*, 73

Impronta: o,a- 8814 n-lo ioma (3) 1558 (R)

Sulla controguardia anteriore ms.: *I. P. S. Legatura*: XVII sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; capitelli in cotone giallo e oca; taglio tinto di rosso; autore e titolo ms. sul dorso; 200x150x60 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 78; 86, 9017 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 15

226

**DONI, Anton Francesco**

La filosofia morale del Doni : tratta da molti antichi scrittori per ammaestramento vniuersale de gouerni & regimento particolare de gli huomini : con modi dotti & piaceuoli, nouelle, motti, argutie & sententie / di nuouo ricorretta & da molte incorrettioni emendata. – In Trento : per Giouan Battista Gelmini da Sabbio, 1594

[5], 163 c. ; 8°

Segnatura: A-X<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, V<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115), preceduta da: *Con licenza & priuilegio*. – Carattere romano e corsivo

Impronta: i,& ela- n-a- racu (3) 1594 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore ms. sul taglio di piede; 150x90x25mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 3663 (Collezione Mazzetti)

T 0 i 26

227

**DONI, Anton Francesco**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio timbro: † S A N; in calce al frontespizio ms.: *Ad uso del reverendo Ambrogio de Mediolano dedicato al convento di S. Ambrogio ad Nemus* Legatura: XVII sec., prima metà; in pergamena rigida; dorso liscio, con

rinforzo in pergamena; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle; autore e titolo ms. sul dorso entro due filetti dipinti con minio; 150x95x25 mm

Antica segnatura di collocazione: 2205

T 0 i 31

228

**DRASKOVICH, Jiri**

Oratio habita à reuerendissimo D. Georgio Drascovitio episcopo Quinquecclesiensi inuictissimi D. Ferdinandi Romanorum imperatoris electi pro rege Hungariæ oratore in generali Congregatione die XXIII Februarij MDLXII : vna cum responsione Sanctæ Synodi. – Ripae : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 136. – Carattere corsivo

Impronta: moi- t,i, naum dii, (C) 1562 (A)

Sul frontespizio ms.: *WLS MZ CD* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 46

229

**DRASKOVICH, Jiri**

Oratio habita à reuerendiss. D. Georgio Drascovitio episcopo Quinque Ecclesiensi augustissimi D. Ferdinandi Romanorum imperatoris electi pro regno Hungariæ oratore Tridenti in generali congregatione die XXIII Februarij MDLXII. – Patauii : apud Cristophorum Gryphum, 1563

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 145). – Carattere romano e corsivo

Impronta: uati p-is n\*um o-is (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 45

230

**DUDITH, Andreas**

Orationes duae in sacrosancto oecumenico Concilio Tridentino habitae à R.P. Andrea Duditio Sbardellato, episcopo Tininien. ac DD. praelatorum totiusq. Hungariae cleri oratore anno Domini MDLXII. – Brixiae : apud Damianum Turlinum, 1562

16 c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>, D<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Pedro de Fuentiduenca a Nikolaus Olahus datata Trento, 18 agosto 1562. – Carattere corsivo e romano

Impronta: tur; i-t\* i-s? ilSi (3) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 101

231

**DUDITH, Andreas**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 102

232

**DUDITH, Andreas**

R.P.D. Andreae Duditii Sbardellati episcopi Tininiensis, D. praelatorum totiusque Hungariæ cleri oratoris sententia de calice laicis permittendo, in generali congregatione dicta ad patres Concilii Tridentini V die Septemb. 1562. – Patauij : apud Gratosum Perchacinum, 1563

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1044). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Nicasius Ellebodius a Nikolaus Olahus datata Padova, 1 gennaio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: sea- rui- oca habe (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 60

233

## **ECK, Johann**

Sperandam esse in breui victoriam aduersus Turcam Iohan. Eckij homiliae V ex Byblia desumptae : ad reuerendiss. patre[m] & dominum D. Bernhardum S.R.E. cardinalem et episcopu[m] Tridentinum. – Augustae Vindelicorum : per Alexandrum Vveissenhorn, 1532

[28] c. ; 4°

Segnatura: A-G<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, probabilmente bianca G<sub>4</sub>]. – Stemma di Bernardo Cles, accompagnato dall'emblema dell'*Unitas* sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Bernardo Cles datata 26 novembre 1532. – Carattere romano, gotico e greco

VD16, E-427

Impronta: e,l- utel bir- syAt (C) 1532 (R)

Manca la c. G<sub>4</sub>Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero; rinforzo in carta grezza sul dorso; 195x140x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 3964/15 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 169

234

## **ECK, Johann**

Homiliarum clarissimi viri D. Ioannis Eckii, vnici prope hoc seculo catholicae fidei assertoris, haeticorumque omnium impugnatoris tomus tertius : qui est peculiariter De sanctis : additae sunt homiliae aliae sex, quarum vna habita est in exequiis serenissimi imperatoris Maximiliani, reliquae sunt de speranda ex Turcis victoria : ad reuerendiss. cardinalem Bernardum episcopum Tridentinum. – Parisiis : apud Claudium Formicam via Iacobæa sub insigni diui Martini, 1553

465, [7] c. ; 8°

Segnatura: A-3N<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca 3N<sub>8v</sub>]. – A c. A<sub>2r</sub> e a c. A<sub>2v</sub> lettere dedicatorie dell'autore rispettivamente a papa Clemente VII e a Bernardo Cles datate Ingolstadt, 7 febbraio 1534. – Carattere romano, corsivo ed ebraico

Impronta: s.us s,de t,m. auda (3) 1553 (A)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e rosso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio tinta in rosso; autore e numero del volume ms. su tassello in carta; 175x110x55 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 g 29

235

## **EDER, Georg**

Compendium catechismi catholici : quo ut antea semper ita etiamnum ex decreto Concilij Tridentini pie recteq[ue] S. Romana & apostolica vtitur ecclesia : cui nunc primum accessit Confessio catholica vniuersi Concilij Tride[n]tini pie recteq[ue] S. Romana & apostolica utitur ecclesia : cui nunc primum accessit Confessio catholica vniuersi Concilij Tride[n]tini de praecipuis doctrinae christianae articulis hoc potissimum seculo controuersis / per D. Georg. Eder. iurecons. Frisingen. S. Cæsar. maiestat. consiliar. – Coloniae : apud Geruinum Calenium & haeredes Ioannis Quentelij, 1570

2 v. ; 8°

Silografia sui frontespizi raffigurante il volto di Cristo. – Carattere romano e corsivo

[1]: [40], 446, [2] p. : ill. – Segnatura: ★a-★b<sup>8</sup> c<sup>4</sup> A-2E<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- ★a<sub>1</sub>, ★c<sub>3,4</sub>); d<sub>1</sub> per D<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> per D<sub>2</sub>; bianche ★<sub>1v</sub>, 2E<sub>8v</sub>]. – A c. 2E<sub>8r</sub> emblema dell'autore. – A c. ★a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Ernst, duca di Baviera datata Vienna, 13 maggio 1570 Impronta: a-no cead euto deQu (3) 1570 (R)

[2]: Confessio catholica Concilii Tridentini de praecipuis christianae religionis articulis hoc potissimum seculo controuersis / per Georg. Eder iurecons. Frisingen. Sac. Cæs. Maiestatis consiliar. – 143, [1] p. – Segnatura: a-i<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianca i<sub>8v</sub>]Impronta: ino- ito- umam siha (3) 1570 (R)

2 v. in 1Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida con labbri sul taglio davanti; decorazione di filettature a secco sui piatti; capitelli in cotone giallo e ocra; appiglio in marocchino rosso; taglio lucidato; autore e titolo ms. su tassello in carta; 160x110x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 29 g 22 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 h 9

236

### EDER, Georg

Partitiones catechismi catholici : eius nimirum qui ex decreto Conc. Trid. Pii V pont. max. iussu ad parochos primùm editus / nunc vero facilioris cognitionis gratia in luculentam hanc epitomen & commodas aliquot tabulas sic digestus atq[ue] distributus est ut omni hominum & ætati & conditioni magnoperè usui esse possit per D. Georgium Ederum Frising. I.C. ac S. Caesareae maiestatis consiliarium &c. – Brixiae : apud Thomam Bozolam, 1570 (Brixiae : apud Vincentium Sabiensem)

[24], 309, [3] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> A-T<sup>8</sup> V<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, 2\*<sub>3-4</sub>, V<sub>3-4</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>7-8</sub>, 2\*<sub>4</sub>, V<sub>4v</sub>]. – Marche sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 702) e a c. V<sub>4r</sub> (ZAPPELLA, 704). – Luogo di stampa e nome del tipografo dal colophon. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Tommaso Bozzola a Niccolò Sfondrati datata Brescia, 28 giugno 1569. – Carattere corsivo e romano

Impronta: ami- ute, t,a- seVt (3) 1570 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone bianco e ocra; tracce di 2 bindelle in lino rosa; taglio tinto all'indaco; autore e titolo ms. su tassello in carta; 155x105x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 36 e 24 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 i 41

237

### ENGERD, Johannes

Madrucidos libri tres : panegyryn heroicam nobilissimæ ac peruetustæ Madruciorum apud Athesinos Germanos familiæ complectentes : ad illustrem ac generosum dominum D. Carolum Gaudentium Madrucium liberum baronem in Aui et Brentoni almæ catholicæque Ingolstadiensis Academiæ rectorem magnificum &c. scripti / autore Ioanne Engerdo P.L. et poetices ordinario professore ; his acceßit Poëma Paræneticum Iacobi Fischeri Silesij. – Ingolstadii : ex officina typographica Vuolfgangi Ederi, 1583

[8], 86 [i.e. 90], [2] p. ; 4°

Segnatura: A-G<sup>4</sup> H<sup>6</sup> I-M<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, M<sub>2,3</sub>; + H<sub>4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, M<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di WENDLAND, p. 165). – Le c. H<sub>1-6</sub> sono numerate per carta e non per pagina. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Carlo Gaudenzio Madruzzo datata Ingolstadt, 1 agosto 1583; a c. I<sub>1r</sub> *Poëma Paræneticum* dedicato da Jacob Fischer a Carlo Gaudenzio Madruzzo. – Carattere corsivo, romano e gotico

VD16, E-1297; *Edizioni per i Madruzzo*, 114

Impronta: m.m, tuit t,bi SuGa (3) 1583 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Ioannis Sartorii*Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta spugnata policroma con effetto ciprea, su cartoni, che comprende una legatura primaria in carta da zucchero; rinforzi, in buckram marrone scuro, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; 200x155x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 13,13; 3798/20 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 f 46

238

### EUGENIO DA PESARO

Oratio R.P.M. Eugenii Pisarenensis eremitæ Augustiniani ad sacrosanctam Synodum Tridentinam : habita in dominica tertia Aduentus Domini MDLXI. – Brixiae : apud Damianum Turlinum diligenter imprimebatur : ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria di Sebastiano Ammiani a Egidio da Pesaro datata Trento, 21 gennaio 1563. – Carattere corsivo e romano

Impronta: emi- e-m; amem n-et (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 153

239

### **EUGENIO DA PESARO**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 154

240

### **FABRICIUS, Georgius**

Georgii Fabricii De re poetica libri IIII : quid singulis contineatur proximè sequens pagina indicabit : Latinorum poetarum inter se comparationes ex Iulij Cæsaris Scaligeri critico desumptæ. – Antuerpiæ : ex officina Christophori Plantini architypographi regij, 1580

292, [12] p. ; 12°

Segnatura: A-T<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); N<sub>4</sub> per R<sub>4</sub>; bianca T<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VANDEWEGHE-BEECK, p. 186, marca 34). – Carattere romano e corsivo

*Belgica typographica, 5770*

Impronta: s.n- s.s- u-o- LoIt (3) 1580 (R)

Sul frontespizio nota di possesso depennata: *Ioannis Antonii Girelli Tridentini (?)*  
Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. su tassello in carta; 115x90x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 6 g 28 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 k 30

241

### **FAVONIO, Pietro**

Sermo Petri Fauonii Iustinopolitani habitus ad sacrosanctam Synodum Tridentinam in die Pentecostes super precatone, lectione & Euangelio anno Domini MDLXII. – Brixiaë : apud Damianum Turlinum diligenter imprimebatur : ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1562

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117). – Carattere corsivo

Impronta: s,eq lano tati i-ui (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 86

242

### **FAVONIO, Pietro**

Altro esemplare dell'edizione precedente  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 155

243

### **FERRANTE, Cesare**

Caesaris Ferrantii Suessani theologi Oratio ad patres Concilii Tridentini : habita in festo D. Ioannis Apostoli & Euangelistæ anno a Christo nato MDLXII. – Brixiaë : apud Damianum Turlinum, 1562

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo e romano  
Impronta: t.s, i.t. r-i- ,&e- (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op f 77

244

**FERRANTE, Cesare**

Altro esemplare dell'edizione precedente  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 78

245

**FERRO, Angelo**

Oratio per reuerendum magistrum Angelum Ferrum Venetum theologum ordinis Eremitarum Sancti Augustini : coram patribus Concilii Tridentini habita, MDLXII. – Ripae : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); B<sub>3</sub> per A<sub>3</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>6</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 151. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo  
Impronta: i, & n-se a-um cil. (C) 1562 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm). – Le c. del fascicolo sono rilegate fuori sequenza  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op f 92

246

**FERRO, Angelo**

Altro esemplare dell'edizione precedente  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 93

247

**FERRUZ, Jaime**

Iacobi Ferrusii Valentini doctoris theologi oratio in festo assumptionis sacræ Dei genitricis Mariæ ad patres : habita in Concilio Tridentino. – Venetiis : fx [sic] officina Erasmiana, 1551

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1035). – Carattere romano  
Impronta: osm, utt, saen e-us (C) 1551 (R)  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)  
T 0 op f 122

248

**FILALTEO, Lucillo**

Lucilli Philalthæi magni philosophi Oratio funebris in funere Hieronymi Siripandi amplissimi cardinalis praesidis oecumenicae Synodi legatiquæ à latere præstantissimi habita. – Impressum Papiæ : apud Hieronymum Bartolum, [1563?]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 732). – Data di pubblicazione da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 258. – Carattere corsivo  
Impronta: ceum tuio n-re usia (C) 1563 (Q)  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 56

249

**FLASCH, Sebastian**

Professio catholica M. Sebastiani Flaschii Mansfeldensis non vulgaris eruditionis & authoritatis viri vbi Lutherana[m] hæresin in qua & natus & à pueris institutus fuerat liberè abiurat simulq[ue] abiurationis suæ causas viginti duas adducens fucatam illius sectæ naturam & dolos quibus miseros deludit mortales breuiter & accuratè depingit. – Brixinæ : Donatus Fetius excudebat, 1578

[8] c. ; 8°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio: *orso che saccheggia un'arnia annidata nel cavo di un albero*; motto *Conantia nocere iuuant*. – Sul verso del frontespizio dedica dell'autore a Johann Thomas Spaur. – Carattere corsivo e romano

VD16, F-1606

Impronta: n-a- r-i- nee. ran- (C) 1578 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (19 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 197

250

**FLOSSE, Valerien**

Oratio funebris in exequiis illustriss. et reuerendiss. D.D. Christophori Madrutii S.R.E. card. ampliss. episcopi et principis Tridentini et Brixinensis : Brixinæ in summo templo habita à Valeriano Flossio I.C. Belga. – Brixinæ : Donatus Fetius excudebat, 1578

[8] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>7,8</sub>]. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Lodovico Madruzzo datata Bressanone, 18 luglio 1578. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 105*

Impronta: I.i, m, re umon osi- (C) 1578 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 170

251

**FLOSSE, Valerien**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Volume miscelaneo contenente anche: *Ferdinandi Adduensis iurisconculiti Carmen ...* – 1550 (n. 218); *Lachrimæ seminarii ...* – 1600 (n. 315) e altre opere non descritte in catalogo

T 0 f 41

252

**FLOSSE, Valerien**

Oratio de calamitatibus nostri seculi : Romæ cum funestissimus de Maximiliani II obitu nuncius allatus est / à Valeriano Flosio I.C. Belga conscripta. – Brixinæ : Donatus Fetius excudebat, 1579

[6] c. ; 8°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>6v</sub>]. – Sul frontespizio stemma Asburgo. – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria di Donato Fezzi all'imperatore Rodolfo II datata Bressanone, 9 aprile 1579. – Carattere corsivo e romano

Impronta: esn- I.r. sona iqes (C) 1579 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (19 cm)

T 0 op f 198

253

**FONSECA, Juan**

Oratio habita ad patres sacri Concilii Tridentini a reuerendo doctore Ioanne Fonseca Hispano theologo reuerendissimi D. archiepiscopi Granatæ, feria VI in Parasceue anno milesimo DLXII. – Patauii : apud Gratosum Perchacinum, 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: e-a, umus n-e- iais (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)  
T 0 op f 79

254

**FONSECA, Juan**

Oratio habita ad patres sacri Concilii Tridentini a reuerendo doctore Ioa[n]ne Fonseca Hispano theologo reuere[n]diss. D. archiepiscopi Granatae, feria VI in Parasceue anno milesimo DLXII. – Patauii : apud Gratosum Perchacinum, 1562

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, D<sub>2v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 1044). – Carattere corsivo e romano

Impronta: a-ex reo- uil- biex (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 52

255

**FONSECA, Juan**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 f 51

256

**FOREIRO, Francisco**

F. Francisci Forerii Olyssiponen. ordinis praedicatorum sacrae theologiae professoris Ad sacrum Concilium Triden. à Portugalliae rege missi sermo, quem habuit ad patres dominica prima aduen. anno MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Ioannis Baptistae Bozolae, 1564 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista Bozzola a Vincenzo Giustiniani datata Brescia, 6 febbraio 1564. – Carattere corsivo e romano

Impronta: e-am a-e- uea, n-a, (C) 1564 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 100

257

**FOURNIER, Robert**

De Christo puero, circumciso et Iesu vocato concio : Tridenti habita calendis Ianuarii, in amplissimo sanctae Synodi, cardinalium, patrum atq[ue] oratorum consessu, post recitatum de more in sacris mysteriis Euangelium / [Roberto Furniero Gallo doctore theologo, Ambianensi canonico authore]. – Brixiae : apud Damianum Turlinum : ad instantiam Io. Baptistae Bozolae, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'autore a c. A<sub>2r</sub>. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117). – Carattere corsivo, romano e greco

Impronta: ncte e-is i-os ocde (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 75

258

**FOURNIER, Robert**

Altro esemplare dell'edizione precedente  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 76

259

**FRAGO Y GARCES, Pedro del**

Oratio Petri Fragi doctoris theologi ad patres in Concilio Tridentino : habita sacris dominicæ Ascensionis solennibus, ubi illud canitur Euangelium Recumbentibus undecim discipulis apparuit illis Iesus. – Venetiis : [Vincenzo Valgrisi], 1551

8 c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + A<sub>3</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16/WWW, CNC 19635. – Carattere romano

Impronta: uts, nucu Baiu roa- (C) 1551 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 121

260

**FRANCIA (Regno)**

Extraict des registres des estats sur la reception du Concile de Trente ou Royaume de France = Estratto dalli registri delli stati sopra l'accettare il Concilio di Trento nel regno di Francia / tratto dall'original stampato in Parigi. – [S.l. : s.n.], 1594

45, [3] p. ; 8°

Segnatura: a-f<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, f<sub>3</sub>); bianche b<sub>3v</sub>, f<sub>3v</sub>, f<sub>4</sub>]. – Testo in francese e italiano. – Carattere romano e corsivo

Impronta: i-ra tei- a.t. i.so (3) 1594 (R)

Sulla controguardia anteriore ms.: *L. Zumello* Legatura: XIX sec., primo quarto; in carta grezza su cartoncino; 160x110x5 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 8236 (Collezione Mazzetti)

T 0 op g 3

261

**FRANCIA (Regno)**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sulla controguardia anteriore ms.: *Verfey* Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta marmorizzata *old Dutch* policroma, su cartoni; titolo ms. su tassello in carta e sul piatto anteriore; taglio sbruffato di rosso; 155x110x5 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 11088 (Collezione Mazzetti)

T 0 op g 5

262

**FRANCIA (Regno)**

Petitiones Caroli noni Galliarum regis christianissimi nomine factae ab illustrissimis oratoribus in Concilio Tridentino. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 145). – Carattere corsivo e romano

Impronta: a-m& a-a- ilor u\*mi (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino nero con filettatura a freddo; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/14 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 149

263

**FRANCIA (Regno)**

Petitiones Caroli noni Galliarum regis christianissimi nomine factae ab illustrissimis oratoribus in Concilio Tridentino. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'editore da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 131. – Stemma del regno di Francia sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

Impronta: a-um a-u- ilr- isme (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 72

264

**FRANCIOTTI, Giorgio**

D. Georgii Franciotti medici Lucensis Tractatus de balneo Villensi in agro Lucensi posito. – Lucae : apud Busdracum, 1552

150, [2] p. ; 4°

Segnatura: A-T<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1</sub>v]. – Marca sul frontespizio: *edicola che racchiude l'emblema della temperanza*, accompagnato dal motto: *Loquendum vigilandum silendum* e dallo stemma Busdraghi e altra marca al colophon (ZAPPELLA, 465, ma motto: *Ubi consulueris mature opus est facto*). – A c. A<sub>2</sub>r lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Lucca, 11 marzo 1552 e a c. A<sub>3</sub>v di Vincenzo Busdraghi a Scipione Sardini datata Lucca, 11 marzo 1552. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 45; MATTEUCCI, *Saggio di un catalogo*, 15

Impronta: r\*si t.ta i-ii last (3) 1552 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso, sul taglio di piede e sul piatto anteriore; 215x155x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 9422 (Collezione Mazzetti); 312

T 0 f 32

265

**FRANZOSO, Paolo**

De explicatione litterae magistri Petri Lombardi, in quatuor sententiarum libros vtilissimus sacrae theologiae tractatus nouissimè in gratiam & studiosorum commodum editus in quo summa cum facilitate ac breuitate ea omnia ordinatè explicantur, quae ab alijs prolixè declarari solent / Paulo Franzoso Benacense nec non Tridentinae diocesis in Collegium Patauinum sacrae theologiae cooptato auctore ; in huius etiam operis fine ponuntur articuli, in quibus Magister Sentent. ab omnibus communiter non tenetur. – Brixiae : ex typographia Polycreti Turlini, 1595

[16], 231 [i.e. 331], [1] p. : ritr. ; 4°

Segnatura: \*-2\*<sup>4</sup> A-2R<sup>4</sup> 2S<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + 2S<sub>3</sub>); bianca \*<sub>1</sub>v]. – Data di pubblicazione dal colophon. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 116) e al colophon (ZAPPELLA, 117). – In calce al frontespizio: *De consensu sacrae Inquisitionis*. – Le p. 330-331 sono numerate 230-231. – A c. \*<sub>2</sub>r lettera dedicatoria dell'autore ad Alberto Valier datata Riva del Garda, 1 agosto 1595. – Carattere romano e corsivo

Impronta: u-\* - ream e-i- tiMa (3) 1595 (R)

Sul frontespizio ms: *Congregationis Somasche Tridenti; emit D. Gaspar Calvus rector* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena semirigida con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in lino verde; autore e titolo ms. su tassello in carta; 210x160x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 28 g 27 (Seminario vescovile di Trento); 33

T 0 f 30

266

**FRANZOSO, Paolo**

Theologicae resolutiones : ex penentralibus peritiorum theologorum depromptæ et ad commodum studiosorum summa diligentia collectæ / a reuer. Paulo Franzoso Benacense, nec non Tridentinae diocesis in collegium Patauinum sacrae theologiae cooptato. – Editio secunda. – Brixiae : apud Polycretum Turlinum, 1595

[18], 259, [3] p. ; 8°

Segnatura: \*<sup>8</sup> A-Q<sup>8</sup> R<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, R<sub>3,4</sub>); A\* per \*<sub>2</sub>]. – Data di pubblicazione dal colophon. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116) e al colophon (ZAPPELLA, 117); in calce al frontespizio: *Permissu superiorum*. – A c. \*<sub>2</sub>r lettera dedicatoria dell'autore a Lodovico Madruzzo datata Riva del Garda, 27 maggio 1592. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo*, 148

Impronta: ueme 031- onon esbe (3) 1595 (A)

Legatura: XVII, seconda metà; in pelle di vitello tinta di bruno, sbruffata di nero; dorso a 4 nervature; caselle decorate con filetti e impressioni in oro *à jour* e *aux branchages*; titolo e autore incisi in oro entro casella; unghia dipinta alternativamente in bruno e in nero; capitello in cotone grezzo; taglio sbruffato di bruno; 140x90x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 k 23

267

**FREYBERGER, Johann**

Exhortat[i]o ad collatores b[e]n[e]ficio[rum] eccl[es]ia[sti]cor[um] vt [et] illa no[n] filijs s[ae]c[ul]i s[ed] p[rae]sbit[er]is ydoneis exercitatis [con]ferat [et] paup[er]ib[us] : reuer[n]dissimo in Christo patri ac d[omi]no d[omi]no de Cleß diuina prouide[n]tia episcopo Tride[n]tinensi patri suo gratioso Joannes Freyberger decretor[um] lice[n]tiat[us] [et] cano Frising[e]n[sis] ecclesie S. Petri Vohburgh pastor se offert [et] co[m]mendat. – [Landshut : Johann Weissenburger, 1520?]

[4] c. ; in folio

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>4v</sub>; a<sub>3</sub> per A<sub>3</sub>]. – Note tipografiche da VD16, F-2714. – Sul frontespizio stemma e ritratto, presumibilmente di Bernardo Cles. – Frontespizio inciso. – Carattere gotico

Impronta: usia a-ni Imst usdo (C) 1520 (Q)

VD16, F-2714

Sul frontespizio, nella dedica, spazio riservato con manoscritto il nome *Bernardo* fra le parole *d[omi]no* e *de Cleß* Legatura: XVI sec., prima metà; arte tedesca (?); in piena pelle di vitello tinta di nero con tracce di verniciatura, su cartoni; decorazione in stile *mudéjar*; piatti con riquadrature di filetti a secco, nella cornice esterna un ferro a forma di rosa bottonata di 6 petali, in quella interna un ferro cordonato che riproduce un motivo a interlazzi, la finestra centrale è occupata da una grata di filettature a losanghe di piccole dimensioni, con al centro un punzone circolare; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; dorso a 3 nervi semplici decorato da filettature; autore e titoli ms. su tassello in carta; 315x210x15 mm

Volume appartenuto a Bernardo Cles (*La biblioteca del cardinale Bernardo Clesio*, 131)

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 43 e 9 (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche: *Sermones populares ...* – 1520 (n. 268) e altre opere non descritte in catalogo T 0 d 15

268

**FREYBERGER, Johann**

Sermones populares et pro mil[i]tibus cristi incipie[n]tibus predicare communi vulgo vtilis / collecte per Ioa[n]nem Freyberger ex Vohburgk decretorum licentiatu[m], canonicu[m] Frisingensem et pastore[m] plebis sancti Petri in Vohburgk, quonda[m] canonicus Ratisbonensis [et] Patauiensis ecclesie predicator et pastor sancti Martini in Landsshut et decanus. – [Landshut] : anno nostre salutis millesimo quingentesimo vicesimo vltima Februarij in Landshut impresse per Ioannem Weysenburger, [1520]

[4] c. ; in folio

Segnatura: [1]<sup>4</sup>. – Il titolo è preceduto e seguito da invocazioni. – Stemma di Bernardo Cles in calce al frontespizio; sul verso del frontespizio lettera dedicatoria, stemma e ritratto, presumibilmente di Bernardo Cles, in cornice architettonica. – Frontespizio inciso. – Carattere gotico

Impronta: r.u- oniu e-a- odnm (C) 1520 (T)

Volume miscelaneo contenente anche: *Exhortat[i]o ad collatores b[e]n[e]ficio[rum] eccl[es]ia[sti]cor[um] ...* – [1520?] (n. 267) e altre opere non descritte in catalogo

T 0 d 15

269

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Altera concio doctoris Petri Fontidonii Hispani Segobien. theologi illustriss. ac reuerendiss. D. Petri Goncalez de Mendoca episcopi Salmantini : habita ad sacrosanctam Synodum Triden. die beati Hieronymi XXX mensis Septembris MDLXII. – Brixia : apud Damianum Turlinum : ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1562

12 c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Il nome del secondo editore si ricava dal colophon. – Marca sul frontespizio e al colophon (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo e romano

Impronta: uedo amam o-um iari (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 80

270

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 81

271

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Concio doctoris Petri Fontidonii Hispani Segobien. theologi illustris. ac reuerend. D. Petri Goncalez de Mendoza episcopi Salmantini : habita ad sacrosanctam Synodum Trident. dominica sanctiss. Trinitatis, XXIII Maii MDLXII. – Patauii : ex officina Laurentii Pasquatii & sociorum, 1562

11 [i.e. 10] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 670). – P. 10 numerata 11. – Carattere corsivo e romano

Impronta: uedi auti osum Fide (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 134

272

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Concio doctoris Petri Fontidonii Hispani Segobien. theologi illustriss. ac reuerendiss. D. Petri Goncalez de Mendoza episcopi Salmantini : habita ad sacrosanctam Synodum Trident. dominica sanctiss. Trinitatis, XXIII Maij MDLXII. – Brixia: apud Damianum Turlinum, [1562?]

[10] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo

Impronta: dis- iam. m,er AMde (C) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

T 0 op f 135

273

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino marrone decorata con filettatura a freddo; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/15 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 142

274

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Petri Fontidonii doctoris theologi Pro sacro et oecumenico Concilio Trident. aduersus Io. Fabricium Montanum ad Germanos oratio. – Coloniae : apud Maternum Cholinum, LXIII [i.e. 1563]

203, [5] p. ; 8°

Segnatura: A-N<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, N<sub>6v</sub>, N<sub>7,8</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: s,um amam t,e- Quin (3) 1563 (R)

VD16, F-3312

Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Dell'avvocato Mazzetti*; sul frontespizio: *Collegii Pacis* e in calce, di altra mano: *Est Matthiae Wertwein D.* Legatura: XIX sec., prima metà; in carta grigia sbruffata di bruno, su cartoni;

rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo e autore incisi in oro su tassello; taglio tinto di rosso; capitelli in cotone grezzo; 150x100x150 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 259 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 20

275

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Petri Fontidonii Segouiensis doctoris theologi Pro sacro et oecumenico Concilio Tridentino aduersus Ioannem Fabricium Montanum ad Germanos oratio. – Venetiis : ex officina Stellæ Iordani Zileti, 1563

[4], 51, [1] c. ; 4°

Segnatura: a<sup>4</sup> A-N<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche A<sub>1V</sub>, N<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 370) preceduta da una citazione biblica. – A c. a<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Pedro Gonzalez de Mendoza. – Carattere romano e corsivo

Impronta: t:is a,a, o-m, rupl (3) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero; 205x155x5 mm

T 0 f 51

276

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVII sec., seconda metà (?); in carta grezza pesante con tracce di decorazione a spugna; dorso rinforzato in carta; autore e titolo ms. sul dorso; 210x150x15 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 10 e 6, I 4 e 1 (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscellaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 f 58

277

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Petri Fontidonii Segourensis doctoris theologi Oratio habita ad patres in sacro Concilio Tridentino nomine illustrissimi viri D. Claudij Fernandez Quignonij comitis Lunensis regis catholici oratoris die 21 Maij 1563. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[10] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianche A<sub>1V</sub>, C<sub>2</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: esum u-ta i-eo nee- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 128

278

**FUENTIDUENA, Pedro de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 129

279

**GABBIANO, Giovanni Giacomo**

Oratione di M. Gio. Giacomo Gabiano in Lodi recitata nell'essequie dell'ill. S. Ludouico Vistarino / per Alemanio Fino di latina fatta volgare. – In Milano : dalla stampa di Moscheni, 1557

19, [1] p. ; 12° lungo

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>5</sub>); bianca B<sub>6V</sub>]. – Titolo, note tipografiche e secondo gruppo dell'impronta da un esemplare della Biblioteca civica di Rovereto. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 725, ma motto: *Maggior forza non è se fian congiunti*). – In testa al frontespizio: *All'ill.mo & r.mo il S.r Christophano Madruccio cardinale vescouo & principe di Trento & di Priscianone, gouernatore del stato di Milano per la regia & ducale maesta d'Inghilterra*. – Sul verso del frontespizio lettera dedicatoria di Francesco Moscheni a Cristoforo Madruzzo e a c. A<sub>2r</sub> di Alemanio Fino a Isabella Vistarini datata Crema, 20 dicembre 1566. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 70*

Impronta: uan- nio- esde deot (3) 1557 (R)

Mancano le c. A<sub>1,2</sub> sostituite da due c. che contengono il testo ms. Legatura: XVII sec., prima metà; in cartoncino grezzo; 145x95x4 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 2321 (Collezione Mazzetti)

T 0 op k 2

280

### **GALLO, Andrea**

Fascis de peste : peripneumonia pestilentiali cum sputo sanguinis, febre pestilentiali ac de quibusdam symptomatibus : in quinque fasciculos digestus / authore Andrea Gallo Tridentino inuictiss. Rom. imperatoris &c. foelicis memoriae Ferdinandi physico & consiliario ac sereniss. archiducis Austriae &c. Ferdinandi archiatro. – Brixiae : ex officina Io. Baptistae Bozolae, 1565

[4], 92 c. ; in folio

Segnatura: A<sup>4</sup> A-O<sup>6</sup> P<sup>8</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1,3</sub>, A<sub>4</sub> P<sub>4</sub>); H<sub>3</sub> per G<sub>3</sub>; bianche A<sub>1V</sub>, A<sub>4V</sub>). – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 704) e a c. P<sub>4V</sub> (ZAPPELLA, 701). – Precede la marca sul frontespizio: *Cum priuilegio*. – A c. A<sub>2R</sub> dedica dei fratelli Andrea, Giulio e Guglielmo Gallo a Ferdinando II arciduca d'Austria. – Carattere romano e corsivo

Impronta: itu- eres e.ur coin (3) 1565 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Spectat ad bibliothecam et collectionem rerum tridentinarum Antonii Mazzetti Tridentini*; in testa al frontespizio: *Carariensum Bergomensium*; in calce: *N. M.* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta a colla radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro su fondo oca, su precedente legatura in carta grezza del XIX sec., primo quarto; angoli rinforzati in pergamena; capitelli a macchina bicolori; autore e titolo stampati su tassello in carta; taglio di piede titolato; restauro recente; 295x195x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 937 (Collezione Mazzetti)

T 0 d 4

281

### **GALLO, Andrea**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Nota ms. sui due frontespizi: *Ex libris Joannis Francisci Gallicii* Legatura: XVII sec., seconda metà (?); all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. sul piatto anteriore e inciso in oro su tassello in carta dipinta in oca decorata da filettature e motivi à *dentelles*; taglio spugnato di rosso e di blu; 290x200x60 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 934 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 d 6

282

### **GALLO, Juan**

De laudibus sanctiss. atque angelici doctoris diui Thomae Aquinatis ordin. fratrum Praedicatorum oratio R.P. ac magistri fratris Iohannis Gallio Burgensis Hispani, sacrae theologiae doctoris ac serenissimi & catholici regis sui Phylippi theologi ad sacrosanctam Synodum Tridentinam in ecclesia sui ordinis congregatam die VII Martij MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozole, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianca B<sub>6</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Precede le note tipografiche: *De consensu reuerendiss. episcopi Brixienensis & reuerendi inquisitoris*. – A c. A<sub>1V</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista Bozzola a Martin de Cordoba y Mendoza datata Brescia, 26 aprile 1563. – Carattere corsivo e romano

Impronta: a-us eses udi- n-n- (C) 1563 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 70

283

### **GALLO, Juan**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca la c. B<sub>6</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 71

284

**GARIMBERTI, Girolamo**

La prima parte delle vite ouero fatti memorabili d'alcuni papi et di tutti i cardinali passati / di Hieronimo Garimberto vescouo di Gallese. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567

[40], 515, [1] p. ; 4°

Segnatura: a-e<sup>4</sup> A-2H<sup>8</sup> 2I<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, a-e<sub>3,4</sub>; + 2I<sub>5</sub>); bianca a<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 534) segue: *Con priuilegii*. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Roma, 20 marzo 1567. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 244; *Edizioni per i Madruzzo*, 91

Impronta: toro 2120 e.uo nete (3) 1567 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; autore ms. sul dorso; titolo ms. sul taglio di piede; 205x145x35 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 2702; 2149; A 158

T 0 f 36

285

**GARIMBERTI, Girolamo**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano i fascicoli a-e<sup>4</sup>. – Sulla c. guardia anteriore timbro: I. E. e monogramma C.E.L. inciso sul dorso Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a sottili venature, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello zigrinata, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filettature e piccoli ferri di gusto neoclassico, in argento; titolo e autore incisi sul dorso e ms. sul taglio di piede; 215x155x40 mm

T 0 f 34

286

**GIACOMO DA PRATO**

Grandissimo tradimento c'hanno vsato gli hebrei nella città di Trento e come fu dato acerba morte à detti hebrei / opera composta per Giacomo da Prato. – [Bologna] : stampata in Turino et ristampata in Bologna per Gio. Rossi, 1595

[8] c. ; 8°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>8v</sub>]. – Frontespizio in cornice tipografica. – In calce al frontespizio: *Con licenza de' S.S. superiori*. – Carattere romano e corsivo

Impronta: e.e, i.i, too, o;io (C) 1595 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in carta pesante rigata; (15 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op k 3

287

**GIORGIO DA SAN GIACOMO**

Oratio habita ad patres Concilii Tridentini : dominica prima quadragesimæ anni 1547 / per fratrem Georgium de sancto Iacobo ordinis prædicatorum conuentus sancti Dominici Olysbonsis. – [Venezia : al segno della Speranza, 1552]

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate; probabilmente bianca A<sub>6</sub>]. – Titolo da c. A<sub>1r</sub>. – Note tipografiche da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 218. – Carattere romano e corsivo

Impronta: s.t, m-n- usli s.a- (C) 1552 (Q)

Manca la c. A<sub>6</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 123

288

**GIQATILLA, Yosef ben Avraham**

Sefer sha'are orah asher haver ... Yosef ben Giqatiliah ... we-nidpas ... – Poh Riwa de-Trento : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria, 1561]

84 c. ; 4°

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Segnatura: 1-21<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>); 2<sub>1</sub> per 12, 2<sub>1</sub> per 20; bianca 1<sub>1v</sub>]. – Nome dell'editore, nome del tipografo e data di pubblicazione da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 31. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo  
Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta spugnata policroma con effetto ciprea, su cartoni; rinforzi, in buckram verde scuro agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; 180x135x15 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/2 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 g 22

289

### **GIQATILLA, Yosef ben Avraham**

Sefer sha'are sedeq haveru ... Yosef ben Qarnitol [sic] ... ben ... Abraham ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], 15 Elul 321 [i.e. 27 agosto 1561]

52 c. ; 4°

Segnatura: 1-13<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>)]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 32; data di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

Manca il fascicolo 4<sup>4</sup>. – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo  
Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino grezzo; 210x160x3 mm

Antiche segnature di collocazione: 3649/2 (Biblioteca comunale di Trento); XI B 21

T 0 op f 162

290

### **GIRARDELLI, Tommasino**

Pronostico dell'anno MDLXVII di Tomasino Girardelli da Trento sopra le quattro stagioni dell'anno : con il raccolto del presente & con la dichiarazione del pronostico dil famosissimo messer Antonio Torquato, qual narra li marauigliosi auuenimenti che hanno da incorrere sino l'anno 1580. – Stampato in Novara : [Francesco Sesalli, 1567]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Nome dell'editore e data di pubblicazione da EDIT16/WWW, CNC 21291. – In calce al frontespizio: *con licentia de' superiori*. – Silografia sul frontespizio raffigurante un astrologo assiso tra le nuvole e gli astri con sfera e sestante nelle mani. – Carattere romano

Impronta: sea; anta a.lo laa, (C) 1567 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 168

291

### **GOZZADINI, Ludovico**

Consilia famosissimi ac eminentissimi iuris vtriusq[ue] doctoris domini Ludouici de Gozadinis comitis equitis cuius ac senatoris Bononiensis necno[n] cæsariæ maiestatis Caroli quinti consiliarij dignissimi : adiecto insuper repertorio cu[m] summarijs alphabetica serie super consilijs omniu[m] principaliu[m] uel emergentiu[m] decisionu[m], quæstionu[m] & incidenter dictoru[m], singulares materias copiosissime complectente / Celio Amaseo legum scholare authore. – [Lyon : Iacobus Giunta], 1541 ([Lyon] : ex florentissima Lugdun[ensi] Academia : per Martinum Lescuyer calcographi solertissimi, 1540)

[18], 149, [1] c. ; in folio

Segnatura: 2a-2c<sup>6</sup> A-Z<sup>6</sup> [et]<sup>6</sup> [con]<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 2a<sub>1</sub>, A<sub>4</sub>); A<sub>4</sub> per B<sub>4</sub>; bianca [con]<sub>6</sub>]. – Precede il titolo: *Consilia domini Ludouici de Gozadinis*. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (BAUDRIER, *Bibliographie Lyonnaise*, v. 6, p. 106). – Frontespizio in inchiostro rosso e nero in cornice architettonica. – Sul verso del frontespizio lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere gotico e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 6*

Impronta: 3.e- 3.e- ema. ba\*D (3) 1541 (A)

Stemma di Cristoforo Madruzzo accompagnato in punta dallo stemma Gozzadini miniato sul verso del frontespizio  
Legatura: XVI sec. prima metà; arte bolognese (?); in pelle di capra su cartoni, decorata in oro e a secco; piatti con riquadrature di filetti dorati e a secco, larga cornice impressa a rullo con motivi vegetali e palmette, fregio centrale a losanga che racchiude una testa di moro bendata volta a destra, completano la decorazione altri ferri con motivi floreali; dorso a 4 nervature doppie, rifatto nel XX sec., caselle decorate con filettature a secco e motivi a losanga; tracce di 4 bindelle in pelle allumata (?); taglio tinto di nero; dorso primario mancante; 430x280x50 mm

T 0 a 1

292

**GOZZADINI, Ludovico**

Ludouici Gozadini iurisconsulti Bononiensis disertissimi Consilia seu Responsa : in suam veram lectionem mendis, quibus affluebant, sensum et orationem deprauantibus, quoad fieri potuit, expunctis, nunc denuò restituta : argumentorum ad haec eorundem locis, quæ deerant, adiectis numerisq[ue] suo unde aberant loco repositis illustrata per Petrum Vendramoenum : accedente indice locupletissimo. – Venetiis : apud Nicolaum Beuilaquam & socios, 1571

[20], 177, [1] c. ; in folio

Segnatura: a<sup>8</sup> b-c<sup>6</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, Y<sub>10</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 1214). – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 96*

Impronta: e.it e-67 leo- ueno (3) 1571 (R)

Sul frontespizio ms.: *JB Gentilotti* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 4 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata (?); titolo e autore ms. sul taglio di piede; 370x240x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: II 13 a 2 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 b 1

293

**GUEVARA, Antonio de**

Libro primo delle lettere del l'ill. S. don Antonio di Gueuara vescouo di Mondogneto, predicator, chronista et consigliere della Maesta Cesarea / tradotte dal S. Dominico di Catzelu. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547

[8], 227, [1] c. ; 8°

Segnatura: <sup>π</sup>A<sup>8</sup> A-2E<sup>8</sup> 2F<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- <sup>π</sup>A<sub>1</sub>, 2F<sub>3</sub>); bianca 2F<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 537) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 539). – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio del sommo pontefice, della Maestà Cesarea & del Senato Veneto*. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Domingo Gatzelu a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 7 aprile 1545. – Carattere corsivo

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 200; *Edizioni per i Madruzzo*, 23

Impronta: +++++ +++++ e,so uefi (3) 1547 (R)

Mancano le c. A<sub>2-6</sub> Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 170x110x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 27,834 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 h 2

294

**GUEVARA, Antonio de**

Libro primo delle lettere del l'ill. S. don Antonio di Gueuara vescouo di Mondogneto predicator, chronista et consigliere della Maesta Cesarea / tradotte dal S. Dominico di Catzelu. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549

[8], 227, [1] c. ; 8°

Segnatura: <sup>π</sup>A<sup>8</sup> A-2E<sup>8</sup> 2F<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- <sup>π</sup>A<sub>1</sub>, 2F<sub>3</sub>); bianche <sup>π</sup>A<sub>1v</sub>, <sup>π</sup>A<sub>6v</sub>, 2F<sub>3v</sub>, probabilmente bianca 2F<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 537); segue: *Con priuilegio del sommo pontefice, della Maestà Cesarea & del Senato Veneto*. – A c. <sup>π</sup>A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Domingo Gatzelu a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 7 aprile 1545. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 238; *Edizioni per i Madruzzo*, 30

Impronta: re,& V.i- e.so uefi (3) 1549 (R)

Manca la c. 2F<sub>4</sub>. – Al recto della c. di guardia anteriore ms.: *Francesco Dreuano* e sul verso: *Johannes Lambardus Drebias ff. professor* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3

nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso; 165x100x45 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 2495 (Collezione Mazzetti); 27,835 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 g 16

295

**GUEVARA, Antonio de**

Libro primo delle lettere dell'ill. S. don Antonio di Gueuara vescouo di Mondognetto, predicator, chronista & consigliere della Maesta cesarea / tradotte dal S. Dominico di Catzelu. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551

[8], 227, [1] c. ; 8°

Segnatura:  $\pi A^8 A-2E^8 2F^4$  [\$4 segnate (-  $\pi A_1$ ,  $2F_{3,4}$ ); bianche  $\pi A_{1v}$ ,  $\pi A_{6v}$ ,  $2F_4$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 537) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 539). – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio del sommo Pontefice, della Maestà Cesarea & del Senato Veneto*. – A c.  $\pi A_{2r}$  lettera dedicatoria di Domingo Gatzelu a Cristoforo Madruzzo, Venezia, 7 aprile 1545. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 344; *Edizioni per i Madruzzo*, 40

Impronta: re,& V.i- e.so uefi (3) 1551 (R)

Sul frontespizio ms.: *Conuentus Tridentinus Carmelitarum Discalceatorum Legatura*: XVIII sec., ultimo quarto; in carta a colla oca sbruffata di nero, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino giallo decorato da filetti e motivi à *dentelles*; taglio sbruffato di rosso; capitelli in cotone rosso e bianco; 155x95x30 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 6 f 23 (Seminario vescovile di Trento); 27,836 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 i 15

296

**GUEVARA, Antonio de**

Libro primo delle lettere dell'illus. S. don Antonio di Gueuara, vesc. di Mondognetto / tradotte dal signor Dominico di Catzelu ; con nuoua tauola di sentenze, motti, argutie, historie e di tutte le altre cose notabili, che in esso si contengono. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558

[32], 453, [3] p. ; 8°

Segnatura:  $*-2^{*8} A-2E^8 2F^4$  [\$4 segnate (-  $*_1$ ); bianche  $*_{1v}$ ,  $*_{6v}$ , probabilmente bianca  $2F_4$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 535) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 539). – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio*. – A c.  $*_{2r}$  lettera dedicatoria di Domingo Gatzelu a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 7 aprile 1545. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, II, p. 50; *Edizioni per i Madruzzo*, 74

Impronta: di,& V.a. e,o, prna (3) 1558 (R)

Manca la c.  $2F_4$ . – Sulla controguardia anteriore ex libris araldico della famiglia SchreckLegatura: XVII sec., seconda metà (?); all'olandese, in pergamena floscia tinta in oca, verniciata; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 150x100x35 mm

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 i 14

297

**GUEVARA, Antonio de**

Libro primo delle lettere dell'illustre S. don Antonio di Gueuara, vescouo di Mondognetto / tradotte dal S. Dominico Catzelu et nuouamente ristampate con due tauole, l'una de' capitoli & l'altra delle cose notabili che in esse si contengono. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560

[32], 288 p. ; 4°

Segnatura:  $*-2^{*8} A-S^8$  [\$4 segnate (-  $*_1$ ); bianca  $*_{1v}$ ]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 534); segue: *Con priuilegio*. – A c.  $*_{2r}$  lettera dedicatoria di Domingo Gatzelu a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 7 aprile 1545. – Carattere romano e corsivo

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, II, p. 89; *Edizioni per i Madruzzo*, 76

Impronta: a,e- eara uae- tece (3) 1560 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 6 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone verde, rosa e bianco; taglio tinto all'indaco; titolo e autore ms. sul dorso; 200x140x60 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 g 4

298

### **GUICCIARDI, Sante**

Oratio de laudibus Tridentinae ciuitatis : habita in comitijs prouincialibus fratrum Eremitarum S. Augustini Tridenti apud S. Marcum celebratis x Cal. Maij / a fr. Sancte Guicciardio Ariminensi. – Veronæ : apud Hieronymum Discipulum, 1595

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, probabilmente bianca B<sub>4</sub>]. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Fortunato Madruzzo datata Verona, 23 maggio 1595. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 149

Impronta: o-o, a-nt a-es u-r- (C) 1595 (A)

Manca la c. B<sub>4</sub>Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino azzurro; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 171

299

### **GUIDELLI, Paolo**

Illustrissimo ac reuerendiss. D.D. Ioanni Suarer praesidi Choymbrensi comiti Arganilli et domino etc. patrono obseruandissimo Paulus Guidellus medicus physicus Tridentinus S.P.D. – Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem, 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

Impronta: I.e. a-i, t,u- o-m, (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 96

300

### **GUIDELLI, Paolo**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di VeronaLegatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 97

301

### **GUIDELLI, Taddeo**

R.P. magistri Thadaei Perusini Augustin. Concio ad sacrosanctum Concilium Tridentinum : habita in festo sanctissimæ Ascensionis MDLXII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolae, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Giorgio Corner datata Trento, 13 agosto 1563. – Carattere corsivo e romano

Impronta: e-s. n-i- i-m, tu,& (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di VeronaLegatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 87

302

**GUIDELLI, Taddeo**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 op f 88

303

**HAGGADAH**

im perush ... Yishaq Abravanel ... shemo Zevah Pesah ... hover 'al yad ehad min hatalmidim we-Ya'aqov Marqariah shemo ... nidpas ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], 321 [i.e. 1561]

[35] c. ; in folio

Segnatura:  $\pi_1 \pi_1^4 1-5^6$  [ $\$_3$  segnate (-  $\pi_1^3$ ); bianca 5<sub>6</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 26. – Frontespizio in cornice silografica; nel cartiglio citazione biblica. – Carattere ebraico

Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; dorso con rinforzo in pergamena; 295x210x5 mm. – La carta  $\pi_1^2$  è legata dopo la c.  $\pi_1^3$

Antica segnatura di collocazione: 3647/9 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 d 9

304

**HENER, Renatus**

Aduersus Iacobi Syluii depulsionum anatomicarum calumnias pro Andrea Vesalio apologia : in qua præcipuæ totius negotij anatomici pene controuersiæ breuiter explicantur / Renato Henero Lindoense medico authore ; additus est & ipse Iacobi Syluij depulsionum libellus quo æquus lector commodius de omnibus iudicium ferre poßit. – Venetiis : [Gualtiero Scoto], 1555

[16], 134, [2] p. ; 8°

Segnatura:  $*^4 b^4 A-H^8 I^4$  [ $\$_4$  segnate (-  $*_{1,3-4}, b_{3,4}, I_{3,4}$ ); bianca I<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 840); segue: *Cum priuilegiis*. – A c.  $*_2r$  lettera dedicatoria dell'autore a Giacomo Trapp datata Bolzano, 11 novembre 1554. – Contiene anche (c. H<sub>4</sub>): *Vaesani cuiusdam calumniarum in Hippocratis Galenique rem anatomicam depulsiõ* / per Iacobum Syluium medicæ rei apud Parrhisios interpretem regium. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: r.ci s;et o-le hoau (3) 1555 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena semirigida; capitelli in cotone grezzo; 160x100x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 7990 (Collezione Mazzetti); 223; H. 2.

T 0 h 8

305

**HENNING, Markus**

Tirolensium principum comitum : ab an.o Virg[inis] partus mcccxxix usq[ue] ad ann. mdlc genuinæ eicones singulor[um] insignia quorundam emblemata : ex serenib[us] mi SS.æ memoriae Ferdinandi archid[ucis] Austriae Pr. Comit. Tirol. etc. pridem cubicularij ill. et generosi baron dn. Raimundi Fuggeri Dn. Kirchberg.æ et Weiß musæo / cœlatura ac officina Dominicj Custodis C.A. ; cum epigra[m]matis et breuib. ad singulos Prr. Comm eulogijs Marci Henningi A.V. – Zu Augspurg : jn Verlegung Dominici Custodis ; gedruckt bey Johann Schultes, 1599

[38] c. : ritr., ill. ; in folio

Note tipografiche e descrizione fisica da VD16, H-1933; marca di Dominik Custos sul frontespizio: *pigna*. – Frontespizio in cornice tipografica. – Sul verso del frontespizio dedica dell'autore all'imperatore Rodolfo II. – Carattere corsivo e romano

VD16, H-1933

Esemplare con carte tagliate e rimontate su fogli di cartoncino con quattro ritratti ciascuno; mancano le ultime 3 c. Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta spugnata policroma con effetto ciprea, su cartoni; rinforzi, in buckram marrone scuro, sul dorso; 550x380x5 mm

T 0 op a 3

306

**HEREDIA, Francisco**

Oratio Francisci Heredia doctoris theologi eleemosynarii & concionatoris cathedralis ecclesiae Tirasonensis in solenni die omnium Sanctorum ad patres habita in Concilio Tridentino anno 1551. – Venetiis : ad signum Spei, 1551

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1127). – Carattere romano e corsivo

Impronta: c.ia eslu siru roem (C) 1551 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 120

307

**HERVET, Gentien**

Gentiani Herueti Aurelii Oratio ad Concilium : qua suadet, ne matrimonia, quae contrahuntur à filiis familias sine consensu eorum in quorum sunt potestate, habeantur deinceps pro legitimis : ad Ioannem Moruillerium Aureliae episcopum. – Parisiis : apud Martinum Iuuenem sub insigni D. Christophori è regione gymnasij Cameracensium, 1556

21, [1] c. ; 4°

Segnatura: a-d<sup>4</sup> e<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + e<sub>4</sub>); bianca e<sub>6</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 1156). – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio*. – A c. a<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Jean de Morvillier datata Parigi, 15 maggio 1555. – Carattere corsivo e romano

Impronta: amn- n-fa o-is Etad (3) 1556 (A)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 118

308

**HERVET, Gentien**

Gentiani Herueti Aurelii Oratio ad Concilium : qua suadet, ne matrimonia, quae contrahuntur à filiis familias sine consensu eorum in quorum sunt potestate, habeantur deinceps pro legitimis : ad Ioannem Moruillerium Aureliae episcopum. – Venetiis : ex officina Stellae Iordani Zileti, 1563

16 c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>3v</sub>, D<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367). – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Jean de Morvillier datata Parigi, 15 maggio 1555. – Carattere romano e corsivo

Impronta: i-c- roi- emr- glre (3) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 117

309

**IAMBlichus**

Iamblichus De mysteriis Ægyptiorum, nunc primùm ad uerbum de Græco expressus / Nicolao Scutellio ordinis Eremitarum sancti Augustini doctore theologo interprete ; adiecti de uita & secta Pythagoræ Flosculi ab eodem Scutellio ex ipso Iamblichio collecti. – Romæ : apud Antonium Bladum pontificis maximi excusorem ... : sumptibus D. Vincentij Luchrini, 1556

[20], 148, [6], 68 p. ; 4°

Segnatura: \*<sup>4</sup> 2\*<sup>6</sup> A-S<sup>4</sup> T<sup>2</sup> 2A-2K<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>, 2A<sub>1</sub>; + 2\*<sub>3</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, 2A<sub>1v</sub>, 2K<sub>4</sub>]. – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio sum[m]i pontificis ad dece[n]nium*. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio accollato allo stemma di Otto Truchsess von Waldburg. – Altro frontespizio a c. 2A<sub>1r</sub>: *Pythagoræ uita ex Iamblico collecta per Nicolaum Scutellium Tridentinum ordinis Eremitarum Sancti Augustini* e marca di Vincenzo Lucrino (ZAPPELLA, 1048). – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Scipione Bongalli a Cristoforo Madruzzo e Otto Truchsess von Waldburg datata 4 febbraio 1556; a c. \*<sub>3v</sub> di Nicolò Scutelli a Cristoforo Madruzzo datata Trento, 1 settembre 1538; a c. 2A<sub>2r</sub> di Scipione Bongalli a Giovanni Morone datata Roma, 20 gennaio 1556. – Carattere corsivo, romano e greco

*Edizioni per i Madruzzo, 62*

Impronta: uma, r-s, iuat coin (3) 1556 (R)

Al recto della c. di guardia anteriore ms.: *Laurentii Fontane Veronensis I.C. et Ph. Veronae MDCXXVI. XIIX. Kl. Feb. Legatura*: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. su tassello in carta; 205x140x30 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 1 f 24 (Seminario vescovile di Trento); 3649/3 (Biblioteca comunale di Trento); 1939; 5091; 868

T 0 f 21

310

### INFORMATIONES

et cautele presbyteris obseruande diuina celebrare uolentibus circa defectus et casus qui in missa oriri possunt : necnon impedimenta susceptionis ordinum. – Impressum Nuremberge : p[er] Hieronymum Ho'ltzel, 1516 die 25 mensis Maij ([Collio Val Trompia : Maffeo e Gabriele Fracassini])

[10] c. ; 4°

Segnatura: a<sup>4</sup> b<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + b<sub>3</sub>)]. – Note tipografiche dal colophon. – Luogo di stampa e nome dei tipografi da *La biblioteca del cardinale Bernardo Clesio*, p. 112. – Sul frontespizio stemma vescovile di Bernardo Cles. – Carattere gotico

Impronta: nqr. e-ta o.et Dimu (C) 1516 (A)

In testa al frontespizio ms: *Ioannis Albani Giovanelli I.U.D. Legatura*: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color giallo; (21 cm)

T 0 op f 159

311

### ISTRUZIONE

per il conte Gio. Francesco Alerti [i.e. Alberti]. – [S.l. : s.n., 1571?]

[6] c. ; in folio

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate; bianca A<sub>6v</sub>]. – Titolo a c. A<sub>1r</sub>. – Data di pubblicazione dal testo a c. A<sub>5v</sub>. – Carattere corsivo e romano

Impronta: u-o- o,ni o-n- r-e- (C) 1571 (Q)

Privo di legatura; (37 cm)

T 0 op b 12

312

### IRENAEUS, *santo*

Opus eruditissimum diui Irenaei episcopi Lugdunensis in quinque libros digestum : in quibus mire retegat & confutat ueterum haereson impias ac portentosas opiniones / ex uetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami ac nunc primum in lucem editum opera Io. Frobenij ; additus est index rerum scitu dignarum. – Apud inclytam Basileam : apud Ioan[nem] Frob[enium], 1526 mense Augusto

[12], 338, [14] p. ; in folio

Segnatura: a-z<sup>6</sup> A-E<sup>6</sup> F<sup>8</sup> G<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + F<sub>5</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, F<sub>8r</sub>]. – Nome dell'editore e mese dal colophon a c. F<sub>7v</sub>; marca sul frontespizio, a c. F<sub>8v</sub> e a c. G<sub>6v</sub> (WENDLAND, p. 101). – In calce al frontespizio: *Cum gratia & priuilegio Caesareo*. – C. a<sub>2r</sub> in cornice architettonica. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Erasmo da Rotterdam a Bernardo Cles datata Basilea, 27 agosto 1526. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, I-316

Impronta: uron 2019 e-u- cite (3) 1526 (R)

Sul frontespizio ms.: *Reverendo domino Bernardo episcopo Tridentino Erasmus Roterodamus dono mittit* Legatura: XVI sec., prima metà; arte dei Paesi Bassi (?); in piena pelle di vitello con impressioni in oro a bassa lega; sul piatto anteriore fitta decorazione di filettature, ferri di tipo aldino e cornici, impresse con rotella, di motivi vegetali, nella finestra pergolato che racchiude un fiorone di tipo aldino; sul piatto posteriore decorazione più semplice con l'impiego delle rotelle già impiegate sull'altro piatto e di un ferro singolo raffigurante un nodo d'Ercole; dorso a 4 nervi doppi rifatto nel XIX sec., autore e titolo incisi in oro entro tassello in marocchino ocra; capitelli in cotone bianco e rosa; tracce di 4 legacci in lino verde; taglio inciso; 210x150x50 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento

T 0 d 16

313

**ISSERLEIN, Ysrael ben Petahyah**

Beurim yasad ... Yisrael ... ha-niqra rabbi Isserlein we-hu beur 'al pe[rush] Rashi ba-hamishshah humshe Torah nidpas tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], Rosh hodesh Adar 322 [i.e. 6 febbraio 1562]

24 c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>4</sup> 2-6<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate; bianche 6<sub>3r</sub>, 6<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 34; data completa di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio in cornice tipografica; nel cartiglio citazione biblica. – Carattere ebraico

Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Leon Vitta* Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta spugnata di grigio, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello spugnata di bruno, agli angoli e sul dorso; dorso a 4 nervature su nervi semplici decorato con filetti; 205x145x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 3649/41 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 f 22

314

**LACHRIMÆ**

seminarii Tridentini, sub cura patrum congregat. Somaschæ, Iosepho Basso e Schledo Vincent. rectore in illustriss. & reuerendiss. D.D. Ludouici Madrutii S.R.E. card. episcopi & principis Trident. &c. sedis Apostolicæ legati, Germaniæ protectoris funere in Eccl. Sanctiss. Trinitatis Monialium S. Francisci de Obseruantia celebrato die 19 mensis Maij anno 1600. – Tridenti : apud Ioannem Baptistam de Gelminis, 1600

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, D<sub>4v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Cum licentia superioritatis*. – Sul frontespizio stemma di Lodovico e Carlo Gaudenzio Madruzzo. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria degli alunni del Seminario vescovile di Trento a Carlo Gaudenzio, Aliprando e Fortunato Madruzzo. – Carattere romano

*Edizioni per i Madruzzo, 159*

Impronta: s;um r-em t.t, PR\*t (C) 1600 (A)

Alla controguardia anteriore è incollato un foglio con l'elenco ms. delle opere rilegate nel volume. – Sul recto della c. di guardia anteriore due timbri del Convento dei Francescani di Villazzano: BIBLIOTECA FRATI MINORI VILLAZZANO (TRENTO) e COLLEGIO DEI FRATI MINORI (POVO) VILLAZZANO Legatura: XX sec., seconda metà; in carta da parati, stampa a rullo, in nero e grigio scuro su grigio chiaro, di motivi floreali, su cartoni; rinforzo in buckram nero sul dorso; 280x190x50 mm

Provenienza: Convento dei Francescani di Villazzano, Trento. – Antiche segnature di collocazione: 61409/1, XIII 118 (Convento dei Francescani di Villazzano, Trento)

Volume miscellaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

T 0 e 14

315

**LACHRIMÆ**

seminarii Tridentini, sub cura patrum congregat. Somaschæ, Iosepho Basso e Schledo Vincent. rectore in illustriss. & reuerendiss. D.D. Ludouici Madrutii S.R.E. card. episcopi & principis Trident. sedis Apostolicæ legati, Germaniæ protectoris funere &c. in Eccl. Sanctiss. Trinitatis Monialium S. Francisci de Obseruantia celebrato die 19 mensis Maij anno 1600. – Tridenti : apud Ioannem Baptistam de Gelminis, 1600

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, D<sub>4v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Cum licentia superioritatis*. – Stemma di Lodovico e Carlo Gaudenzio Madruzzo sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria degli alunni del Seminario vescovile di Trento a Carlo Gaudenzio, Aliprando e Fortunato Madruzzo. – Carattere romano

*Edizioni per i Madruzzo, 159*

Impronta: s;um r-em t.t, PR\*t (C) 1600 (A)

Volume miscellaneo contenente anche: *Ferdinandi Adduensis iurisconsulti Carmen*. – 1550 (n. 218); *Oratio funebris in exequiis illustriss. et reuerendiss. D.D. Christophori Madrutii ...* – 1578 (n. 251) e altre opere non descritte in catalogo

T 0 f 41

316

**LACHRIMÆ**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (19 cm)

T 0 op g 10

317

**LANDO, Ortensio**

Paradossi, cioè, Sententie fuori del comun parere, nouellamente uenute in luce : opra non men dotta che piaceuole & in due parti separata / [Paulo Mascranico]. – In Vinegia : [Andrea Arrivabene], 1544 ([Venezia : Bernardino Bindoni])

106, [2] c. ; 8°

Segnatura: A-N<sup>8</sup> O<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, O<sub>3,4</sub>); probabilmente bianche O<sub>3,4</sub>; L<sub>3</sub> per L<sub>4</sub>]. – Pseudonimo dell'autore a c. O<sub>2v</sub>; nome reale da *Edizioni per i Madruzzo*, n. 12. – Marca sul frontespizio: *albero folgorato, di notte a ciel sereno*; motti: *Omni tempore diligit, qui amicus est. Pro. XVII*; nell'ovale: *Sotto la fe del ciel al'aer chiaro, tempo non mi pareo da far riparo*; nome dell'editore e del tipografo da FAHY, *Saggi*, p. 169-211. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo data in Lione. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 12

Impronta: dino sire ial- sume (3) 1544 (R)

Mancano le c. O<sub>3,4</sub>. – In calce al frontespizio ms.: *Leonis Hammer*. – Indice ms. dell'opera sulla II c. di guardia anteriore Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; titolo inciso in oro sul dorso entro casella tinta in ocra, laccata, ornata da motivi à *dentelles*; dorso decorato da filettature e da motivi à *dentelles*; 150x100x10 mm

T 0 i 12

318

**LAURETI, Lorenzo**

De necessitate de' que recta ratione dirigendi Domino viam oratio : habita ad sanctiss. patres in Concilio Tridentino à fratre Laurentio Laureto Veneto theologo professionis Carmelitarum dominica quarta Aduentus Domini MDLXI. – Cremonae : in ciuitatis palatio apud Vincentium Conctum, 1564

24 p. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 497). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Vincenzo Conti a Niccolò Sfondrati. – Carattere romano e corsivo

Impronta: t.uo use. a-re DIDE (3) 1564 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 124

319

**LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques**

Subtilissimus tractatus de augmentatione / Iacobi Fabri Fleme[n]sis. – Impressum Bononiae : per magistrum Iustinianum de Ruberia, 1521 9 Decembris

[10] c. ; in folio

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1,3</sub>)]. – Note tipografiche dal colophon. – Marca al colophon (ZAPPELLA, 305). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Bernardo Cles datata Bologna, 11 novembre 1521. – Carattere romano

Impronta: cig- e-ru :&r- qu\*I (C) 1521 (A)

Legatura: XVI sec., prima metà; arte tedesca; in piena pelle di maiale; fitta decorazione di cornici, impresse a freddo con rotella, di motivi vegetali, candelabre, teste di moro (?); dorso a 3 nervi doppi, caselle con filettature a freddo e ferri con motivi vegetali; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; i 2 ferri a rullo impiegati sono comuni a gran parte delle legature provenienti dalla biblioteca di Bernardo Cles (1514-1539); 280x200x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 42 e 7 (Seminario vescovile di Trento); 24,873 (Biblioteca comunale di Trento)

Volume miscellaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

T 0 d 19

320

## LEFÈVRE DE LA BODERIE, Gui

Oratio habita à Guidone Fabro oratore Caroli Galliarum regis christianiss. in generali congregatione & subsequenter responsum Synodi in admissione oratorum eiusdem regis christianiss. datum in sessione quarta sacri Concilij Tridentini sub Pio PP. IIII IIII Iunij MDLXII. – Brixiae : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo e romano

Impronta: n-n- I.\*. E,t. raa- (C) 1562 (A)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma *peigné droit*; 185x135x3 mm

T 0 op f 190

321

## LEFÈVRE DE LA BODERIE, Gui

Oratio habita à Guidone Fabro oratore Caroli Galliarum regis christianiss. in generali congregatione & subsequenter responsum Synodi in admissione oratorum eiusdem regis christianiss. datum in sessione quarta sacri Concilij Tridentini sub Pio PP. IIII IIII Iunij MDLXII. – Brixiae : apud Damianum Turlinum, [1562?]

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>2v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere romano e corsivo

Impronta: n-in e.u- o-m- r-cu (C) 1562 (Q)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta gialla su cartoncino; 200x150x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 7937/9 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 138

322

## LEFÈVRE DE LA BODERIE, Gui

Oratio habita a Guidone Fabro oratore Caroli Galliarum regis christianiss. in generali congregatione & subsequenter responsum Synodi in admissione oratorum eiusdem regis christianiss. datum in sessione quarta sacri Concilij Tridentini sub Pio PP. IIII IIII Iunij MDLXII. – Ripae : ad instantiam Petri Antonii Alciatis, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 145. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: ums, p-y- u-t, ueis (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 112

323

## LEFÈVRE DE LA BODERIE, Gui

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 113

324

## LEVI BEN GERSHOM

Perush Hamesh Megillot hover ... ha-filosof ... Lewi ben Gershon ... nidpas tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... . – Poh Riwa de Trento : [Jacob Marcaria], Yom 2. 23 Elul 320 [i.e. 18 settembre 1560]

50 c. ; 4°

Segnatura 1-12<sup>4</sup> 13<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 13<sub>2</sub>)]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 22; data completa di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo Legatura: XVII sec., seconda metà (?); in piena pergamena floscia; tracce dell'attacco di 2 bindelle; 200x145x8 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/10 (Biblioteca comunale di Trento)  
T 0 op f 176

325

## LEVI BEN GERSHOM

Sefer milhamot ha-Shem le-ha-filosof ... Lewi ben Gershon ... nidpas . – Poh Riwa de Trento : [Jacob Marcaria], be-yeme Hanukkah 320 [i.e. 14-21 dicembre 1560]

75, [1] c. ; in folio

Segnatura 1-9<sup>8</sup> 10<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 10<sub>3,4</sub>); bianca 10<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 25; data completa di pubblicazione dal colophon. – Sul frontespizio stemma di Cristoforo Madruzzo. – Carattere ebraico

A c. 1<sub>r</sub> nota ms. di possesso: *Yohanan Baruk a Venezia nell'anno 1600*. – Sulla controguardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo e: *N. 1692* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 5 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e azzurro; tracce di 2 bindelle in lino verde; 290x205x15 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 9 b 18 17 (Seminario vescovile di Trento); 3647/2 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 d 5

326

## LEVI BEN GERSHOM

To'aliyyot ha-Ralbag ... al ha-Torah u-Neviim nidpas 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de Trent : [Joseph Ottolenghi : Jacob Marcaria], 320 [i.e. 1560]

40, 27, [1] c. ; 4°

Segnatura: 1-10<sup>4</sup> 2<sup>1</sup>-7<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>); 6<sub>2</sub> per 9<sub>2</sub>; bianca 7<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 20. – Carattere ebraico

In testa al frontespizio ms. in caratteri ebraici: *Asher Viterb*; Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo Legatura: XVIII sec., seconda metà (?); in pergamena floscia; 190x140x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/9 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 g 18

327

## LINDT, Willem van der

De apostolico virginitatis voto atque euangelico sacerdotum coelibatu, pro defensione S. Concilij Tridentini libri V : contra Martini Chemnitij Lutherani superintendentis calumnias, quas tertio sui examinis tomo non erubuit euomere & effutire / auctore reuerendiß. D. Vuilhel. Damasi Lindano episc. Ruræmundensi. – Coloniae : apud Maternum Cholinum, 1577

[24], 259 [i.e. 258], [2] p. ; 4°

Segnatura: \*-3\*<sup>4</sup> A-21<sup>4</sup> 3K<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>); bianche 3\*<sub>4v</sub>, 3K<sub>2</sub>]. – Sul frontespizio seguono citazione biblica e marca (variante di WENDLAND, p. 180). – In calce al frontespizio: *Cum gratia & priuilegio Cæsa. Maiest.* – P. 105 mancante nella numerazione. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a papa Gregorio XIII datata Roermond, 12 marzo 1576. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, L-1923

Impronta: uoer utd- b-i- uede (3) 1577 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Illustrissimo et reverendissimo domino domino Cardinali Madrutio* Legatura: XVII sec., prima metà (?); all'olandese, in pergamena rigida; titolo ms. su tassello in carta; per la coperta è stata riutilizzato un documento ms. del 1610 in cui si nominano *Jacobus Garau e Antonius Manfroni* (diploma?); 205x160x40 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 31 g 15 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 f 24

328

## LOMBARDI, Giovanni Francesco

Ioan. Francisci Lombardi Neapolitani theologi Oratio habita in Synodo Tridentina die Sancti Stephani protomartyris anno MDLXI. – Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem, [1561?]

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>2v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

Impronta: n-am I.n. i.\*- umer (C) 1561 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op e 3

329

**LOMBARDI, Giovanni Francesco**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 58

330

**LOMBARDI, Giovanni Francesco**

Ioan. Francisci Lombardi Neapolitani theologi Oratio habita ad patres Concilij Tridentini die Sancti Stephani protomartyris anno MDLXI. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: emum rae- taDo uri- (C) 1563 (R)

Le c. sono rilegate fuori sequenza

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 98

331

**LOMBARDI, Giovanni Francesco**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano le c. A<sub>3,4</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 99

332

**LOMBARDI, Giovanni Francesco**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Mancano le c. A<sub>3,4</sub> Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta gialla su cartoncino; 200x150x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 8362/3 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 141

333

**LOSCOS, Augustin**

Oratio habita ad patres Concilii Tridentini die S. Gregorii MDLXII / per reuerend. patrem don Augustinum Loscos abbatem ordinis Cassine[n]sis. – Brixiae : apud Damianum Turlinum, [1562?]

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere romano e corsivo

Impronta: r.a- uxa- n-i- n-ia (C) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 302

T 0 op f 90

334

**LOSCOS, Augustin**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino marrone decorata con filettatura a freddo; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/17 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 144

335

**LOSCOS, Augustin**

Oratio habita ad patres Concilii Tridentini die S. Gregorii MDLXII / per reueren. patrem D. Augustinum Loscos abbatem ordinis Cassinensis. – Patauui : apud Christophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 149-150). – Carattere corsivo

Impronta: emat s-is atum leue (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 89

336

**LUDEÑA, Juan de**

Concio F. Ioan. a Ludegna Madridani ord. Praedicatorum de tribus domini nostri Iesu Christi & eius spo[n]sæ tentationibus : Tridenti prima dominica quadra MDLXIII : adiecta est disputatio theologica de cœlibatu sacerdotum contra Lutheranos. – Patauui : apud Gratosum Perchacinum, 1563

14 c. ; 4°

Segnatura: a-c<sup>4</sup> d<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, d<sub>2</sub>); bianca a<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1044). – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Pedro de la Gasca datata Trento, 1 aprile 1563. – Carattere corsivo e romano

Impronta: m,e- a:i- unun obtu (3) 1563 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 67

337

**LUDEÑA, Juan de**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino rosa; (21 cm)

T 0 op f 140

338

**LUDEÑA, Juan de**

Disputatio theologica de coelibatu sacerdotum : qua F. Ioannes de Ludegna doctor theologus dominicanus ad duos ex articulis theologicis de matrimonio propositis publicè in oecumenica Synodo Tridentina respondit. – Patauui : apud Gratosum Perchacinum, 1563

25, [1] c. ; 4°

Segnatura: A-F<sup>4</sup> G<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, G<sub>2v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1044). – Carattere corsivo e romano

Impronta: o.m, upar r\*1- movs (3) 1563 (A)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 69

339

**MARCHESINI, Egidio**

Oratio in funere Hieronymi Seripandi cardinalis amplissimi : habita Bononiae in aedibus diui Iacobi ab Aegidio Marchesinio dominicano Bonon. lectore IIII Nonas Aprilis. – Patauui : apud Cristophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 149-150). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria di Guglielmo da Bologna a Juan de Muñatones datata Bologna, 21 giugno 1563. – Carattere corsivo e romano

Impronta: eai- s.at erer naRO (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino marrone decorata con filettatura a freddo; 200x155x3 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 38014/9 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 145

340

**MARINARO, Antonio**

Oratio habita ad patres in Tridentino Concilio a fratre Antonio marinaro carmelitano dominica quarta in aduentu in qua cantatur Euangelium anno quintodecimo imperij Tiberij Cæsaris. – [Venezia : Andrea Arrivabene, 1547?]

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- B<sub>2</sub>); bianca B<sub>2v</sub>]. – Titolo a c. A<sub>1r</sub>. – Note tipografiche da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 191. – Carattere romano

Impronta: euup uson lie- s,e- (C) 1547 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 59

341

**MARIUS MICHELANGELUS**

Expositio Marii L. Michaelis Angeli super illud antiquissimu[m] ænigma Elia Lelia Crispis : quod missum ab illis ingenuis academicis mediolanensibus fuit ad celeberrimu[m] gymnasium patauinum pro ueræ intelligentiæ lumine iandudum expectato. – Venetiis : [Giovanni Griffio, il vecchio], 1548

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 705); sul frontespizio segue: *Cum priuilegio*. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo e a c. B<sub>4v</sub> di Antonio Cataro a Cristoforo Madruzzo datata Padova, 1 novembre 1547. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 26*

Impronta: e,ut e-tu s:ue \*.es (C) 1548 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in carta grezza su cartoncino; 190x150x8 mm. – Le c. B<sub>2,3</sub> sono inserite in A<sub>2,3</sub>; note tipografiche danneggiate dalla rifilatura

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 2097 (Collezione Mazzetti); 7953/7 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 167

342

**MAROZZO, Achille**

Arte dell'armi / di Achille Marozzo bolognese ; ricorretto et ornato di nuoue figure in rame. – In Venetia : appreo Antonio Pinargenti, 1568 (1569)

[12], 194, [2] p. : ill. ; 4°

Segnatura: \*<sup>6</sup> A-Z<sup>4</sup> 2A<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, H<sub>1</sub>, I<sub>1</sub>; + 2A<sub>3</sub>); bianca 2A<sub>6v</sub>; \* per \*<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 321). – Incisioni di Giovanni Battista Fontana. – A c. \*<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Guido Rangone. – Frontespizio inciso. – Carattere corsivo e romano

Impronta: ++++ E.a- a-a, drne (3) 1568 (R)

Manca la c. \*<sub>2</sub>. – Sulla controguardia anteriore ex libris: *LABCDV*; altro: *RP mihi hodie cras tibi*; etichette: *Libreria antiquaria Pregliasco Torino e Legatoria di T. Laengner in Milano* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma, lucida a sottili venature su fondo ondulato, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello al naturale zigrinata, agli angoli e sul dorso; dorso a 5 nervi doppi decorato con filettature a secco; autore, titolo, luogo e data di stampa incisi in oro sul dorso; capitelli in cotone rosso; controguardie della stessa carta della coperta; 225x160x20 mm

T 0 e 13

343

**MASI, Teodoro**

Oratio fratris Theodori Masii Mantuani Carmelitæ, quam habuit ad patres in Concilio Tridentino die octava Martij, quæ erat quarta dominica quadragesimæ. – Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem, 1562

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Valente Panizza a Luigi d'Este. – Carattere corsivo e romano  
Impronta: e.o- r-ac t,c- a-em (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 50

344

### **MASI, Teodoro**

Altro esemplare dell'edizione precedente

A c. B<sub>4r</sub> ms.: *Francisci Benassuti I.U.D.* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 49

345

### **MASI, Teodoro**

Oratio fratris Theodori Masii Mantuani Carmelitæ, qua[m] habuit ad patres in Co[n]cilio Tride[n]tino die octava Martij, quæ erat quarta dominica quadragesimæ. – Ferrariæ : apud Valentem Panitiam ducalem typographum, 1562

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>2v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Valente Panizza a Luigi d'Este. – Carattere romano e corsivo  
Impronta: e.e- t.t, o-vt n-vt (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 91

346

### **MASSA, Antonio**

Antonii Massae Gallesii I.C. De origine & rebus Faliscorum liber ad Ludouicum Madruccium S.R.E. cardinalem amplissimum et alia aliorum opuscula quorum sit mentio in sequenti pagina / R.P.F. Damiani Granæ Veronensis sacræ theologiæ professoris ord. Seruorum opera in lucem edita. – Romæ : ex typographia Sanctij & Soc. ... in via Crucifixi, 1588

[8], 88 c. ; 16°

Segnatura: a<sup>8</sup> A-L<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, F<sub>3</sub>); bianche F<sub>2v</sub>, F<sub>3v</sub>, F<sub>8v</sub>]. – Data nella formulazione di pubblicazione. – Sul frontespizio segue: *Permissu superiorum*. – A c. a<sub>2r</sub> dedica di Damiano Grana a Lodovico Madruzzo. – Contiene anche con proprio frontespizio (c. F<sub>3r</sub>): *Probæ Falconiæ Hortinae cento ex Virgilio ad Vincentium Laurum S.R.E. cardinalem ampliss. Tit. S. Mariæ in Via / R.P.F. Damiani Granæ Veronensis sacræ theologiæ professoris ordinis Seruorum opera in lucem editus*. – Carattere corsivo, romano e greco

*Edizioni per i Madruzzo, 133*

Impronta: isb. m.y- exi- nivr (3) 1588 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta spugnata policroma, su cartoni; rinforzi, in buckram verde scuro, agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in argento; autore e titolo incisi sul dorso; taglio sbruffato di blu; 110x80x20 mm

Volume miscelaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

T 0 k 3

347

### **MATTIOLI, Pietro Andrea**

Il Dioscoride / dell'eccellente dottor medico M. P. Andrea Matthioli da Siena ; con li suoi discorsi da esso la terza uolta illustrati et copiosamente ampliati ; co'l sesto libro de gli antidoti contra à tutti i ueleni da lui tradotto & con dottissimi discorsi per tutto commentato ... – In Vinegia : appresso Vincenzo Valgrisi alla bottega d'Erasmus, 1550

2 v ; 4°

Carattere corsivo, romano e greco

Edizioni per i Madruzzo, 38

[1]: [132], 817, [3] p. – Segnatura: a-g<sup>8</sup> h<sup>10</sup> A-3D<sup>8</sup> 3E<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + h<sub>5</sub>, 3E<sub>5</sub>); bianche 2E<sub>9v</sub>, 2E<sub>10</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1035). – Segue il titolo: *Con priuilegio del sommo pont. & dell'illustrissimo senato Vinitiano per anni dieci come appare nell'ottaua carta.* – A c. a<sub>2r</sub> e a c. h<sub>10v</sub> lettere dedicatorie dell'autore rispettivamente a Cristoforo Madruzzo e a Giovanni Betta datate Gorizia, 10 agosto 1548; a c. a<sub>7r</sub> di Giovanni Odorico Melchiori all'autore datata Padova, 20 ottobre 1549Impronta: alo- a;on l-li stMa (3) 1550 (R)

[2]: Il sesto libro di Pedacio Dioscoride Anazarbeo in cui si tratta dei rimedi de i ueleni mortiferi tanto preseruatiui quanto curatiui / tradotto & commentato in lingua uolgare italiana da M. Pietro Andrea Matthiolo sanese medico. – 131, [13] p. – Segnatura: a-i<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, i<sub>8v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 1037) e a c. i<sub>8r</sub> (variante di ZAPPELLA, 1036). – Segue il titolo: *Con gratia & priuilegio.* – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Gorizia, 10 agosto 1548Impronta: dear heo- o,e-tesp (3) 1550 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; dorso rinforzato in carta verde lucidata; autore ms. su tassello in carta; 225x160x70 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1048, 1044 (Collezione Mazzetti)

T 0 e 8

348

**MATTIOLI, Pietro Andrea**

Il Dioscoride / dell'eccellente dottor medico M. P. And. Matthioli da Siena ; con li suoi discorsi da esso la terza uolta illustrati et copiosamente ampliati ; co'l sesto libro de gli antidoti contra à tutti i ueleni da lui tradotto & con dottissimi discorsi per tutto commentato ... – In Vinegia : appresso Vincenzo Valgrisi, alla bottega d'Erasmus, 1551-1552

2 v. ; 4°

Carattere corsivo, romano e greco

Edizioni per i Madruzzo, 46

[1]: 1552. – [136], 845, [3]. – Segnatura: a-h<sup>8</sup> i<sup>4</sup> A-3G<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, i<sub>4</sub>; + I<sub>5</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, e<sub>8v</sub>, 3G<sub>7v</sub>, <sup>2</sup>a<sub>1v</sub>, probabilmente bianca 3G<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1035). – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio del sommo pont. & dell'illustrissimo Senato Vinitiano per anni dieci come appare nella sesta carta.* – A c. a<sub>2r</sub> e a c. i<sub>4v</sub> lettere dedicatorie dell'autore rispettivamente a Cristoforo Madruzzo e a Giovanni Betta datate Gorizia, 10 agosto 1548; a c. a<sub>5v</sub> lettera di Giovanni Odorico Melchiori all'autore datata Padova, 20 ottobre 1549Impronta: mara neo-rero daqu (3) 1552 (R)

[2]: Il sesto libro di Pedacio Dioscoride Anazarbeo in cui si tratta dei rimedi e de i ueleni mortiferi tanto preseruatiui quanto curatiui / tradotto & commentato in lingua uolgare italiana da M. Pietro Andrea Mathiolo sanese medico. – 1551. – [144], 12 p. – Segnatura: a<sup>8</sup> B-I<sup>8</sup> K<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianca a<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di Zappella, 1036). – Sul frontespizio segue: *con gratia & priuilegio.* – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo MadruzzoImpronta: dear i.en ,oal mela (3) 1551 (R)

Manca la c. 3G<sub>8</sub>Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta spugnata color oca su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo inciso in oro su tassello in marocchino zigrinato di colore rosso, decorato da motivi floreali; taglio sbruffato di blu; 205x150x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 f 19-20

349

**MATTIOLI, Pietro Andrea**

I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli medico Sanese, ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo : con i ueri ritratti delle piante & de gli animali, nuouamente aggiuntiui dal medesimo. – In Vinegia : nella bottega d'Erasmus, appresso Vincenzo Valgrisi, 1555

[88], 741, [3] p. : ill. ; in folio

Segnatura:  $\alpha^4 \beta^6 A-G^4 H^6 a-z^6 {}^2A-H^6 I-2Q^6$  [ $\$3$  segnate (-  $\alpha_{1,3}$ , A-G<sub>3</sub>); bianche  $\alpha_{1v}$ ,  $\beta_{6v}$ , 2Q<sub>6r</sub>]. – Marca sul frontespizio e al colophon (variante di ZAPPELLA, 1036). – Precede le note tipografiche: *Con gratia & priuilegio del sommo pontefice, dell'illustrissimo Senato Vinitiano & d'altri principi*. – A c.  $\alpha_{2r}$  lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Gorizia, 20 gennaio 1555 e a c.  $\beta_{5r}$  di Giovanni Odorico Melchiori all'autore datata Padova, 20 ottobre 1549. – Carattere romano, corsivo e greco

*Edizioni per i Madruzzo, 57*

Impronta: o,e, o-n- t-o- stgh (3) 1555 (A)

Sul frontespizio ms.: *Giuseppe Lanfranchi. Questo costò nell'anno 1811 f. 5 x.* – Marca sul frontespizio colorata a tempera e verniciata Legatura: XX sec., prima metà; in carta stampata a rullo, in marrone su fondo giallo, con raffigurazione degli stemmi alternati di Firenze e della famiglia Medici, su cartoni; rinforzi in carta pergamenata agli angoli e sul dorso; controguardie in carta spugnata verde; taglio tinto all'indaco; capitelli a macchina; 300x210x80 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento

T 0 d 20

350

### MEDINA, Miguel

Disputationum de indulgentiis aduersus nostrae tempestatis haereticos ad patres S. concilij Tridentini liber vnus : in quo Ecclesiae Romanique pontificis ad eas conferendas auctoritas eiusque auctoritatis antiquissimus usus cum sanctorum ueterumque patrum monumentis, tum apertis scripturarum testimonijs asseritur & haereticae omnes in hac parte calumniae refelluntur atque exploduntur / F. Michaelae Medina Hispano, sacrae theologiae magistro, ordinis Minorum regularis obseruantiae theologo regio auctore ; accessit quarti articuli symboli apostolici interpretatio eodem auctore. – Venetiis : ex officina Stellae Iordani Zileti, 1564

2 v. ; 4°

[1]: [6], 126 c. – Segnatura:  $a^4 b^2 A-2H^4 2I^2$  [ $\$2$  segnate (-  $a_1$ ,  $b_2$ , 2I<sub>2</sub>); bianca 2I<sub>2v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367); segue: *Cum priuilegijs*. – Stemma di Bernardo de Fresneda sul verso del frontespizio e a c.  $a_{2r}$  lettera dedicatoria dell'autore allo stesso datata Venezia, 15 marzo 1564. – Carattere romano e corsivo Impronta: sai-15u\* ame- rise (3) 1564 (R)

[2]: Explicationes in quartum symboli apostolici articulum / F. Michaelae Medina Hispano ordinis Minorum regularis obseruantiae theologo regio auctore. – 15, [1] c. – Segnatura: A-D<sup>4</sup> [ $\$2$  segnate (- A<sub>1</sub>); bianca D<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 370); segue: *Cum priuilegio*. – Carattere corsivo e romano Impronta: asdi usha umis Papr (3) 1564 (R)

2 v. in 1. – In calce al frontespizio del primo volume ms.: *Francisci Ayroldi* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 210x150x25 mm. – Il fascicolo b<sup>2</sup> è rilegato fuori sequenza

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4913 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 27

351

### MINTURNO, Antonio Sebastiano

Antonii Sebastiani Minturni episcopi Vxentini De officiis Ecclesiae praestandis orationes Tridentinae : habes hic omnia, quae per sexdecim ferè menses Pio III pont. max. in S. Synodo Tridentina disceptata sunt, nempe an iure diuino episcopia munera teneantur, episcopi instituantur, utraque potestate afficiantur, presbyteris praeficiantur, residere denique cogantur. – Venetiis : apud Io. Andream Valuassorem, 1564

177, [1] c. ; 8°

Segnatura: A-Y<sup>8</sup> Z<sup>2</sup> [ $\$4$  segnate (- A<sub>1</sub>, Z<sub>2</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 1042). – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a Claudio Fernando Quiñon. – Carattere corsivo e romano

Impronta: tum; n-si e, or Ecde (3) 1564 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta sbruffata di nero e verde su fondo ocrea; capitelli a macchina bicolori; restauro recente; tracce di un appiglio in carta; 160x105x25 mm

T 0 i 38

352

**MONCHY, Antonio de**

Antonii Monchiaceni Democharis doctoris Sorbonici Ad patres sacri Concilii Tridentini sermo, feria sexta die parasceues anno 1563 nona Aprilis. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 ([Brescia : Lodovico da Sabbio])

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + C<sub>3</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 195. – Carattere corsivo e romano

Impronta: u-or usas i-a. muti (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in carta spugnata verde su cartoncino; sul piatto anteriore etichetta ovale a stampa di gusto neoclassico; 195x150x3 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 330 (Collezione Mazzetti); 7958/6 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 37

353

**MONCHY, Antonio de**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 38

354

**MORCATI, Pietro**

Sermo habitus Tridenti dominica quarta post Pentecostem / authore Petro Morcato presbitero, episcopo Vicien. theologo. – Ripae : ad instantiam Baptistæ Bozolæ, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[8] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 197. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: emum odl- t-us itd, (C) 1562 (R)

Sul frontespizio ms.: *WLS MZ CD 1604 X Genaro* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnature di collocazione: 3

T 0 op f 55

355

**MORCATI, Pietro**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 54

356

**MORCATI, Pietro**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 83

357

**MORCATI, Pietro**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 82

358

**MORDEKAY BEN HILLEL ASHKENAZI**

Sefer Rav Mordekay ... nidpas 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... ha-gardinal Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trent : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Kislew 319 [i.e. novembre 1558]

192 [i.e. 190] c. ; in folio

Segnatura: 1-2<sup>4</sup> 3-19<sup>8</sup> 20<sup>6</sup> 21-25<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1,3,4</sub>, 2<sub>3-4</sub>, 7<sub>3</sub>, 20<sub>4</sub>); 3<sub>2</sub> per 4<sub>2</sub>, 9<sub>3</sub> per 8<sub>3</sub>, 10<sub>2</sub> per 11<sub>2</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 7. – Carattere ebraico

In testa al frontespizio nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo  
Legatura: XVI sec., seconda metà; arte veneta (?); in piena pelle di vitello tinta in marrone scuro e verniciata, su cartoni, decorata a secco in stile orientaleggiante; piatti con riquadrature di filetti, larga cornice impressa a rullo a rabeschi; completano la decorazione 3 ferri situati negli angoli interni delle riquadrature che, ripetuti 4 volte, sono stati utilizzati per ottenere il fregio orientaleggiante centrale a stella; caselle decorate con filettature a secco; tracce di 4 lacci in lino rosso; 335x220x40 mm

Volume miscelaneo contenente anche: *Hiddushe ha-Rav Rabbenu Nissim ...* – 1558 (n. 369)

T 0 c 5

359

### MORONE, Giovanni

Verba prolata ab illustrissimo D. Ioanne cardinale Morono primo præsidente & legato sacri Concilii Tridentini in eius prima comparitione in generali congregatione die Martis XIII Aprilis MDLXIII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[2] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>2</sup>. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 149-150). – Carattere romano

Impronta: imda ico- erta omre (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino grigio; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/12 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 146

360

### MORONE, Giovanni

Verba prolata ab illustrissimo D. Ioanne cardinale Morono primo præsidente & legato sacri concilii Tridentini in eius prima comparitione in generali congregatione die Martis XIII Aprilis MDLXIII. – Ripae : ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1563 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[2] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>2</sup>. – Bianca [1]<sub>1v</sub>. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 202. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: e-an u-i- o-sq nel- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 64

361

### MUSSO, Cornelio

Predica del reuerendo monsignor Cornelio vescouo di Bitonto : fatta in Trento nella chiesa de' tedeschi, presente tutto'l sacro Concilio & molti de protestanti il di XXIII di marzo che era il mezzo di Quaresima & la vigilia dell'Annuntiatà l'anno del Signore MDLII sopra l'Euangelio & l'epistola della Feria. – In Venetia : al segno del pozzo, 1552 (In Venetia : per Giouan Griffio)

34 c. ; 4°

Segnatura: A-G<sup>4</sup> H<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + H<sub>3</sub>)]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 980). – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo*, 47

Impronta: a.ce roa- olan gnta (3) 1552 (R)

A c. H<sub>6v</sub> ms.: *f. Giouan Pietro Veneto*  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 48

362

**MUSSO, Cornelio**

Predica del reuerendo monsi. Cornelio vescouo di Bitonto fatta in Trento il giorno di San Donato l'anno MDXLV : per l'allegrezze che si fecero venuta la nuoua, ch'era nato il primogenito del principe di Spagna figliuolo di Carlo quinto imperadore nella quale si tratta delle gratie & delli doni d'Iddio & della nobiltà & dignità dell'huomo. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1553

[26] c. ; 4°

Segnatura: A-F<sup>4</sup> G<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 534); precede: *Con priuilegio*. – A c. A<sub>2r</sub> dedica di Ortensio Lando a Francisco Vargas. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 391

Impronta: i-a: a,i- i,un (cdo (3) 1553 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Christoforo Voltolini* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino verde; (21 cm)

T 0 op e 2

363

**MUZIO, Girolamo**

Le Vergeriane del Mutio Iustinopolitano ; Discorso se si conuenga ragunar concilio ; Trattato della comunione de' laici & delle mogli de' cherici. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1550

218, [2] c. ; 8°

Segnatura: A-2D<sup>8</sup> 2E<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, 2E<sub>3,4</sub>); bianca A<sub>1v</sub>, probabilmente bianca 2E<sub>4</sub>; G<sub>4</sub> per H<sub>4</sub>, Z<sub>4</sub> per Z<sub>3</sub>]. – Sul frontespizio segue: *Con priuilegio del sommo pontefice Giulio III & dello illustriss. Senato Veneto & d'altri precipi*. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 535) e al colophon (ZAPPELLA, 539). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a papa Giulio III. – Carattere corsivo

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 311

Impronta: nasa loa, leo- undi (3) 1550 (R)

Manca la c. 2E<sub>4</sub>. – Sulla controguardia anteriore ms: *Balthassar de Martinis* ed ex libris araldico Legatura: XVII sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; dorso a 4 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino rosso decorato da ferri *aux branchages*; taglio tinto in giallo e lucidato; 165x100x30 mm

T 0 h 6

364

**MUZIO, Girolamo**

De Romana Ecclesia tractatus / Hieronymi Mutii Iustinopolitani. – Impressum Pisauri : [Girolamo Concordia], 1563

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, D<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore da EDIT16/WWW, CNC 015323; marca sul frontespizio (VACCARO, p. 165) attribuita da ZAPPELLA, 565 a Bartolomeo Cesano. – Carattere romano e corsivo

Impronta: r.am emu- m.n- boNo (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x5 mm

T 0 op f 187

365

**NACCHIANTE, Giacomo**

Tractatus de episcoporum residentia ex diuinis literis / per R.P. et D. Iacobum Naclantum episcopum Clugiensem. – Venetiis : [al segno della Speranza], 1554

29 [i.e. 28] c. ; 8°

Segnatura: A-C<sup>8</sup> D<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>3,4</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Citazione biblica sul frontespizio. – Nome dell'editore dalla marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1126). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a papa Marcello II. – Carattere romano e corsivo

Impronta: u-ma pudo i.ni nagr (3) 1554 (R)

In testa al frontespizio ms.: *Frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus*; di altra mano: *Frater Marcus Antonius Pesens Brixienensis* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso liscio; capitelli in

cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso, su un tassello in carta e sul taglio di piede; 155x105x60 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 34 e 14 (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

T 0 i 27

366

### NELLE NOZZE

dell'illustrissimi signori il sig. Gio. Gaudentio Madruccio &c. et la sig.ra Caterina Orsina. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo de Gelmini di Sabbio, 1587

18, [2] p. ; 4°

Segnatura: A<sup>10</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>10</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115). – Frontespizio in cornice tipografica. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista e Giacomo Gelmini a Giovanni Gaudenzio Madruzzo datata Trento, 15 giugno 1587. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 131*

Impronta: i-le a.a, E.a. FIIm (3) 1587 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (18 cm)

T 0 op g 7

367

### NELLE NOZZE

dell'illustrissimi signori il sig. Gio. Gaudentio Madruccio &c. et la s.ra dona Caterina Orsina. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo de Gelmini di Sabbio, 1587

18, [2] p. ; 4°

Segnatura: A<sup>10</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>10</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115). – Frontespizio in cornice tipografica. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista e Giacomo Gelmini a Giovanni Gaudenzio Madruzzo datata Trento, 15 giugno 1587. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 131*

Impronta: i-le a.a, E.a. FIIm (3) 1587 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in carta pesante rigata; (18 cm)

T 0 op g 9

368

### NICOLETTI, Giulio

Rime per l'illustrissimo et reuerendissimo signore, il signore Carlo Gaudentio Madruccio vescouo di Trento &c. / di Giulio Nicoletti. – In Vicenza : per Giorgio Greco, 1596

[16] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, D<sub>4v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Con licenza de' superiori*. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Frontespizio e testo in cornice tipografica. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Carlo Gaudenzio Madruzzo datata Venezia, 20 aprile 1596. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 151*

Impronta: ioer o.o, o.ri LaD' (C) 1596 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (18 cm)

T 0 op g 8

369

### NISSIM BEN REUVEN GERONDI

Hiddushe ha-Rav Rabbenu Nissim ... im luah mi-kol ha-dinim ... hovero ... Yosef Otteleng ... we-nidpesu 'al yado ... tahat memshelet ... ha-gardinal Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trent : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Kislew 319 [i.e. novembre 1558]

21, [1] c. ; in folio

Segnatura: 1-4<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> (5<sub>3+</sub> 6<sup>2</sup>) [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 6<sub>2</sub>); bianca 5<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 8. – Carattere ebraico

Volume miscelaneo contenente anche: *Safer Rav Mordecay ... nidpas 'al yede ...* – 1558 (n. 358)  
T 0 c 5

370

## NISSIM BEN REUVEN GERONDI

Hiddushe ha-Rav Rabbenu Nissim ... im luah mi-kol ha-dinim ... hovero ... Yosef Otteleng ... we-nidpesu 'al yado ... tahat memshelet ... ha-gardinal Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trent : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Kislew 319 [i.e. novembre 1558]

80 c. ; 8°

Segnatura: 1-5<sup>8</sup> 6<sup>4</sup> 7-9<sup>8</sup> 10<sup>4</sup> 11<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 6<sub>3-4</sub>, 10<sub>3-4</sub>); bianca 11<sub>8v</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 9. – Carattere ebraico

Legatura: XVII sec., prima metà; in carta grezza su cartoncino; tracce di un legaccio in corrispondenza del taglio davanti; 150x100x15 mm

Antica segnatura di collocazione: 9648/4 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 i 34

371

## NOVI AVISI

della gran vittoria & acquisto fatto della città de Strigonia : con la dechiaratione del passaggio di tutti li principi & capitani mandati dalla santità di N.S. papa Clemente viij in aiuto & difesa della Sacra Maestà dell'imperatore per il regno d'Ongaria : con molte altre imprese fatte dal Transilvano & da altri principi à danni del Gran Turcho. – In Trento : per Gio. Battista Gelmini da Sabbio, 1595

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – In calce al frontespizio: *Con licentia della superiorità*. – Sul frontespizio silografia raffigurante un'aquila bicipite, le due teste coronate, in cornice barocca. – Carattere romano e corsivo

Impronta: coro g-ni i.de i-0. (C) 1595 (A)

Legatura: XX sec., ultimo quarto; in carta pergaminata su cartoni; 210x150x2 mm; etichetta del legatore: *Michael Yevzlin fecit*

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 6781-83

T 0 op f 1

372

## ORANTES, Francisco

Oratio F. Francisci Orantii Hispani habita in sacra œcumenica Synodo Tridentina, die celeberrimo Sanctorum omnium anno 1562. – Venetiis ... : ex officina Iordani Zileti, 1563

16 c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 370). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristobal Fernandez Valtodano datata Trento, 1 dicembre 1562. – Carattere romano e corsivo

Impronta: s-u- adu- i-ia deau (3) 1563 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 180

373

## ORONSUSPE, Michael

De misterio Sanctissimæ Trinitatis concio doctoris Oronsuspe Nauarri Olitensis theologi illustriss. & reuerendiss. D. Didaci Ramirez Sedenno episcopi Pampilonensis : habita in sacrosancta Synodo Tridentina dominica Sanctæ Trinitatis VI Iunij MDLXIII. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 149-150). – Carattere corsivo e romano

Impronta: i-de ntru inui u-er (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 63

374

**OTTOLENGHI, Joseph**

Simane we-qissure ha-Mordekay ... nidpesu 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trent : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], 319 [i.e. 1559]

176 c. ; 8°

Segnatura: 1<sup>8</sup> 2<sup>4</sup> 3-22<sup>8</sup> 23<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>, 2<sub>3-4</sub>); 12<sub>2</sub> per 12<sub>3</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 12. – Carattere ebraico

Manca il fascicolo 23<sup>4</sup>. – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo. – Segni di censura nel testo. – In calce al frontespizio sottoscrizione ms. del censore: *Frater Paulus Vicecomes Alexandrinus recognovit et a mendis expurgavit ex conventu S. Augustini Taurinensi? Legatura: XVII sec., prima metà (?); all'olandese, in pergamena rigida; reimpiego della membrana della legatura di un libro di maggiori dimensioni; 160x110x20 mm*

Antica segnatura di collocazione: 3648/3 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 h 7

375

**PAIVA DE ANDRADA, Diego**

Concio habita ad patres in Concilio Tridentino congregatos ab illustri atque reuerendo domino Didaco de Payua d'Andrade Lusitano sacrae theologiae doctore dominica secunda post Pascha anno MDLXII. – Brixiae : apud Ioannem Baptistam Bozolae, 1562

7, [1] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); A<sub>3</sub> per A<sub>2</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo e romano

Impronta: tei- l-ta usue i-ni (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

T 0 op f 84

376

**PAIVA DE ANDRADA, Diego**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (20 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 85

377

**PAIVA DE ANDRADA, Diego**

Defensio Tridentinae fidei catholicae et integerrimae quinque libris comprehensa : aduersus haereticorum detestabiles calumnias & praesertim Martini Kemnitii Germani / autore illustri et R.D. Dieguo Payua Dandrada Lusitano insigni S. theologiae doctore ; nunc primum in Germania multo quam antea emendatius impressa ; tum nouo rerum indice ac summaris quae prius desiderabantur ad marginem illustrata. – Ingolstadii : apud Dauidem Sartorium, 1580

[16], 500, [12] c. ; 8°

Segnatura: \*-2\*<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> a-2s<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>); bianca 2s<sub>8v</sub>]. – Carattere romano e corsivo

VD16, P-86

Impronta: e.um l-a, amgo rubi (3) 1580 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris: *P.P. Benedictoru. lib. et imp. monasterij SS. Udalrici et Affrae Augustae Vindellicorum*; sul frontespizio ms.: *Monasterii SS. Udalrici et Affrae Augustae* e timbro: KÖNIGL. KREISBIBLIOTHEK IN AUGSBURG LEGATURA: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in lino rosso; taglio colorato in verde; autore e titolo ms. sul dorso; 160x110x65 mm

T 0 i 39

378

**PETRARCA, Francesco**

Il Petrarca : con l'esposizione di M. Alessandro Velutello / di nuouo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le apostille e con più cose utili aggiunte. – In Venetia : appresso Gio. Antonio Bertano, 1573

[12], 213, [3] c. : ill. ; 4°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> A-2D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>); bianca \*<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 230) e al colophon (ZAPPELLA, 344). – Frontespizio inciso. – A c. \*<sub>2r</sub> dedica di Nicolò Bevilacqua a Carlo Crotta, datata Venezia, 17 giugno 1560. – Carattere romano e corsivo

Impronta: r-u- rito e.no uopo (3) 1573 (R)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; dorso a 4 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e blu; controguardie in carta silografata con disegno a *quinconce* grigio e magenta; taglio tinto di giallo; autore e titolo incisi in oro su tassello in marocchino rosso decorato da piccoli ferri; 200x150x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 f 56

379

### PINCIO, Giano Pirro

Iani Pyrrhi Pincii Mant. ad reuerendiss. et illustriss. principem Christophorum Madrutium card. Trid. et episcopum Brixinensem De gestis ducum Tridentinorum, De Gallorum Senonum aduentu in Italiam, De origine vrbis Tridentinae, De appellatione et transitu Alpium, De confinibus Italiae libri duo. – Mantuae : in aedibus Venturini Rufinelli, 1546

16, [8], 104, [2] c. ; in folio

Segnatura: A-B<sup>8</sup> \*<sup>8</sup> 2A-B<sup>8</sup> C-M<sup>8</sup> N<sup>10</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, \*<sub>1</sub>; + N<sub>5</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>8v</sub>, \*<sub>1v</sub>, N<sub>9,10</sub>]. – Note tipografiche dal colophon. – A c. A<sub>2r</sub> e a c. \*<sub>2r</sub> lettere dedicatorie dell'autore rispettivamente a Cristoforo Madruzzo e ad Aliprando Cles. – Altro frontespizio a c. \*<sub>1r</sub>: *Iani Pyrrhi Pincii Mant. ad Aliprandum Clesium equitem et Ferd. sereniss. Ro. regis cubicularum de vitis Pont. Trid. libri duodecim ...* – Carattere romano e corsivo

Edizioni per i Madruzzo, 21; RHODES, *A bibliography of Mantua*, 12

Impronta: o-lo n-r- isl- pore (3) 1546 (R)

Il frontespizio è stato anticamente ritagliato in due quadri e ricomposto incollandolo su una c. bianca unita al primo fascicolo Legatura: XVII, seconda metà; in piena pelle di vitello tinta di bruno e verniciata; dorso a 6 nervature; caselle decorate a *dentelles* in nero (argento ossidato?); titolo e autore incisi su tassello in pelle bianca con decorazioni a *dentelles* in nero (argento ossidato?); capitelli in cotone bianco e blu (uno mancante); taglio sbruffato di rosso; 305x205x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 d 12

380

### PINCIO, Giano Pirro

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il frontespizio Legatura: XVIII, seconda metà; in pelle di vitello tinta di bruno, sbruffata di nero; dorso a 5 nervature decorate con filetti; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino rosso decorato con motivi a *dentelles*; unghia dipinta alternativamente in bruno e in nero; capitello in cotone rosso e giallo; taglio sbruffato di blu; 290x200x30 mm

AC 3469

381

### PIUS IV, papa

Sanctissimi in Christo patris et D.N.D. Pii diuina prouidentia papæ IIII Bulla reformationis Officii sacrae Pœnitentiariæ. – Ripae : ad instantiam Petri Antonii Alciatis, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da *Cinquecentine relative al Concilio*, p. 201. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: roi- els- i-is e-n- (C) 1562 (A)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 185

382

### PIUS IV, papa

Bulla S.D.N.D. Pii diuina prouidentia papae IIII super reformatione tribunalium ordinariorum vrbis et Romanae curiae, conseruatoru[m], fisci procuratorum & aliorum officialium ac ab eis dependentium. – Brixia [sic] : ad instantiam Io. Baptistae Bozolae, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[14] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> D<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, D<sub>2v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

Impronta: n-na r,us m.s. Mupe (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 68

383

### **PIUS IV, papa**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 131

384

### **PIUS IV, papa**

Motus proprius S.D.N.D. Pii diuina prouidentia papae quarti super parrochialium ac aliarum ecclesiarum curatarum collationibus, necnon iuramento & fideiussione praestan[dis] de residendo. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolae, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: euin oni- elum e-i- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 73

385

### **PIUS IV, papa**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 74

386

### **PIUS IV, papa**

Pii quarti pontificis maximi Oratio : Romae, frequentissimo cardinalium consessu, in consistorio de Concilij Tridentini decretis morumq[ue] reformatione confirmandis habita MDLXIII Februario. – [Roma : Antonio Blado], 1564

[8] c. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>3v</sub>, probabilmente bianca B<sub>4</sub>]. – Luogo e nome dell'editore da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 208. – Carattere romano

Impronta: ree- dey- e.e- m;in (C) 1564 (A)

Manca la c. B<sub>4</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 57

387

### **POLE, Reginald**

De concilio liber / Reginaldi Poli cardinalis. – Romae ... : apud Paulum Manutium Aldi f., 1562

[8], 64 c. ; 4°

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TARENTINO

---

Segnatura: A-S<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio e al colophon (ZAPPELLA, 44). – A c. A<sub>2r</sub> dedica dell'autore a papa Pio IV. – Carattere romano

RENOUARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 185, n. 3  
Impronta: den- e,o- m&re du&i (3) 1562 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris di Flaminio Corner; sulla controguardia anteriore ms.: *D.D.R.* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 215x165x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 4881 (Collezione Mazzetti)  
T 0 f 37

388

### **POLE, Reginald**

Reginald Poli card. amplissimi Liber de concilio ; eiusdem De baptismo Constantini magni imperatoris ; Reformatio Angliae ex decretis eiusdem : accessit rerum & uerborum memorabilium index. – Venetiis : ex officina Iordani Zileti, 1562

128, [8] c. ; 8°

Segnatura: A-R<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, R<sub>7v</sub>, R<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio e al colophon (ZAPPELLA, 367). – Spazi capitali con lettere guida. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Paolo Manuzio a papa Pio IV. – Carattere romano e corsivo

Impronta: onia mabi u-\*, AnQV (3) 1562 (R)

Sul frontespizio e sulla coperta ms.: *Bibliothecae Collegii S. Barnabae Mediolani* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 160x100x25 mm

Antiche segnature di collocazione: 10; M 6107

Volume miscelaneo contenente anche: *Gasparis Contareni card. amplissimi De potestate pontificis ...* – 1562 (n. 207)

T 0 i 23

389

### **POLE, Reginald**

Testamentum vere christianum, pium ac prudentissimum reuerendissimi et illustriss. D. domini Reginaldi TT. S. Mariae in Cosmedin, S.R.E. presbyteri cardinalis, archiepiscopi Cantuariensis, totius Angliae primatis et Apostolicae Sedis legati. – Ripae : [Jacob Marcaria], 1562

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Nome dell'editore da *Cinquecentine relative al Concilio*, p. 202. – Carattere corsivo

Impronta: N.to m,s, e-a- i-e- (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 182

390

### **POLITI, Lancellotto**

Oratio habita a reuerendo patre fratre Ambrosio Catharino Polito Senensi ordinis Prædicatorum in secunda sessione Synodi Tridentini IIII Februarii MDXLVI. – Romæ : in Platea Parionis [Girolama Cartolari], [tra il 10 novembre 1549 e il 6 febbraio 1550]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate]. – Titolo da c. A<sub>1r</sub>. – Nome dell'editore da BARBERI, *Annali della tipografia romana*, p. 97. – Segue il titolo una silografia raffigurante l'emblema pontificio della sede vacante (10 novembre 1549-6 febbraio 1550): *ombrellino accollato dalle due chiavi in croce di S. Andrea*. – Carattere romano

BARBERI, *Annali della tipografia romana*, p. 97

Impronta: y-o- heam usan lun- (C) 1546 (Q)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta zigrinata marezzata rossa; 205x150x2 mm

T 0 op f 195

391

**POMPONAZZI, Pietro**

Petri Pomponatii Mantuani philosophi clarissimi Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis librum / nunc recens in lucem editae ; cum duplici indice, altero quidem dubitationum, quæ per seriem singulis capitibus proponuntur, altero autem rerum memorabilium. – Venetiis : apud Nicolaum Beuilaquam Tridentinum, 1563 ([Venezia : Francesco de' Franceschi])

[6], 50 c. ; in folio

Segnatura: \*<sup>6</sup> A-G<sup>6</sup> H<sup>8</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + H<sub>4</sub>); bianca \*<sub>1</sub>v]. – Luogo di stampa e nome del tipografo dalla marca al colophon (ZAPPELLA, 915, ma senza motto). – Segue la formulazione di responsabilità: *Cum priuilegiis*. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – A c. \*<sub>2</sub>r lettera dedicatoria di Nicolò Bevilacqua a Lodovico Madruzzo, datata Venezia, 1 agosto 1563. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 82

Impronta: r.is 160a i-re huca (3) 1563 (R)

Lo stemma Madruzzo, miniato sul frontespizio, è racchiuso in una cornice filettata in oro. Legatura: XVI sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 2 listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; restauro recente; 295x205x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 0 a 10 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 d 10

392

**PORTHAISE, Jean**

De verbis Domini, Hoc facite, pro oecumenico Concilio Tridentino aduersus sophisticas nebulas Matthiæ Flaccij Illyrici / per F. Iohannem Porth-æsiu[m] postulatam Ecclesiasten celeberrimæ Ecclesie D. Martini Turonensis. – Antuerpiæ : apud Emanuelem Philippu[m] Tronæsiu[m] ad Cœmeterium S. Deiparæ sub Cruce aurea, 1567

[16], 166 [i.e. 168] c. ; 8°

Segnatura: A-Z<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, A<sub>4-5</sub>, B<sub>3-5</sub>, G<sub>5</sub>, H<sub>5</sub>, X<sub>5</sub>, Y<sub>5</sub>, Z<sub>5</sub>)]. – Marca sul frontespizio (SILVESTRE, 881). – Citazione biblica sul frontespizio. – Precede la data di pubblicazione: *Cum priuilegio*. – C. 136 e c. 143 ripetute nella paginazione. – A c. A<sub>2</sub>r lettera dedicatoria dell'autore al re Filippo II datata Anversa, 10 agosto 1567. – Carattere romano e corsivo

*Belgica typographica*, 4047

Impronta: n-a- ume- n-po gist (3) 1567 (A)

Sul verso della c. di guardia anteriore: *Del prete Giuseppe dei Micheli curato del venerando Ospital Maggiore di Milano*. – Antiche segnature di collocazione: *Segnato n. 964 n. 965*. Legatura: XVII sec., seconda metà; arte francese (?); in pelle marmorizzata; dorso a 5 nervature; caselle con impressioni in oro à jour e aux branchages; titolo e autore su tasselli in marocchino con decorazioni in oro; spigolo con decorazione in oro à dentelles; controguardie in carta marmorizzata policroma a fondo caillouté; taglio tinto in rosso; 155x95x40 mm

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 i 42

393

**POSSEVINO, Antonio**

Coltura de gl'ingegni del M.R.P. Antonio Posseuino della Compagnia di Giesù : nella quale con molta dottrina & giuditio si mostrano li doni che ne gl'ingegni dell'huomo ha posto Iddio, la uarietà & inclinatione loro e di doue nasce & come si conosca, li modi e mezzi d'essercitarli per le discipline, li rimedij a gl'impedimenti, li coleggij & vniuersità, l'uso de' buoni libri e la correctione de' cattui. – In Vicenza : appresso Giorgio Greco, 1598

[16], 115, [1] p. ; 4°

Segnatura: a-b<sup>4</sup> <sup>2</sup>A<sup>4</sup> B-N<sup>4</sup> O<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + O<sub>3</sub>); bianca O<sub>6</sub>v; A<sub>2</sub> per a<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1181, ma senza motto); preceduta da: *Con priuilegio*; in calce: *Con licentia de' superiori*. – A c. A<sub>2</sub>r lettera dedicatoria di Mariano Lauretti a Osvaldo Trapp datata Vicenza, 10 giugno 1598. – Carattere romano e corsivo

Impronta: haal 360- n-o- fain (3) 1598 (R)\*

Frontespizio lacunoso in corrispondenza di una nota di possessoLegatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. sul dorso; autore ms. sul piatto anteriore; 210x150x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 4896 (Collezione Mazzetti); 29 T 0 f 54

394

### **PSEUDO-ARISTOTELES**

Iggeret ha-musar le-Aristotelos we-ha-devari[m] atiqi[m] mi-pi ha-filosof 'Ali ha-Yishma 'eli bam a 'alot ha-middot sikliyyot nidpas tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], Haukkah 320 [i.e. 1559]

[4] c. ; 8°

Segnatura: 1<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>)]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 17; mese e anno di pubblicazione dal colophon. – Carattere ebraico

A c. 1<sub>r</sub> nota ms. di possesso: *Hayyim ben Shelomoh Rosenheim* (?). – Sul frontespizio nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testoLegatura: XX sec., prima metà; in cartoncino grezzo; 160x110x2 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/1 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op g 4

395

### **QUETTA, Antonio, figlio**

Dominus Andreas Pasinus de Marchetis ... ad Vestras multum Ill. D.D. ex relatione facienda per mag. D. Luchinum iuxta commissa audire iustissimam comparentis causam ... in his scriptis in facto & in iure veras narrare proposuit ... / [Antonius Quetta doctor &c.]. – [Trento : Giovanni Battista Gelmini, 1590?]

4 c. ; in folio

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate]. – Titolo dall'*incipit* a c. A<sub>1</sub>. – Nome dell'autore a c. A<sub>4v</sub>. – Edizione attribuibile alla tipografia dei Gelmini sulla base del capolettera a c. A<sub>1r</sub>. – In testa a c. A<sub>1</sub>: *Initium a Domino. Coram Vobis multum ill. dominis locumtenen[tis] & consiliarijs illustriss. & reuerendiss. Principis ac D.D. cardin. & episcopi Triden[tini] &c. Dominis obseruandissimis.* – Carattere corsivo e romano

Impronta: itr- 1.in ne4. ubi. (C) 1590 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (31 cm)

T 0 op c 4

396

### **QUETTA, Antonio, figlio**

Ancipitem & perplexum me multis diebus admodum reddidit dominorum de Miranis causa & nobilium dominorum aduersariorum ... / [Antonius Quetta Iunior I.V.D. Tridentinus ...]. – [Trento : Giovanni Battista Gelmini, non dopo il 1598]

40 p. ; in folio

Segnatura: A-E<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate]. – Titolo dall'*incipit* a c. A<sub>1</sub>. – Nome dell'autore a c. E<sub>4v</sub>. – Edizione attribuibile alla tipografia dei Gelmini sulla base del capolettera a c. A<sub>1r</sub>; data di pubblicazione desunta dalla morte avvenuta nel 1598 di Giovanni Battista Balduini, citato a c. A<sub>1</sub>. – Precede il titolo: *Reuerendissime princeps imperialis camere iuditij iudex equissime domine gratiose.* – Carattere corsivo e romano

Impronta: r-ri iaor 5.um Befl (3) 1598 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (32 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op c 5

397

### **RAGAZZONI, Girolamo**

Oratio habita in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini : celebrata duobus continuis diebus Prid. & Non. Decembris MDLXIII Pio IIII pont. max. / [a R.P.D. Hieronymo Ragazzono Veneto, episcopo Nazianzeno & coadiutori Famagustano]. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Nome dell'autore a c. A<sub>1v</sub>. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo

Impronta: meui dia- rae- ca\*. (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 133

398

## **RAGAZZONI, Girolamo**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Volume miscelaneo contenente anche: *Vniversum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 159);

*Decreta publicata in sessione nona et vltima sacri Concilii Tridentini ...* – 1563 (n. 137)

T 0 g 3

399

## **RAGAZZONI, Girolamo**

Oratio habita in sessione nona et vltima sacri Concilij Tridentini celebrata duobus continuis diebus tertia & quarta Decemb. MDLXIII Pio IIII pont. max. : a R.P.D. Hieronymo Ragazzono Veneto, episcopo Nazianzeno & coadiutore Famagustano : hic summatim recensentur omnia in Concilio Tridentino definita quæ ad pie credendum & ad bene uiuendum pertinet. – Venetiis : ex officina Iordani Zileti, 1564

[10] c. ; 4°

**Segnatura:** A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, C<sub>2v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 367);

precede: *Cum priuilegio*. – Carattere romano e corsivo

Impronta: i-um s,am n.am s-um (C) 1564 (R)

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Bulla indictionis sacri oecumenici Concilii ...* – 1563 (n. 125); *Vera et catholica doctrina de comunione ...* – 1563 (n. 142); *Vera et catholica doctrina quod in missa verum sacrificium et propitiatorium offeratur ...* – 1563 (n. 156); *Decreta publicata in sessione septima ...* – 1563 (n. 139); *Vera et catholica doctrina de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 147); *Vera et catholica doctrina publica in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 173)

T 0 f 10

400

## **RAO, Cesare**

L'argute et facete lettere di M. Cesare Rao di Alessano metropoli città della Leucadia : nelle quali si contengono molti leggiadri motti & solazzeuoli discorsi. – Nuouamente ristampate & corrette, con l'aggiunta d'alcune altre lettere bellissime & non più vedute. – In Trento : ad instantia di Marc'Antonio Pallazzolo, 1585 (In Trento : per Gio. Battista e Giacomo fratelli Gelmini)

[8], 120 c. ; 8°

**Segnatura:** †<sup>8</sup> A-P<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianca †<sub>3v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 659); al colophon segue il nome dei tipografi: *Con licenza de' superiori*. – Carattere romano, corsivo e gotico

Impronta: hoa- 59i- ten- lobu (3) 1585 (A)

Legatura: XX sec.; in carta spugnata a 2 colori su cartoncino; dorso rinforzato in carta con autore e titolo ms.; capitelli a macchina bicolori; restauro recente; 150x10x25 mm

T 0 i 35

401

## **RAO, Cesare**

L'argute et facete lettere di M. Cesare Rao di Alessano metropoli città della Leucadia : nelle quali si contengono molti leggiadri motti & solazzeuoli discorsi. – Nuouamente ristampate & corrette, con l'aggiunta d'alcune altre lettere bellissime & non più vedute. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo fratelli Gelmini, 1585

C. [8], 112+ ; 8°

Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115). – A c. †<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista Gelmini a Ernst Wolkenstein Rodenegg datata Trento, 8 febbraio 1585. – Carattere corsivo e romano

Impronta: l-a- vnel ten- lobu (3) 1585 (R)

Mancano le ultime c. – Segnatura presente: †<sup>8</sup> A-O<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianca †<sub>1v</sub>]. – Sul frontespizio ms.: *Carlo Cen[lacuna] 1655* Legatura: XVIII sec., prima metà; in carta bruna sbruffata di nero, su cartoni; rinforzo in pergamena sul dorso; titolo inciso su tassello in marocchino ocre; 145x100x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 6 g 9 (Seminario vescovile di Trento)  
T 0 k 18

402

## RAO, Cesare

L'argute et facete lettere di M. Cesare Rao di Alessano metropoli città della Leucadia : nelle quali si contengono molti leggiadri motti & solazzeuoli discorsi : con l'aggiunta d'alcune altre lettere bellissime & non più vedute. – Nuouamente ristampate & corrette. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo fratelli de Gelmini da Sabbio, 1590

[8], 134, [2] c. ; 8°

Segnatura: †<sup>8</sup> A-R<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianche †<sub>1v</sub>, †<sub>4v</sub>, †<sub>8v</sub>, R<sub>7v</sub>, probabilmente bianca R<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 115); in calce: *Con licenza de' superiori*. – A c. †<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Battista e Giacomo Gelmini ad Arcangelo Platina datata Trento, 26 gennaio 1590. – Carattere romano e corsivo

Impronta: a,a- ne65 s-i, fesu (3) 1590 (R)

Manca la c. R<sub>8</sub>. – Sul frontespizio ms.: *Antoni Cambiasi canonici Romę 1603*; a c. R<sub>7v</sub> ms.: *Giovanni Antonio Luca di Baldisero* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di testa; 150x105x20 mm

T 0 i 37

403

## RECUSATIO

Tridentinae Synodi anno 1546 a statibus Augustanę confessionis Germanicę euulgata & nunc primū Latinę edita : rationes item initio compendiō recitantur cur eiusmodi Synodi etiamnum deuitandę sint. – Basileę : per Petrum Pernam, [1565]

125, [3] p. ; 8°

Segnatura: A-H<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, H<sub>7v</sub>, H<sub>8</sub>]. – Nome dell'editore dal colophon; data di pubblicazione da VD16, E-4647. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, E-4647

Impronta: m-m. i-i- t,di reua (3) 1565 (Q)

In calce al frontespizio ms.: *Zuingeri* Legatura: XVIII sec., ultimo quarto; in carta a colla grigia sbruffata di nero, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti in oro; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino oca decorato da filetti; taglio sbruffato di rosso; capitelli in cotone rosso e bianco; 160x95x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 260 (Collezione Mazzetti)

T 0 i 25

404

## RESTA, Properzio

De falsa et vera sapientia auctore F. Propertio Resta a Talleacotio minorita, sacrę theologię doctore, episcopo Geruntinense et Carriatense libri quatuor. – Romę : apud Gulielmum Facciottum, 1599

[12], 201, [11] p. ; 4°

Segnatura: <sup>π</sup>a<sup>6</sup> A-2A<sup>4</sup> 2B<sup>6</sup> a<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- <sup>π</sup>a<sub>1,2</sub>; + <sup>π</sup>a<sub>3</sub>, 2B<sub>3</sub>); bianche <sup>π</sup>a<sub>1v</sub>, 2B<sub>6</sub>]. – Marca al colophon (ZAPPELLA, 1120). – Sul frontespizio precede le note tipografiche: *Superiorum permissu*. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – A c. <sup>π</sup>a<sub>3r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Carlo Gaudenzio Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 156*

Impr: o.ua m.m. i,s. mito (3) 1599 (R)

Al piatto anteriore ms.: *D. Paulo Girardino auctor d. d.*; sul verso della c. di guardia anteriore ms.: *Coenobii Tridentini S. Francisci* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. su tassello in carta; 210x155x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: II 3 e 28, II 32 h 4(8)6 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 f 35

405

**RICHARDOT, François**

Oratio habita in sessione octava sacrosancti Concilii oecumenici Tridentini per reuerendissimum D. Franc. Richardotum episcopum Atrebatensem MDLXIII. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolæ, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo

Impronta: umad emna e-s- uta- (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino grigio; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/16 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 151

406

**RICHARDOT, François**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il frontespizio

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscellaneo contenente anche: *Vniversum sacrosanctum Concilium Tridentinum ...* – 1563 (n. 163); *Catalogus legatorum ...* – 1563 (n. 128); *Decreta de sacramento matrimonii ...* – 1563 (n. 133); *Decreta publicata in sessione nona et vltima ...* – 1563 (n. 135)

T 0 g 14

407

**ROJAS, Martin de**

Oratio D.F. Martini Roias Portalrubei illustrissimi ac reuerendiß. D.M. magistri ac totius ordinis Hierosolimitani oratoris Tridenti in Generali Congregatione die VII mensis Septembris MDLXIII habita. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolaë, 1563 (Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem)

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1V</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 701). – Carattere corsivo

Impronta: uacu i-ro a-sq liam (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 126

408

**ROJAS, Martin de**

Altro esemplare dell'edizione precedente  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 127

409

**ROJAS, Martin de**

Oratio D.F. Martini Roias Portalrubei illustrissimi ac reuerendiß. D.M. magistri ac totius ordinis Hierosolimitani oratoris Tridenti in Generali Congregatione die VII mensis Septembris MDLXIII habita. – Patauii : apud Christophorum Gryphium, 1563

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1V</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

Impronta: lue- r-a- i-da o-u- (C) 1563 (R)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino grigio; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/13 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 150

410

**ROSEO, Mambrino**

Delle istorie del mondo parte terza : aggiunte da M. Mambrino Roseo da Fabriano alle Istorie di M. Giovanni Tarcagnota. – In Venezia : appresso i Giunti, 1585

[32], 613, [3] p. ; 4°

Segnatura: a-b<sup>8</sup> A-2O<sup>8</sup> 2P<sup>12</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + 2P<sub>5,6</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, b<sub>8v</sub>, 2P<sub>11v</sub>, 2P<sub>12</sub>; G<sub>4</sub> per 2G<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 643), attribuita a Luca Antonio Giunta il Giovane (CAMERINI, *Annali dei Giunti*, I.2, 903). – In calce al frontespizio: *Con priuilegi*. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

CAMERINI, *Annali dei Giunti*, I.2, 903; *Edizioni per i Madruzzo*, 125

Impronta: eno- a-48 tan- prso (3) 1585 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; dorso rinforzato in carta grezza con autore e titolo ms.; capitelli in cotone giallo e bianco; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 250x180x50 mm

Antica segnatura di collocazione: 30,570 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 e 3

411

### **ROSEO, Mambrino**

Delle historie del mondo parte terza : aggiunte da M. Mambrino Roseo da Fabriano alle Historie di M. Giovanni Tarcagnota. – In Vinegia ... : appresso Francesco de Franceschi Senese, 1592

[32], 613, [3] p. ; 4°

Segnatura: a-b<sup>8</sup> A-2O<sup>8</sup> 2P<sup>12</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + 2P<sub>5,6</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, b<sub>8v</sub>, 2P<sub>11v</sub>, probabilmente bianca 2P<sub>12</sub>; G<sub>4</sub> per 2G<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 916) preceduta da: *Con priuilegi*. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo*, 143

Impronta: a-o- ra48 taa, stTr (3) 1592 (R)

Manca la c. 2P<sub>12</sub>. – Timbro: stemma non identificato (di ?, al capriolo riversato di ?, accompagnato in capo da due gigli di ? e da una rosa bottonata di 6 petali di ? e in punta da tre soli uscenti dal capriolo). Legatura: XVIII sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; capitelli in cotone bianco e ocra; taglio sbruffato di rosso; autore e titolo incisi in oro su tassello in marocchino bordeaux decorato da motivo *à dentelles*; 230x165x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 30,572 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 e 9

412

### **ROSEO, Mambrino**

Delle historie del mondo parte terza : aggiunta da M. Mambrino Roseo da Fabriano alle Historie di M. Giouanni Tarcagnota. – In Venetia ... : appresso i Giunti, 1598

[32], 613, [3] p. ; 4°

Segnatura: a-b<sup>8</sup> A-2O<sup>8</sup> 2P<sup>12</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + 2P<sub>5,6</sub>); bianche a<sub>1v</sub>, b<sub>8v</sub>, 2P<sub>11v</sub>, 2P<sub>12</sub>]. – Sul frontespizio marca (variante di ZAPPELLA, 640); precede: *Con priuilegi*. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

CAMERINI, *Annali dei Giunti*, I. 2, 1043; *Edizioni per i Madruzzo*, 154

Impronta: a-in da48 taa, stTr (3) 1598 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena semirigida; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo, bianco e viola; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio inciso tinto in viola; dorso con tracce di rinforzo in carta da parati del XVIII sec.; 250x170x50 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 31,997 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 e 4

413

### **ROVERETI, Giuseppe**

Iuris allegationes pro nobili pupillo Simone Gerardo de Petraplana / [Iosephus Roberetus]. – Tridenti : apud Joan. Baptistam de Gelminis, 1599

51, [1] p. ; in folio

Segnatura: A-E<sup>4</sup> F<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (+ F<sub>3</sub>)]. – Nome dell'autore e note tipografiche da c. F<sub>6v</sub>; titolo da c. A<sub>1r</sub>. – Marca al colophon: *acciarino*; segue le note tipografiche: *Cum licentia superioritatis*. – Carattere romano

Impronta: i-o- s-sq s.n. mefa (3) 1599 (A)

Legatura: XVII sec., seconda metà; in cartoncino grezzo; 300x210x200 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

Legato con altri documenti manoscritti

Ms 768

414

## ROVERETI, Ottaviano

De peticulari febre Tridenti anno 1591 publicè vagante deq. vesicatoriorum in ea potissimum vsu tractatus non minus vtilis quàm iucundi : in quibus de putredine, de contagio, de sanguinis missione, alijsq[ue] pulcherrimis difficultatibus multa nec vulgaria quidem satis luculenter pertractantur : cum duplici indice / ab Octauiano Roboreto Tridentino, philosophiæ ac medicinæ doctore, sanctiBimiq[ue] sepulchri equite Hierosolymitano, ad publicam patriæ vtilitatem editi. – Tridenti : apud Ioan. Baptistam Gelminum Sabiensem, 1592

[16], 423, [25] p. ; 4°

Segnatura: †-2†<sup>4</sup> A-3K<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- †<sub>1</sub>); bianche †<sub>1v</sub>, 3G<sub>4v</sub>, 3K<sub>4v</sub>]. – Segue le note tipografiche: *Cum licentia & priuilegio superioritatis*. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio accompagnato dal motto: *Felix perpetuo viuat*. – A c. †<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Lodovico Madruzzo datata Trento, 15 giugno 1592. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 144

Impronta: o-in e.m, m-r, Fist (3) 1592 (A)

Sul verso di una c. di guardia anteriore ms.: *Doctor Dominicus Casagrande*; sul frontespizio di altra mano: *Sum Iohannis Baptistæ Franci medici physici et chirurgi Novicomensis Arci incolæ* Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e bruno; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di testa; 200x145x55 mm

Antica segnatura di collocazione: 41

T 0 f 33

415

## ROVERETI, Ottaviano

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVIII sec., seconda metà; in pelle di vitello spugnata di bruno con effetto radica; dorso a 5 nervature; caselle decorate con filetti e impressioni in oro à jour e *aux branchages*; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino blu decorato da filetti; spigolo con decorazione in oro con motivo a barrette; capitelli e segnacolo in seta verde; taglio tinto di rosso; controguardie in carta marmorizzata policroma a fondo *caillouté*; 200x150x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 564, 570 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 21

416

## ROZONI, Marco Antonio

Marci Antonii Rozoni Co[m]pendium de leuitate vaticina[n]tium futuros reru[m] eue[n]tus & vanitate p[ro]nostica[n]tium diluuium. – Impressum Norimbergę : per Fridericum peypus, 1524

[32] c. ; 4°

Segnatura: A-H<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, H<sub>4v</sub>]. – Note tipografiche dal colophon. – Frontespizio in cornice architettonica. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Bernardo Cles. – Carattere romano

Impronta: ntem is,& ams, tigo (C) 1524 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 156

417

## SANTA SEDE. Cancelleria apostolica

Provinciale omnium ecclesiarum cathedralium vniuersi orbis : cum cuiusque regionis monetæ nomenclatura ac ualore, nuper ex libro Cancellariæ Apostolicæ excerptum. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistæ Bozolæ, 1563 (Brixia : apud Ludouicum Sabiensem)

[12] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

Impronta: s.s. s.s. a.s. OrFr (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm). – Il fascicolo C<sup>4</sup> è rilegato fuori sequenza  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op f 62

418

**SANTA SEDE. Sacra congregazione dell'Indice**

Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos : auctoritate sanctiss. D.N. Pii III pont. max. comprobatus. – Romae : apud Paulum Manutium Aldi F. ... : in aedibus populi Romani, 1564

72 c. ; 4°

**Segnatura:** A-I<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 44). – Carattere romano e corsivo

RENOUARD, *Annales de l'imprimerie*, p. 196, n. 23

Impronta: esle nae- isia cego (3) 1564 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Ad usum fratris Danielis Sbarrati minoritę*  
Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonatura officinale alla rustica; 200x140x10 mm  
Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: Sc l 4.28 (Seminario vescovile di Trento); 31484/6 (Biblioteca comunale di Trento)  
T 0 op f 172

419

**SANTA SEDE. Sacra congregazione dell'Indice**

Index librorum prohibitorum : cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos : auctoritate Pii III primum editus ; postea vero à Sycto V auctus et nunc demum S.D.N. Clementis papae VIII iussu recognitus & publicatus ; instructione adiecta de exequenda prohibitionis deq. sincerè emendandi & imprimendi libros ratione. – Venetiis : apud Nicolaum Morettum, 1596

140, [4] p. ; 12°

**Segnatura:** A-F<sup>12</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); 4D per D<sub>4</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, F<sub>11,12</sub>]. – In calce al frontespizio: *Cum licentia superiorum*. – Stemma di papa Clemente VIII sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: u\*r, s.o. rit. prsu (3) 1596 (A)

Legatura: XVII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena semirigida; capitelli in cotone giallo e verde; per la coperta è stata riutilizzata una pergamena ms. (XVI sec.); 145x75x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 596 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 19

420

**SANTOTIS, Cristobal**

Concio R.P. mag. Christophori Sanctotisii Hispani, Burgensis, ordinis Eremitarum diui Augustini habita ad sacrosanctam œcumenicam Synodum Tridentinam De signis ueræ Ecclesiæ agnoscendæ dominica tertia Quadragesimæ MDLXIII. – Venetiis : ex officina Iordani Ziletti, 1563

[4], 19, [1] c. ; 4°

**Segnatura:** A<sup>4</sup> a-e<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, e<sub>3v</sub>, e<sub>4</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 365). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore ad Antoine Perrenot de Granvelle datata Trento, 21 marzo 1563. – Carattere romano e corsivo

Impronta: tun- inu- ema- maen (3) 1563 (R)

Sul frontespizio ms.: *Bertrami Pezzen canonici 23 novembris 1600*; di altra mano: *Congregationis Somaschę. Emit d. Gaspar Calvus rector*  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 119

421

**SAUERMANN, Georg**

Ad Aug. principes imp. R. Ro. ele. Carolum et Ferdinandum Ger. post Maximiliani Caes. obitum oratio / [Georgius Sauermannus]. – Impressum Bononiae : per Hieronymum de Benedictis, 1519 die vltimo mensis Februarii

[32] c. ; 4°

Segnatura: A-H<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca H<sub>4</sub>]. – Nome dell'autore a c. A<sub>1v</sub>. – Note tipografiche dal colophon. – A c. A<sub>1v</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Francesco Sforza e Bernardo Cles datata Bologna, 1 febbraio 1519. – Carattere romano

Impronta: Mlti o-i- e-eu trtu (C) 1519 (R)

Sul frontespizio ms.: *Reverendissimo principi Bernardo Gles episcopo Tridentino* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta gialla su cartoncino; 215x155x10 mm

T 0 op f 193

422

## SCALIGERO, Giulio Cesare

Iulii Caesaris Scaligeri viri clarissimi Poetices libri septem : I Historicus, II Hyle, III Idea, IIII Parascue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis : ad Syluium filium. – [Lyon] : apud Ioannem Crispinum, 1561

[12], 364, [36], 54 [i.e. 42], [2] p. ; in folio

Segnatura:  $\pi a^4 a^4 b-z^6 A-L^6 {}^2a-c^6 {}^2d^4$  [\$<sub>4</sub> segnate (-  $\pi a_{1,4}, a_{3,4}, {}^2a_1$ ); bianca  ${}^2d_4$ ]. – Marca sul frontespizio (SILVESTRE, 1004). – A c.  $\pi a_{2r}$  lettera dedicatoria dell'autore al figlio Silvio Cesare, a c.  $a_{2r}$  di Robert Constantin a Jean Crespin; a c.  ${}^2a_{1r}$  dell'autore a Jean Alesme. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: s-io \*.\*, des, taQu (3) 1561 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; in pelle di capra tinta di bruno, sbruffata di nero; dorso a 5 nervature; caselle decorate con filetti e impressioni in oro *à jour* e *aux branchages*; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino rosso con decorazioni floreali, *à dentelles* e filetti; capitelli in cotone bianco e rosso; taglio sbruffato di rosso; 320x205x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 c 12

423

## SCALIGERO, Giulio Cesare

Iulii Caesaris Scaligeri viri clarissimi In libros de plantis Aristoteli inscriptos commentarii / abstrusiore tum Græcorum, tum Latinorum scriptorum doctrina, quod & index ad calcem additus, commo[n]strat, referti. – [Lyon] : apud Ioannem Crispinum, 1566

143, [9] p. ; in folio

Segnatura: a-m<sup>6</sup> n<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, n<sub>4</sub>); bianche m<sub>6v</sub>, n<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (SILVESTRE, 1004). – A c.  $a_{2r}$  lettera dedicatoria dell'autore a Gabriele Minuzio. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: i-e- rii- eni- caqu (3) 1566 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonatura officinale alla rustica; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; titolo e autore ms. sul dorso; 340x215x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1550 (Collezione Mazzetti) e 1989, 138

T 0 c 13

424

## SCALIGERO, Giulio Cesare

Iulii Caesaris Scaligeri viri clarissimi De sapientia et beatitudine libri octo : quos Epidorpidus inscripsit. – Geneuae : excudebat Eustathius Vignon, 1573

260 p. ; 8°

Segnatura: A-Q<sup>8</sup> R<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 1016). – A c. A<sub>2v</sub> dedica dell'autore a Gottfried de Caumont. – Carattere corsivo e romano

Impronta: \*.\*, s:o. s.m. PrHi (3) 1573 (R)

Lacuna sul frontespizio in corrispondenza probabilmente di una nota di possesso. – Luogo di pubblicazione coperto con un listello di carta Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso liscio; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore ms. sul dorso; tassello in carta con antica segnatura; 170x120x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 56

T 0 g 25

425

**SCALIGERO, Giulio Cesare**

Iulii Cæsaris Scaligeri viri clarissimi Poemata : in duas partes diuisa / pleraque omnia in publicum iam primum prodeunt, reliqua vero quam ante emendatius edita sunt. Sophoclis Ajax Lorarius stylo tragico a Iosepho Scaligero Iulii F. translatus ; eiusdem epigrammata quaedam tum Græca tum Latina cum quibusdam e Græco versis. – [S.l. : s.n.], 1574

3 v. ; 8°

Marca sui frontespizi del primo e secondo volume (SILVESTRE, 1002, ma senza motto) impiegata dal tipografo di Ginevra Thomas Courteau i cui anni di attività accertati (1557-1567) non coincidono però con quello di questa pubblicazione. – Carattere corsivo, greco e romano

[1]: [8], 663, [1] p. – Segnatura: \*<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> A-S<sup>8</sup> T<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1,4</sub>); bianca T<sub>4v</sub>]Impronta: m.r- gos, seum Afll (3) 1574 (R)

[2]: Iulii Cæsaris Scaligeri viri clarissimi Poematum pars altera. – 337, [3] p. – Segnatura: 2A-2X<sup>8</sup> 2Y<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 2A<sub>1</sub>); bianca 2Y<sub>2</sub>]Impronta: t?i. o.s. s,s. TuEx (3) 1574 (R)

[3]: Sophoclis Ajax Lorarius / stylo tragico a Iosepho Scaligero Iulij F. translatus ; eiusdem epigrammata quaedam tum Græca tum Latina cum aliquot ex Græco translatis. – 70, [2] p. – Segnatura: 2A-2D<sup>8</sup> 2E<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 2A<sub>1</sub>); bianca 2E<sub>4</sub>]Impronta: iat, t,t, s:s, QuCh (3) 1574 (R)

3 v. in 1. – Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: *Bonenti R. 8* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 2 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore ms. sul dorso; 175x115x70 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 g 27

426

**SCALIGERO, Giulio Cesare**

Iulii Caesaris Scaligeri Exotericarum exercitationum lib. XV De subtilitate ad Hieronymum Cardanum : in fine duo sunt indices, prior breuiusculus continens sententias nobiliores, alter opulentissimus, pene omnia complectens. – Francofurti : apud Andream Wechelum, 1576

[16], 1129 [i.e. 1139], [93] p. : ill. ; 8°

Segnatura: à<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> A-3H<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- à<sub>1</sub>)]. – Marca sul frontespizio e al colophon (variante di WENDLAND, p. 149). – P. 871-881 ripetute nella numerazione. – A c. à<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Johann Crato von Krafftheim a Giuseppe Giusto Scaligero datata Vienna, gennaio 1576. – Carattere romano, corsivo e greco

VD16, S-2080

Impronta: s,s, I.\*. eta- nafi (3) 1576 (R)

Sul verso del frontespizio ms.: *Mediolani est conventus SS. Cosmę et Damiani fratrum Eremitarum Discalceatorum Ordinis S. Augustini 1696. 16. Maii*; sul frontespizio altra nota di possesso depennata Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena semirigida; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in seta gialla, nera e rossa con l'inserimento di filo d'oro; tracce di 2 bindelle, in pelle allumata (?); titolo e autore ms. su tassello in carta; 170x110x70 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: E IV

T 0 g 24

427

**SCALIGERO, Giulio Cesare**

Iulii Caesaris Scaligeri Exotericarum exercitationum liber XV De subtilitate ad Hieronymum Cardanum : in fine duo sunt indices, prior breuiusculus, continens sententias nobiliores, alter opulentissimus, pene omnia complectens. – Francofurti : apud hæredes Andr. Wecheli, 1582

[16], 1129 [i.e. 1139], [93] p. : ill. ; 8°

Segnatura: à<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> A-3H<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- à<sub>1</sub>); i<sub>2</sub> per s<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio e al colophon (variante di WENDLAND, p. 149). – P. 112 numerata 122. – A c. à<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Johann Crato von Krafftheim a Giuseppe Giusto Scaligero datata Vienna, gennaio 1576. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: l,a- I.\*. eta- nafi (3) 1582 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sui 3 tagli; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di testa; 180x115x80 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 g 28

428

**SCALIGERO, Giulio Cesare**

Iulii Caesaris Scaligeri viri clarissimi Poetices libri septem : I Historicus, II Hyle, III Idea, IIII Parascue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis : ad Sylium filium. – Editio tertia. – [Genève] : apud Petrum Santandreanum, 1586

[24], 945 [i.e. 949], [67] p. ; 8°

Segnatura: §<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> A-2R<sup>8</sup> 2S<sup>4</sup> [§<sub>4</sub> segnate (- §<sub>1</sub>, 2\*<sub>4</sub>); bianca §<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio: *verità entro un encarpo legato da un nastro*; motto: *αλήθεια πανδαμάτωρ*. – Molti errori nella numerazione delle p. – A c. §<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore al figlio Silvio Cesare. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: exn- i.m, more sin\* (3) 1586 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e azzurro; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 170x110x50 mm

T 0 g 26

429

**SCALIGERO, Giulio Cesare**

Iulii Caesaris Scaligeri viri clarissimi Poetices libri septem : I Historicus, II Hyle, III Idea, IIII Parascue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis : ad Sylium filium. – [Genève] : apud Petrum Santandreanum, 1594

[24 ], 945 [i.e. 949], [67] p. ; 8°

Segnatura: §<sup>8</sup> 2\*<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> A-2R<sup>8</sup> 2S<sup>4</sup> [§<sub>4</sub> segnate (- §<sub>1</sub>, 2\*<sub>4</sub>); bianca §<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio: *verità entro un encarpo legato da un nastro*; motto: *αλήθεια πανδαμάτωρ*. – Molti errori nella numerazione delle p. – A c. §<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore al figlio Silvio Cesare. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: exn- i.m. more sin\* (3) 1594 (R)

Nel testo sono stati censurati ripetutamente i nomi di Erasmo e Melantone. – Sul taglio di testa: *Mauritii Med.* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici rinforzato con carta grezza; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore ms. sul dorso; 170x100x60 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 6 d 41 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 g 23

430

**SCALIGERO, Giuseppe Giusto**

Iosephi Scaligeri Iul. Cæs. F. Epistola de vetustate et splendore gentis Scaligeræ et Iul. Cæs. Scaligeri Vita. Iul. Cæs. Scaligeri Oratio in luctu filioli Audecti. Item Testimonia de gente Scaligera & Iul. Cæs. Scaligero. – Lugduni Batauorum : ex officina Plantiniana : apud Franciscum Raphelengium, 1594

[12], 123, [1] p. : ritr. ; 4°

Segnatura: \*<sup>6</sup> A-P<sup>4</sup> Q<sup>2</sup> [§<sub>3</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>; + \*<sub>4</sub>); bianca Q<sub>2v</sub>]. – Marca sul frontespizio (HUISSTEDE-BRANDHORST, p. 895, n. 0372). – Sul verso del frontespizio stemmi dei Della Scala. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Janus Dousa figlio a Paulus Scovartius Busanvalius e a c. A<sub>1r</sub> dedica dell'autore a Janus Dousa padre. – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: t,ne i,i, itie auvr (3) 1594 (R)

Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a filone cilindrata, floscia; 210x160x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 2408 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 f 53

431

**SCHRATEMPERG, Ascanio**

De indicationibus curatiuis libri X : longe vtilis omnibus, qui artem medicam profiteri uolunt ac necessarij opus vere aureum / Ascanii Schratempreg medici ac philosophi acutissimi. – Brixiae : apud Thomam Bozzolam, 1578

[3], 119, [2] c. ; 8°

Segnatura:  $\pi A^4$  A-P<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (-  $\pi A_{1,3-4}$ ); bianche  $\pi A_{1V}$ , P<sub>7V</sub>, P<sub>8</sub>; A<sub>3</sub> per P<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 704). – Carattere corsivo e romano

Impronta: Adis xii- u-a- seme (3) 1578 (R)

Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio tinto in verde; autore e titolo ms. sul taglio di piede; 150x100x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5605 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 19

432

**SCHWENINGER, Christophorus**

Speculum et adumbratio : quo modo perillustrium ac generosissimorum heroum filij ad reip. vtilitatem institui & educari debeant : cum enarrationibus quales si paternæ hæreditati vel regimini succedant vsque ad extremum vitæ actum esse teneantur / auctore Christophoro Schueningero artium & philosophiæ magistro ac legum cand. – Veronæ : apud Sebastianum à Donnīs, 1590

75, [37] p. ; 8°

Segnatura: A-G<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche G<sub>7V</sub>, G<sub>8</sub>]. – Motto sul frontespizio. – Marca sul frontespizio (VACCARO, p. 536, ma senza motto); in calce al frontespizio: *Ex permissu superiorum*. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Massimiliano, Carlo e Alfonso Lodron datata Verona, 9 marzo 1590. – Carattere corsivo e romano

Impronta: u-o- r.re us\*- 2Lst (3) 1590 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Al reverendo padre fra Franciso [sic] Volon[lacuna] Siculo sacre theologiæ magistro capellano a vita*; sul verso del frontespizio di altra mano: *Hunc librum dono sibi vendicat frater Daniel Tridentinus Ordinis Minorum Conventualium*. Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 158x110x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I Se ... 40 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 i 33

433

**SCHWENINGER, Christophorus**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVI sec., ultimo quarto; cartonatura officinale alla rustica; rinforzo in carta sul dorso con autore e titolo ms.; 150x100x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I Se ... 41 (Seminario vescovile di Trento); 31482/13 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 k 17

434

**SEFER**

evronot ... nidpas ... tahat memshelet ... Cristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Jacob Marcaria], Rosh hodesh Heshwan 321 [i.e. 21 ottobre 1560]

27 c., [1] c. di tav. ripieg. : tab. ; 4°

Segnatura: 1-6<sup>4</sup> 7<sup>4</sup>(7<sub>3+</sub>  $\chi_1$ ) [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>); bianche 7( $\chi_1$ )<sub>V</sub>, 7<sub>4</sub>]. – Nome dell'editore da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 24; data completa di pubblicazione dal colophon. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

A c. 1<sub>r</sub> nota di possesso (?) ms.: *Meshullam Qaf*. – Sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. di Giovanni a Prato relativa al contenuto del testo Legatura: XVII sec., seconda metà (?); in piena pergamena su cartoncino; tracce dell'attacco di 2 bindelle; 195x140x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 3648/8 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 173

435

**SEGNATO, Bernardino**

Tariffa per ridurre tutte le monete che vale più del raines corrente in ditto raines da lire cinque et per trouare le valute d'ogni sorte biaue, vini & acqua di vita : cosa bella & di vtilità / [per maestro Bernardino Segnato]. – In Trento : per i Gelmini fratelli stampatori, [non dopo il 1591]

[70] c. ; 12°

Segnatura: A-E<sup>12</sup> F<sup>10</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, F<sub>6</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Nome dell'autore a c. A<sub>3r</sub>. – Stemma di Lodovico e Carlo Gaudenzio Madruzzo sul frontespizio. – Pubblicato prima del 1591, data di morte di Giacomo Gelmini titolare con il fratello Giovanni Battista della tipografia omonima. – Carattere romano e corsivo  
Impronta: e-i- \*8\*- \*-\*- 1090 (C) 1584 (Q)  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 k 15

436

### SEGNATO, Bernardino

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce al frontespizio ms.: *Giovanni Albano Giovanelli* Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)  
T 0 k 16

437

### SIER

Giacopino. – [S.l. : s.n., 1584?]

[2] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>2</sup>. – In testa a c. [1]<sub>1</sub>: *Ioannes Guettus a Iudicharia inci. 1584.* – Opera attribuita a Giulio Cesare Croce da CHEMELLI, *Trento nelle sue prime testimonianze*, p. 229. – Testo su due colonne a fronte in cornice architettonica. – Carattere corsivo  
Impronta: a.a, o,a, o,ia o,ia (C) 1584 (Q)  
Legatura: XX sec., ultimo quarto; in cartoncino di cotone bianco martellato; restauro recente; 225x135x2 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti  
T 0 op e 5

438

### SIMPLICIUS

Simplicii Commentarii in libros de anima Aristotelis, quos Ioannes Faseolus Patauinus ex græcis latinos fecit atq[ue] illustriss. & opt. Tridenti episcopo ac principi Christophoro de Madruccio dicauit : accesserunt autem et tres eiusdem Faseoli epistolæ, quarum prima imperitos inelega[n]teisq[ue] latinis interpretes deserendos admonet, altera vero Arabas quoq[ue] relinquendos probat, attertia ad bonas literas probatissimosq[ue] authores præclara ingenia ornatissimi viri Ioannis Baptistæ Campeii episcopi Maioricensis exemplo hortatur. – Venetiis : apud Octavianum Scotum, 1543

[6], CXLV, [1] c. ; in folio

Segnatura: \*<sup>6</sup> A-2A<sup>6</sup> 2B<sup>2</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- \*<sub>1,2</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, \*<sub>6v</sub>, 2B<sub>2</sub>; B<sub>3</sub> per C<sub>3</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 828). – Precede le note tipografiche: *Cautum est priuilegio Senati Veneti, ne quis hunc librum intra decennium imprimat uendatue.* – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Giovanni Fagioli a Cristoforo Madruzzo. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 9*

Impronta: u-m- r.ba o.us inpo (3) 1543 (A)

In testa al frontespizio ms.: *Frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus ... (?)* Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli di pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e su tassello in carta; 310x210x60 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 45 d 10 (Seminario vescovile di Trento)

Volume miscellaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 d 11

439

### SITTARD, Matthias

Sermo de processione cum sacrosancta Eucharistia, quæ celebrari consuevit Feria quinta, proxima post festum sanctissimæ Trinitatis / habitus à reuerendo patre Matthia Cytardo qui est Cæsareæ Maiestati à sacris concionibus, ita ut per quemdam fuerat exceptus. – Venetiis ... : ex officina Iordani Zileti, 1563

6 c. ; 4°

**Segnatura:** A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>6v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 365). – Carattere romano e corsivo

**Impronta:** ami- S.c. i-ur o-r- (C) 1563 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
**Legatura:** XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

**Provenienza:** Collezione Mazzetti

T 0 op f 34

440

### **SLOOTEN, Johann van der**

R.P. Ioannis Slotani Geffensis sacrae theologiae professoris De retinenda fide orthodoxa & catholica aduersus haereses & sectas & praecipuè Lutheranam libri IX ; eiusdem De verbi Dei virtute & Ecclesiae insuperabili potentia libri V. – Coloniae : excudebat Ioannes Nouesianus, 1555

[196] c. ; 4°

Titolo, note tipografiche e paginazione completa da VD16, S-6744. – . – A c. 1<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Filippo II re di Spagna e a Maria la Cattolica datata Colonia, 5 maggio 1555. – Carattere romano e corsivo

VD16, S-6744

Mancano i fascicoli A-E<sup>4</sup>. – Segnatura presente: F-Z<sup>4</sup> a-2c<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate; bianca 2c<sub>4v</sub>]  
**Legatura:** XVI sec., seconda metà; arte tedesca; in piena pelle di vitello; sul piatto anteriore fitta decorazione di filettature, ferri e cornici, impresse a freddo con rotella, di motivi vegetali, candelabre, medaglioni, aquile araldiche; sul piatto posteriore decorazione più semplice con l'impiego di una rotella già impiegata sull'altro piatto e di ferri singoli raffiguranti rose araldiche e fioroni; dorso a 3 nervi doppi; capitelli macramè in cotone bianco e ocra; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; taglio anteriore con autore e titolo ms.; manca completamente la pelle del dorso; 210x150x50 mm

**Provenienza:** Seminario vescovile di Trento. – Antiche segnature di collocazione: I 40 g 11 (Seminario vescovile di Trento); 31,144 (Biblioteca comunale di Trento)

Volume miscelaneo contenente anche: *Assertio catholicae fidei circa articulos confessionis ...* – 1555 (n. 444)

T 0 e 10

441

### **SOMMARIVA, Giorgio**

*[Martirio di Simone da Trento]*

Rubrica : deploratio sp. et clarissimi Georgii Summa rippa Veronensis ob conuersationem non nullorum cristianorum cum perfidis iudeis non obstante martirio beati Simonis Tridentini ab ipsis trucidati anno Cristi MCCCCLXXV die Veneris Sancti. – [Verona : Giovanni e Alberto Alvise, dopo il 20 giugno 1478]

[10] c. ; 4°

**Segnatura:** a<sup>10</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); bianche a<sub>1r</sub>, a<sub>10v</sub>]. – Titolo da c. a<sub>1v</sub>. – Note tipografiche da ISTC is00679300. – Stampa a piena p.; 21-22 linee; titolo in cornice tipografica. – Carattere romano

ISTC is00679300

**Impronta:** a:sa e:ue nana aiai (C) 1487 (Q)

A c. a<sub>1r</sub> ms.: *Leonardus de Zanettis*, con uno stemma a testa di cavallo disegnato a penna (di ?, al capriolo riversato di ?, caricato di 3 frecce ? poste in palo)  
**Legatura:** XX sec., terzo quarto; in piena pelle di capra su cartoni; restauro recente; 220x155x30 mm

**Provenienza:** Collezione Mazzetti. – Antica segnature di collocazione: 1651 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche altre opere non descritte in catalogo

G 1 e 35

442

### **SOMMARIVA, Giorgio**

*[Martyrium Sebastiani (i.e. Simonis pueri) novelli trucidati a Judaeis cum processu Tridenti acto]*

Ecco il martyrio cum tutto il p[ro]cesso formato in Trento pel nouel Symone da chanzudei tradito e in croce messo : quiui tradutto im materno sermone da Zorzi su[m]marippa ueronese per riuerenza de la gran passione acio se intenda le zudaiche offese, el odio antiquo che anchora riserua contra cristiani per ogni paese la gente hebraycha misera e

proterua. – Impressum quidem hoc opus est i[n] magnifica ciuitate Taruisii ... : per Bernardinu[m] celeriu[m] de luere mira maxi[m]aq[ue] arte ac dilige[n]tia, 1480 die xiiii Iulii

[42] c. ; 4°

Segnatura: a-b<sup>8</sup> c-e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- a<sub>2</sub>, f<sub>1</sub>; + a<sub>4</sub>, b<sub>4</sub>, f<sub>4</sub>); bianca f<sub>8v</sub>]. – Note tipografiche nella sottoscrizione a c. f<sub>8r</sub>. – 13 spazi capitali, uno vuoto, gli altri con lettera guida. – Testo a piena p.; 27 o 28 linee. – A c. f<sub>8r</sub> dedica a Lodovico Vendramin. – Carattere romano

ISTC is00628000

Impronta: toti zano a.lo laco (C) 1480 (R)

Legatura: XVIII sec., prima metà; in piena pelle di vitello marrone con tracce di marmorizzazione; piatti e dorso decorati con impressioni a freddo; una riquadratura formata da due fili di perle di diversa grandezza racchiude un tortiglione, agli angoli fiori; dorso a 5 nervature; caselle decorate con motivi à *dentelles*; spigolo decorato con un motivo a barrette; capitelli in pelle a concia bianca con ripieno in cotone; taglio sbruffato di rosso; 210x150x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 1647 (Collezione Mazzetti)

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

G 1 f 42

443

## **SOTO, Domingo de**

Fratris Dominici Soto Segobiensis theologi ordinis Praedicatorum et caesareae maiestatis Caroli V imp. quondam à sacris confessionis ad S. Concilium Tridentinum De natura et gratia : opus profecto eximium, sed nunc demum multis lucubrationibus illustratum & varijs doctibimisque annotationibus & locupletissimo indice locupletatum. – Lugduni : apud Ioannam Iacobi Iuntæ F., 1581

[8], 183, [1] p. ; in folio

Segnatura: à<sup>4</sup> A-O<sup>6</sup> P-Q<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- à<sub>1</sub>, à<sub>3,4</sub>, P<sub>2,4</sub>, Q<sub>3,4</sub>; + B<sub>5</sub>); I<sub>3</sub> per I<sub>2</sub>; bianche a<sub>1v</sub>, Q<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di SILVESTRE, 706). – Carattere romano, corsivo e greco

Impronta: 0.um usis o-lo ri22 (3) 1581 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore ms.: 1728 22 Magio. Ad uso de PP. Cappucini di Nizza, ripetuto sotto: Ad uso de P.P. Cappucini di Nizza; sul frontespizio ms: Ex libris Anthoni Revelli presbyteri. Emit ff. 2 s. vi e timbro: BBL. CAP. GALLOR. TABBIÆLegatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata (?); titolo e autore ms. su tassello in pergamena; 325x205x20 mm. – Il fascicolo C<sup>6</sup> è rilegato fuori sequenza e il fascicolo P<sup>4</sup> è doppio

Antica segnatura di collocazione: H 2

T 0 c 10

444

## **SOTO, Pedro de**

Assertio catholicae fidei circa articulos confessionis : nomine illustrissimi ducis Wirtenbergensis oblatae per legatos eius Concilio Tridentino XXIII Ianuarij anni MDLII / autore F. Petro à Soto ordinis sancti Dominici profetore theologiae ; quid liber contineat sequens pagina indicat. – Coloniae : Ioannes Nouesianus excudebat, 1555

[204] c. ; 4°

Segnatura: A-Z<sup>4</sup> a-2e<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca 2e<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (WENDLAND, p. 193). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Christoph von Württemberg. – Carattere romano e corsivo

VD16, S-7072

Impronta: e-o- t.me raus mign (C) 1555 (R)

Volume miscelaneo contenente anche: *De retinenda fide orthodoxa & catholica ... libri IX ...* – 1555 (n. 440)

T 0 e 10

445

## **STATO PONTIFICIO**

In hoc libello contenta Concordata inter Leonem X pont. maximum et Franciscum I Francoru[m] regem christianissimum super sacerdotiorum Gallicorum negotio. Textus pragmaticae sanctionis / opera M. Cosmae Guymier emendatus & marginalibus scholiis illustratus. Regulæ, ordinationes & constitutiones Cancellariæ Romanæ Curia communes & generales. Sacrosancti œcumenici Concilij Tridentini sessionis primæ, secundæ, tertiæ, quartæ, quintæ & sextæ decreta / omnia recens diligenter & accuratè emendata ; cum indice alphabetico. – Parisiis : apud Galeotum à Prato ad primam columnam Regiæ Basilicæ, 1551 vltima Nouemb. (1550)

[8], 156 p. ; 8°

Segnatura: 2A<sup>8</sup> A-T<sup>8</sup> V<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 2A<sub>1</sub>, V<sub>4</sub>); bianche E<sub>6v</sub>, Q<sub>2v</sub>, V<sub>4v</sub>]. – Giorno e mese di pubblicazione dal colophon. – In calce al frontespizio: *Cum priuilegio*. – Carattere romano  
 Impronta: .a.a .a.b a-a- nosi (3) 1551 (A)

Sul frontespizio ms.: *Meiiranesius Marcus Aurelius Legatura*: XIX sec., prima metà; in carta spugnata color vinaccia su cartoni (maculatura); 125x85x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 6553 (Collezione Mazzetti)

T 0 k 6

446

**STELLA, Thomas**

Reueren. domini D. Thomae Veneti episcopi Salpen. Oratio habita in sexta publica sessione generalis Concilij Tridentini de iustificatione. – [Padova : Cristoforo Griffio, 1562?]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate; bianca A<sub>4v</sub>]. – Titolo da c. A<sub>1r</sub>. – Note tipografiche da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 222. – Carattere corsivo e romano

Impronta: uan- x,u\* i-us ini- (C) 1562 (Q)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in cartoncino marrone decorata con filettatura a freddo; 200x155x3 mm

Antica segnatura di collocazione: 38014/21 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 152

447

**STROTSCHIUS, Ibrahim**

Oratio Ebrahimi Strotschii sultani Sulemani Turcarum imperatoris in Germaniam legati, habita in lingua Illyrica Francofordiae, coram imperatore Ferdinando in sacri imperii electorum caeterorumq[ue] principum consessu cum in Rom. regem eligeretur Maximilianus Ferdinandi F. anno MDLXII die mensis nouembris XXVII ; eiusdem sultani literae ad Ferd. imp. Constantinopoli missae per eundem legatum : his subiungitur catalogus seruorum, equorum, camelorum & epirhediorum quibus legationis caterua instructa uenit / primum ex lingua Illyrica in Germanicam, postea in Latinam diligenter translata. – Ripae : ad instantiam Filippi de Ricis Veronensis, 1563 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>2v</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BAMPI, *Della stampa e degli stampatori*, p. 220-221. – Carattere romano

Impronta: u\*t. e.o. m.m. s.s. (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 130

448

**STROZZI, Giovanni**

Oratio habita a magnifico D. Ioanne Strozio oratore illustriss. atque excellentiss. Domini Cosmi ducis Florentiae & Senarum apud patres in Concilio Tridentino die XVIII Martij MDLXII : vna cum responsione Sanctae Synodi. – Ripae : ad instantiam Petri Antonii Alciatis, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 223. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: ncs, amt, t;us cea- (C) 1562 (R)

Sul frontespizio ms.: *WLS MZ CD Legatura*: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 104

449

**STROZZI, Giovanni**

Oratio habita a magnifico D. Ioanne Strozio oratore illustrissimi Cosimi ducis Florentiae & Senarum in eius comparitione die XVIII Martij MDLXII : vna cum responsione Sanctae Synodi. – Ripae : ad instantiam Baptistae Bozolae, 1562 ([Riva del Garda : Jacob Marcaria])

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Luogo di stampa e nome del tipografo da BORRELLI, *La collezione delle cinquecentine*, 225. – Stemma di Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo

Impronta: n-ie e-ue issu emot (C) 1562 (A)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

T 0 op f 103

450

**STROZZI, Giovanni**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 132

451

**TAVORA, Enrique de**

F. Henrici de S. Hieronymo Lusitani theologi et artium liberalium magistri Dominicani De calamitatibus Ecclesie oratio : habita I dominica Quadragesime apud sacrum Concilium Tridentinum anno 1562. – Brixiae : apud Ludouicum Sabiensem, 1562

[10] c. ; 8°

Segnatura: A-B<sup>4</sup> C<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, C<sub>2v</sub>]. – Al colophon: *Authoritate reuerr. inquisitoris Brixiae impressa est.* – Carattere corsivo

Impronta: o-un dee- t.i\* S.I. (C) 1562 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (15 cm)

T 0 op k 1

452

**IL TEMPIO**

alla diuina S. donna Giouanna d'Aragona fabricato da tutti i più gentili spirti & in tutte le lingue principali del mondo : all'illustrissimo & reueren. signore il signo Cristoforo Madruccio cardinal di Trento. – In Venetia : per Francesco Rocca à S. Polo all'insegna del Castello, 1565

[48], 388 [i.e. 404], 158, 38 p. ; 8°

Segnatura: A-Z<sup>8</sup> 2A<sup>8</sup> 2B<sup>2</sup> a-h<sup>8</sup> i<sup>2</sup> k<sup>6</sup> l-n<sup>8</sup> o<sup>2</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, 2B<sub>2</sub>, i<sub>2</sub>, k<sub>4</sub>, o<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2A<sub>5r</sub>, 2A<sub>8</sub>, 3A<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio: *torre*. – Precede la marca: *Con priuilegio del'illustrissima signoria di Venetia & d'altri principi per anni XV.* – Le p. 361-367 sono ripetute nella numerazione. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Girolamo Ruscelli a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 15 dicembre 1554. – Carattere corsivo, romano e greco

*Edizioni per i Madruzzo*, 86

Impronta: ,ee- laiu pio. PrNo (3) 1565 (A)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; dorso liscio; capitelli in cotone grezzo; taglio tinto in rosso; tassello in marocchino terra di Siena con titolo impresso in oro con decorazioni a nastro; 155x105x55 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 i 29

453

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

*[Relatio de Simone puero Tridentino]*

De infantulo in ciuitate Tridentina p[er] Iudeos rapt[us] atq[ue] in vilipendium [christ]iane religio[n]is post multas maximasq[ue] trucidationes anno iubileo die parasceue crudelissime necato ac deinde in flume[n] cadauere dimerso historia feliciter incipit. – Hystoria hec elegantissima impressa fuit in alma vrbe Roma : apud colu[m]pna[m] Antonini p[er] honorabile[m] viru[m] magistru[m] Bartholomeu[m] Guldinbeck de Sultz Costan[tinensis] dyoce[sis] ..., 1475 die vero martis XIX Iunii

[6] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>6</sup>. – Titolo dall'*incipit* a c. [1]<sub>1r</sub>; nome dell'autore da ISTC it00486000. – Note tipografiche dal colophon. – Spazio capitale con lettera guida a c. [1]<sub>1r</sub>, su tre linee. – Stampa a piena p.; 28 linee. – Carattere romano

ISTC it00486000

Impronta: tee\* rure e-um uera (C) 1475 (Q)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero su cartoncino; cucitura allentata; 195x130x3 mm

G 1 e 39

454

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

*[Relatio de Simone puero Tridentino]*

[R]em maxima[m] quale[m] a passione Domini ad hec vsq[ue] te[m]pora nulla unq[uam] etas audiuit ad vos scribo magnifici rectores ciuesq[ue] p[re]clarissimi ... – [Nürnberg] : arte sua hoc opus exiguu[m] co[n]didit Frideric[us] Creûsner, [dopo il 4 aprile 1475]

[4] c. ; in folio

Segnatura: [1]<sup>4</sup>. – Titolo dall'incipit a c. [1]<sub>1r</sub>; precede il titolo: *Joannes Mathias Tuberinus liberaliu[m] artiu[m] & medicine doctor magnificis rectorib[us] senatui populoq[ue] brixiano s.* – Nome dell'editore dal colophon; luogo e data di pubblicazione da ISTC it00485000. – Spazio capitale a c. [1]<sub>1r</sub>, su 3 linee; stampa a piena p.; 29 linee. – Carattere gotico

ISTC it00485000

Impronta: mura ria- tune a-ie (C) 1475 (Q)

A c. [1]<sub>1r</sub> capilettera e segni di paragrafo rubricatiLegatura: XX sec., terzo quarto; all'olandese, in pergamena rigida; 280x210x5 mm

G 1 d 32

455

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

*[Epigrammata aliaque carmina in beatum Simonem]*

Ioha[n]nis matthië tiberini clare[n]sis In beatum Symonem nouu[m] sa[n]ctissime[m] passio[n]is christi lume[n] & martire[m] epigrama. – Tridenti : S.M.P.Z.L.C.L.S. [i.e. Giovanni Leonardo Longo], 1482 die V Septembris

[10] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>10</sup> [\$<sub>5</sub> segnate]. – Titolo da c. A<sub>1</sub>. – Note tipografiche dal colophon; nome completo del tipografo da ISTC it00479000. – Spazio capitale libero a c. A<sub>1</sub>, altri 6 spazi con lettera guida nelle c. A<sub>2</sub>-A<sub>9</sub>. – Stampa a piena p.; 26 linee. – Carattere romano

ISTC it00479000

Impronta: s:it t:is m:ns IIII (C) 1482 (R)\*

Sulla controguardia anteriore etichetta titolata di mano di Francesco AmbrosiLegatura: XIX sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; 230x170x5 mm

G 1 e 37

456

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

Altro esemplare dell'edizione precedenteLegatura: XX sec., ultimo quarto; in cartoncino di cotone bianco martellato; restauro recente; 225x170x5 mm

G 1 e 38

457

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

Altro esemplare dell'edizione precedenteLegatura: XX sec., ultimo quarto; provvisoria in cartoncino giallo; (23 cm)

G 1 e 41

458

**TIBERINO, Giovanni Mattia**

Altro esemplare dell'edizione precedenteLegatura: XX sec., ultimo quarto; provvisoria in cartoncino giallo; (23 cm)

G 1 e 40

459

**TIRABOSCHI, Lucrezio**

Oratio habita ad patres in Concilio Tridentino quarta dominica quadragesimae anno Domini MDLXIII / per reuerendum patrem Lucretium Tiraboscum Asulanum theologum apud reuerendum patriarcham Venetiarum. – Brixiae : ad instantiam Io. Baptistae Bozolae, 1563

[6] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>6</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere corsivo e romano

Impronta: o-\* - tote amt, r-na (C) 1563 (R)

Mancano le c. A<sub>3,4</sub>Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm). – Dopo A<sub>2</sub> inserite due c. segnate A<sub>3,4</sub> che non fanno parte di questa edizione

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 66

460

### **TIRABOSCHI, Lucrezio**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di VeronaLegatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 65

461

### **TIRABOSCHI, Lucrezio**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Incollato a fine volume foglio volante con elenco dei padri partecipanti al ConcilioLegatura: XIX sec., prima metà; in carta spugnata verde su cartoncino; sul piatto anteriore etichetta ovale a stampa di gusto neoclassico; 190x140x3 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnatura di collocazione: 1521, 1460 (Collezione Mazzetti)

T 0 op f 175

462

### **TIROLO**

Der fürstlichen Grafschaft Tirol Landsordnung. – [Augsburg : Silvan Otmar, 1526]

[82] c. ; in folio

Segnatura: a-h<sup>8</sup> i<sup>10</sup> [1-2-3-4-5]<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>; + i<sub>6</sub>); bianche i<sub>10v</sub>, [1-2-3-4-5]<sub>8</sub>]. – Luogo e nome dell'editore da VD16, T-1355; data dallo stemma di Ferdinando I, arciduca d'Austria, sul frontespizio. – In calce al frontespizio: *Mit kayserlicher Maiestat vnnd fürstlicher durchleüchtigkait von Æsterreich [et]c. gnad vn[d] Freihaiten.* – Il fascicolo [1-2-3-4-5]<sup>8</sup>, non rilevato in VD16, contiene l'indice. – Carattere gotico

VD16,T-1355

Impronta: enng l-nd t,n, seer (C) 1526 (Q)

Esemplare sottoscritto: *Rudolf Graff zu Sulcz Stathalter* e da *I. Baldung doctor cancellarius Tyrolensis*. – Stemma sul frontespizio colorato a tempera; esemplare regléeLegatura: XVI sec., prima metà; in pelle di capra tinta di nero e verniciata; tracce di decorazione a freddo; dorso a 4 nervature su nervi doppi; titolo su tassello in carta; gravi danni causati presumibilmente dal tipo di concia e dall'umidità; 310x200x20 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 43 d 4 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 c 3

463

### **TIROLO**

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce al frontespizio ms: *Ex libris Ioannis Andreae Maffei I.U. doctoris.* – Esemplare sottoscritto: *Rudolf Graff zu Sulcz Stathalter* e da *I. Baldung doctor cancellarius Tyrolensis* Legatura: XVI sec., prima metà; arte tedesca; in piena pelle di vitello, tinta di nero e verniciata, su cartoni; fitta decorazione di cornici impresse a freddo con rotella, di motivi vegetali; dorso a 4 nervi, caselle con filettature a freddo; capitelli in cotone bianco e blu; tracce dell'attacco di due cinturelle di chiusura sul piatto anteriore; titolo su tassello in carta; 320x210x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnatura di collocazione: 579... (Collezione Mazzetti); 23,523 (Biblioteca Comunale di Trento)

T 0 c 4

464

**TIROLO**

Lanndtßordnung der fürstlichen Grafschafft Tirol. – [Augsburg : Silvan Otmar, 1532]

[4], CXV, [23] c. ; 4°

Segnatura:  $\pi^4 \pi_a s^6 t^8 a-c^6 d^4$  [\$4 segnate (- d<sub>4</sub>; + t<sub>5</sub>); bianche  $\pi_{2v}$ , t<sub>8</sub>, d<sub>4</sub>, probabilmente bianca  $\pi_1$ ]. – Luogo e nome dell'editore dal confronto con un'altra edizione di Silvan Otmar; data di pubblicazione da c. t<sub>6v</sub>. – Ritratto di Ferdinando I, arciduca d'Austria sul frontespizio. – Carattere gotico

Impronta: ndh- n.r- e-e- wude (3) 1532 (Q)

Manca la c.  $\pi_1$ . – Esemplare sottoscritto: *Rudolf Graff zu Sulcz etc. Stathalter, Beatus Widdmann doctor cancellarius Tirolensis.* – Ritratto e stemmi sul frontespizio colorati a tempera. Legatura: XVII sec., seconda metà; in pergamena rigida, con labbri sul taglio davanti, decorata a secco; piatti con doppia riquadratura di filetti ornata da una stellina ripetuta, all'interno degli angoli di un quadrilatero centrale 4 fioroni di tipo aldino formano al centro, ripetuti quattro volte, un rosone; dorso a 3 nervature su nervi semplici; caselle decorate con filettature a secco e fioroni di forma ovale; capitelli macramè in cotone giallo; 2 lacci in lino grezzo; taglio tinto all'indaco; 280x200x45 mm

Volume miscelaneo contenente anche un'altra opera non descritta in catalogo

T 0 e 16

465

**TIROLO**

Landsordnung der fürstlichen Grafschafft Tirol. – [Augsburg : Silvan Otmar, 1538]

[4], CXV, [29] c. ; 4°

Segnatura: [i-ij-iiij]<sup>4</sup> a-v<sup>4</sup> w-z<sup>4</sup> A-E<sup>4</sup> 2A-2G<sup>4</sup> [\$3 segnate (- [i-ij-iiij]<sub>1</sub>); bianche [i-ij-iiij]<sub>1v</sub>, E<sub>4</sub>, 2G<sub>4v</sub>]. – Luogo e nome dell'editore da VD16, T-1357; data da c. [i-ij-iiij]<sub>1v</sub>. – Ritratto di Ferdinando I, arciduca d'Austria, sul frontespizio. – Carattere gotico

VD16, T-1357

Impronta: n,e- r-sy inr, Obmi (3) 1538 (Q)

Ritratto di Ferdinando I, arciduca d'Austria, colorato a tempera; segni di paragrafo in blu e rosso. Legatura: XVIII sec.; all'olandese, in pergamena su cartoni; dorso liscio; capitelli in cotone giallo e rosa; tassello in marocchino rosso decorato con impressioni in oro con titolo; taglio sbruffato di azzurro; 200x150x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 170 (Collezione Mazzetti)

T 0 g 31

466

**TIROLO**

New reformierte Landsordnung der fürstlichen Grafschafft Tirol. – [Augsburg : Michael Manger, 1573?]

2 v. ; in folio

Luogo e nome dell'editore da VD16, T-1361; data di pubblicazione da c. 2C<sub>4r</sub>. – Carattere gotico

VD16, T-1361

[1]: [6], CXLVII [i.e. 146], [26] c., [1] c. di tav. ripieg. – Segnatura: A<sup>4</sup> B-O<sup>6</sup>  $\chi_1$  P-2B<sup>6</sup> 2C<sup>4</sup> 2D-2F<sup>6</sup> 2G<sup>8</sup> [\$4 segnate (- A<sub>1,3,4</sub>, 2C<sub>4</sub>; + 2G<sub>5</sub>); bianche A<sub>1v</sub>,  $\chi_{1v}$ , 2C<sub>4v</sub>, 2G<sub>8v</sub>]. – Sul frontespizio ritratto di Ferdinando I, arciduca d'Austria; in calce: *Mit Röm. Kay. May. vnd Fürst. Durchleucht. Ertzhertzog Ferdinanden zû Cesterreich [et]c. Gnad vnd Freyhait.* – C. CXLVI numerata CXLVIII. Impronta: r-nd t.ch s.n, scve (3) 1573 (Q)

[2]: Fürstlicher Durchleuchtigkayt Ertzhertzog Ferdinanden zû Cesterreich Hertzogen zû Burgundi [et]c. Grafen zû Tirol [et]c. Ordnung und Reformation güter Polickey in jrer Durchleuchtigkait Fürstlichen Grafschafft Tirol. – [1], XXIX c. – Segnatura: A-E<sup>6</sup> [\$4 segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, E<sub>6</sub>]. Impronta: t,er urs- n.nd odAb (3) 1573 (Q)

2 v. in 1. – In calce al frontespizio ms: *Ex libris Marci Sigismundi Baronis de Welsperg et Primer.* – Esemplare sottoscritto: *Johann Freiherr zu Schneperg, Iacobus Holtzapffel doctor scripsit, H. Ernstinger* Legatura: XVI sec., seconda metà (1574); arte tedesca; in piena pelle di vitello; fitta decorazione di cornici impresse a freddo con rotella, di motivi vegetali, ritratti di santi e raffigurazioni di virtù teologali e morali; al centro del piatto anteriore placca raffigurante l'imperatore Massimiliano II sovrastata dal titolo inciso e dalla data 1574; dorso a 4 nervi, caselle con filettature a freddo; capitelli in cotone bianco e blu; tracce di 2 bindelle in pelle allumata (?); il ferro a rullo con le raffigurazioni del Salvatore e dei santi Paolo, Giovanni e Pietro con gli emblemi degli Evangelisti è contrassegnato, in corrispondenza della figura di san Pietro, dal monogramma CH; la placca raffigurante l'imperatore è attribuita al monogrammista AM; 295x200x50 mm (HAEBLER, *Rollen- und Plattenstempel*, I, p. 168 (I); p. 276 (XIV) e II, p. 166 (1589 I))  
T 0 d 24

467

## TIROLO

New reformierte Landsordnung der fürstlichen Grafschafft Tirol. – [Augsburg : Michael Manger, non prima del 1573]

2 v. ; 4°

VD16,T-1362

Luogo e nome dell'editore da VD16, T-1362; data di pubblicazione da c. 2P<sub>4r</sub>. – Carattere gotico

[1]: [6], CXLVII [i.e. 146], [30] c., [1] c. di tav. ripieg. – Segnatura: A-V<sup>4</sup> X<sup>4</sup> (X<sub>2</sub>+ χ<sub>1</sub>) Y-2X<sup>4</sup> 2Y<sup>6</sup> [§; segnate (- A<sub>1,3</sub>, M<sub>3</sub>, R<sub>3</sub>; + B<sub>4</sub>, C<sub>4</sub>, 2Y<sub>4</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, 2P<sub>4v</sub>, 2Y<sub>6</sub>]. – Ritratto di Ferdinando I, arciduca d'Austria sul frontespizio; in calce: *Mit Röm. Kay. May. vnd Fürstlicher Durchleuchtigkait Ertzhertzog Ferdinanden zû Cesterreich [et]c. Gnad und Freyhait.* – La c. CXLVI è numerata CXLVIII Impronta: iend t.u- s.it Gefl (3) 1574 (Q)

[2]: Fürstlicher Durchleuchtigkayt Ertzhertzog Ferdinanden zû Cesterreich Hertzogen zû Burgundi [et]c. Grafen zû Tirol [et]c. Ordnung und Reformation güter Polickey in jrer Durchleuchtigkait Fürstlichen Grafschafft Tirol. – [1], XXIX c. – Segnatura: A-G<sup>4</sup> H<sup>2</sup> [§<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, H<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, H<sub>2v</sub>] Impronta: t-er urs- n.u- gewe (3) 1573 (Q)

2 v. in 1. – Esemplare sottoscritto: *Johann Freiherr zu Schneperg, Iacobus Holtzapffel doctor scripsit, H. Ernstinger*

Legatura: XVI sec., seconda metà; arte tedesca; in piena pelle di maiale; fitta decorazione di filettature e cornici, impresse a freddo con rotella, di motivi vegetali, candelabre, raffigurazioni di virtù teologali e morali, medaglioni; dorso a 3 nervi doppi rinforzato in carta grezza con titolo ms.; capitelli macramè in cotone grezzo; segnatura di collocazione ms. sul piatto anteriore; il ferro a rullo con le raffigurazioni delle virtù è contrassegnato, in corrispondenza della *Fides*, dal monogramma AB ed è attribuito dallo Haebler ad Andreas Bernutz di Wittenberg; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 210x150x50 mm (HAEBLER, *Rollen- und Plattenstempel*, I, p. 29 (3))  
AC 3825

468

## TORMENTI DEL BEATO SIMONE DA TRENTO, *in italiano*

In comincia li horribili tormenti del beato Simone da Trento. – Stampato in Sancto Orso : per Zuan da Ren, 1475 adi XXIII de zugno

[8] c. ; 4°

Segnatura: [1]<sup>8</sup>. – Probabilmente bianca c. [1]<sub>1</sub>. – Titolo dall'*incipit* a c. [1]<sub>2r</sub>; precede il titolo: *In nome di Iesu amen.* – Note tipografiche dal colophon. – Spazio capitale a c. [1]<sub>2r</sub>, su due linee. – Testo a piena p.; 30 linee. – Carattere romano

ISTC is00528500

Impronta: o:a: e:ei i.ei i.e. (C) 1475 (R)

Mancano le c. [1]<sub>1</sub> e [1]<sub>8</sub>. – La c. [1]<sub>8</sub> mancante è rilegata nel Cod. 774 della Biblioteca Angelica di Roma. Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta silografata, stampa a 2 legni in rosso e nero su fondo ocre, di colonne parallele di ghirlande con un motivo a pettine centrale; 205x140x5 mm

Antica segnatura di collocazione: 321

G 1 e 43

469

**TORRE, Alfonso de la**

Sommario di tutte le scientie del magnifico M. Domenico Delfino nobile vinitiano dal quale si possono imparare molte cose appartenenti al uiuere humano & alla cognition de' Dio. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1556

[28], 268 p. ; 4°

Segnatura: \*<sup>8</sup> 2\*<sup>6</sup> A-Q<sup>8</sup> R<sup>6</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- \*<sub>1</sub>, 2\*<sub>4</sub>, R<sub>4</sub>); bianche \*<sub>1v</sub>, 2\*<sub>6v</sub>]. – Nome dell'autore da *Edizioni per i Madruzzo*, 65. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 534); segue: *Con priuilegio*. – A c. \*<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Niccolò Croce a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 503; *Edizioni per i Madruzzo*, 65

Impronta: e-i- 36i- i,o- redi (3) 1556 (R)

Sul frontespizio ms.: *Est monasterii S. Proculi de Bononia Legatura*: XIX sec., prima metà; in carta silografata su cartoncino, stampa a un legno colorato in nero su fondo rosa carico; titolo ms. su taglio di piede; 205x145x20 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 6248 (Collezione Mazzetti); 19; 27; 717  
T 0 f 13

470

**TORRE, Alfonso de la**

Sommario di tutte le scienze del magnifico messer Domenico Delfino nobile vinitiano dal quale si possono imparar molte cose appartenenti al uiuere humano & alla cognition di Dio : con la tauola & le postille delle cose più notabili. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566

[56], 360 p. ; 8°

Segnatura: ★<sup>8</sup> 2\*-3\*<sup>8</sup> 4\*<sup>4</sup> A-Y<sup>8</sup> Z<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- ★<sub>1</sub>, 4\*<sub>3,4</sub>, Z<sub>3,4</sub>); bianche ★<sub>1v</sub>, ★<sub>5v</sub>, ★<sub>8v</sub>; A<sub>2</sub> per A<sub>3</sub>]. – Nome dell'autore da *Edizioni per i Madruzzo*, 89. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 535) segue: *Con priuilegio*. – A c. ★<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Lodovico Dolce a Niccolò Crasso datata Venezia, 7 febbraio 1564 e a c. 2\*<sub>1r</sub> di Niccolò Croce a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 1 settembre 1556. – Carattere corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 89

Impronta: n-ol leo- one, maua (3) 1566 (R)

Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia con labbri sul taglio davanti; dorso a 2 nervature su listelli in pelle allumata; capitelli in cotone giallo e bianco; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e incisi in oro su tassello in marocchino color ocra decorato da filetti; 155x110x40 mm  
Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5282 (Collezione Mazzetti)  
T 0 g 20

471

**TORRE, Alfonso de la**

Sommario di tutte le scienze del magnifico messer Domenico Delfino, nobile vinitiano dal quale si possono imparar molte cose appartenenti al uiuere humano & alla cognition di Dio : con la tauola & le postille delle cose più notabili. – Di nuouo ricorretto & ristampato. – In Venetia : appresso i Gioliti, 1584

[56], 360 p. ; 8°

Segnatura: ★<sup>8</sup> 2\*-3\*<sup>8</sup> 4\*<sup>8</sup> A-Y<sup>8</sup> Z<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- ★<sub>1</sub>, 4\*<sub>3,4</sub>, Z<sub>3,4</sub>); bianche ★<sub>1v</sub>, ★<sub>5v</sub>, ★<sub>8v</sub>; A<sub>2</sub> per A<sub>3</sub>]. – Nome dell'autore da *Edizioni per i Madruzzo*, 120. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 536) precede: *Con priuilegio*. – A c. ★<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Lodovico Dolce a Niccolò Crasso datata Venezia, 7 febbraio 1564 e a c. 2\*<sub>1r</sub> di Niccolò Croce a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 1 settembre 1556. – Carattere corsivo e romano

BONGI, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 209; *Edizioni per i Madruzzo*, 120

Impronta: n-ol leo- one, maua (3) 1584 (R)

Sulla controguardia anteriore ex libris araldico della famiglia Schreck; ms. in calce all'ex libris: *Ambrosii Legatura*: XVII sec., prima metà; cartonnatura officinale alla rustica; autore e titolo ms. sul dorso e sul taglio di piede; 155x105x45 mm  
T 0 i 28

472

**TORRES, Francisco de**

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TRENTO

---

Francisci Turriani de matrimoniis clandestinis explicatio. – Venetiis : ex officina Iordani Zileti ad signum Stellæ, 1563

12 c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 368). – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Stanislaw Hozjusz. – Carattere romano e corsivo

Impronta: doi\* em,& t,ac iuqu (C) 1563 (R)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x3 mm

T 0 op f 178

473

### TRENTO

Incipit liber primus S[atutorum] T[ridenti]. – [Trento : Maffeo Fracassini], 1504 die XV Junij

lviii [i.e. 64], [4] c. : ill. ; in folio

Segnatura: A-K<sup>6</sup> L<sup>4</sup> ✻<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- L<sub>3</sub>, ✻<sub>3</sub>)]. – Titolo dall'*incipit* a c. A<sub>1r</sub>. – Luogo e nome dell'editore da SANDAL, *La tipografia di Collio*, p. 11. – Data di pubblicazione dal colophon. – La c. lxiv è numerata lviii. – Carattere gotico

Impronta: inum a-u- miar tepe (3) 1504 (R)

Al colophon ms.: *Francisci Benassuti I.C. comissarii que Cesarei comitatus Arci anno 1599* Legatura: XVI sec., seconda metà (?); tracce di una legatura in pergamena su cartoncino su precedente legatura in pelle; la membrana, probabilmente un documento ms., risulta mancante; 310x220x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 5047 (Collezione Mazzetti); 2700

T 0 d 21

474

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul piatto anteriore: *Statuta episcopi Udalrici Frundsberg a comunitate Tridentina non recepta*

Sulla c. A<sub>1r</sub> ms.: *Andregolis* Legatura: XVIII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida; capitelli in cotone tessuto bianco e azzurro; titolo ms. sul piatto anteriore; 330x220x30 mm

AC 2630

475

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente. Legatura: XVI sec., prima metà; monastica, in pelle di vitello su assi in faggio; la pelle di copertura, che ricopre il piatto per un quarto, è decorata a secco con filetti formanti semplici riquadri occupati da croci di sant'Andrea, in un riquadro l'impressione di una moneta; tracce di un fermaglio (manca il puntale), il tenone è formato da una piastra trapezoidale in ottone sagomato; sui due lati del piatto posteriore, inciso a fuoco nel legno, stemma a cartoccio (di ?, a 3 fascie di ?, quella centrale caricata di 3 palle) accompagnato dalle lettere P A, probabilmente la stilizzazione dello stemma antico degli Alessandrini di Trento; 320x210x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 360, 707 (Collezione Mazzetti)

T 0 c 1

476

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente.

Precede il testo un cartiglio con nota ms.: *Patriæ iurium defensori Gaudentio Antonio de Gaudentiis d.d.d. Dominicus De Malfattis* e di mano diversa: *Kal. aprilis 1782 ex dono illustrissimi viri Dominici De Malfattis* Legatura: XVI sec., prima metà; monastica, in pelle di vitello a conca bianca su assi in faggio; la pelle di copertura, che ricopre il piatto per un quinto, priva di decorazioni, è un restauro del XVIII sec.; tracce di un fermaglio (manca il puntale), il tenone è formato da una piastra triangolare in ottone sagomato; titolo ms. sul dorso;

310x200x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 c 7

477

### TRENTO

Bernardus Dei gratia episcopus Tridentinus etc. – Impressum Tride[n]ti ... : Mapheo Fracaçino chalcographo solertiss. curante, 1528 X Decembris

[4], 54, [4], 37, [5], 24 c. ; in folio

Segnatura:  $\text{A-I}^6$   $2\text{A}-2\text{E}^6$   $2\text{F}-2\text{G}^4$   $\xi^4$  a-d<sup>6</sup> [ $\text{S}_3$  segnate (-  $\text{F}_{1,3}$ ,  $2\text{F}_{1,3}$ ,  $2\text{F}_3$ ,  $2\text{G}_3$ ,  $\xi_{1,3}$ ); bianche  $\text{F}_{1V}$ ,  $2\text{F}_{1V}$ ,  $2\text{F}_{4V}$ ,  $2\text{G}_4$ ,  $\xi_{1V}$ ,  $\xi_{4V}$ ]. – Note tipografiche dal colophon; la data precede il nome dell'editore. – Altri frontespizi a c.  $2\text{F}_1$ ,  $\xi_1$ . – Stemma vescovile del Cles accompagnato dall'emblema dell'*Unitas* ripetuto all'inizio di ciascuno dei tre libri che formano questa edizione degli statuti della città. – Carattere gotico

Impronta: 3.8. n.ui isue bo\*D (3) 1528 (R)

Legatura: XIX sec., prima metà; in carta marmorizzata policroma a infiorescenze, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo ms. sul dorso; capitelli in cotone grezzo; 320x215x35 mm

T 0 c 2

478

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente

Esemplare stampato su pergamena. – In calce al frontespizio: *Liber statutorum ad usum magnificae communitatis Tridentinae* Legatura: XVI sec., prima metà; arte tedesca; in piena pelle di capra tinta di nero con tracce di verniciatura, su assi; fitta decorazione con impressioni a freddo di filetti e medaglioni con ritratti e rose araldiche (data la scadente qualità dell'impressione, sono state probabilmente usate per il calco monete o medaglie), la finestra è decorata con filettatura a losanghe; dorso a 4 nervi doppi; 2 fermagli con attacco a chiodo; puntali, con bindella in pelle, in ottone lavorato e inciso (rifatti probabilmente nel XVII sec.); 8 cantonali in ottone lavorato a sbalzo e inciso con motivi vegetali e floreali del XV sec.; 2 rosoni di forma romboidale in ottone lavorato a sbalzo e inciso con motivi vegetali, del XV sec.; capitelli in cotone grezzo; le controguardie sono costituite da frammenti di codici liturgici con notazioni musicali neumatiche del XII sec. (?); tassello in pergamena con la segnatura di collocazione sul piatto anteriore (XVIII sec.); 295x200x50 mm

AC 2639

479

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca il *Liber tertius* relativo agli *Statuti criminali*. – Esemplare stampato su pergamena Legatura: XVI sec., prima metà; in pelle di vitello tinta di nero su assi, decorata a secco; piatti con riquadratura di filetti e fili di perle che racchiude una finestra decorata a rombi; dorso a 3 nervi; taglio tinto di rosso; 2 fermagli con attacco a chiodo; puntali, con bindella in pelle allumata di colore bianco, in ottone lavorato e inciso (rifatti probabilmente nel XVIII sec.); tenoni in ottone lavorato a sbalzo con ornamentazione raffigurante un sole dardeggiante; tassello in pergamena con segnatura di collocazione sul piatto anteriore (XVIII sec.); controguardie in pergamena; antico restauro in corrispondenza delle cuffie; 270x190x40 mm

AC 2640

480

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente

Sul frontespizio ms.: *Conventus Carmelitarum Discalceatorum S. Mariae ad Lastas Tridenti; Marci Antonii Scutellii officii spiritualis cancellarii*. – Sui frontespizi timbro parzialmente coperto raffigurante una palma con la lettera S accollata al tronco corrispondente al segno di tabellone dello Scutelli Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a colla ocra sbruffata di nero e verniciata, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale sul dorso; dorso a 5 nervature semplici decorate con filettature in oro; capitelli in cotone grezzo; titolo inciso in oro su tassello in marocchino bianco decorato con filetti in oro; taglio sbruffato di rosso e di blu; 280x200x30 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I 42 e 8 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 d 7

481

### TRENTO

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVIII sec., seconda metà; in carta a colla ocra sbruffata di bruno, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello al naturale agli angoli e sul dorso; dorso a 5 nervature semplici decorate con motivi à *dentelles* in oro; titolo inciso in oro su tassello in marocchino bruno con decorazioni à *dentelles*; taglio spugnato di rosso; 305x205x40 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 10885 (Collezione Mazzetti)

T 0 d 13

482

### TRENTO (Diocesi)

Calendarium iuxta ritum almæ Ecclesiæ Tridentinæ perpetuò duraturum : illustriss. ac reuerendiss. D.D. Christophori Madrutii S.R.E.TT. S. Cæsarei in Palatio presbyteri cardinalis episcopi principis[ue] Tride[n]tini et Brixine[nsis] administratoris auspiciis & iussu editum : a Donato Fætio Vallis solis, Villæ Termenagi, Tridentinæ diœcesis & Brixinen. Ecclesię beneficiato elucubraturum anno salutiferi Virginei partus MDLIX. – Venetiis : Ioan. Gryphius excudebat, 1560

275, [1] c. : ill. ; 8°

Segnatura: A-2L<sup>8</sup> 2M<sup>4</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, 2M<sub>3,4</sub>); bianche 2M<sub>3v</sub>, 2M<sub>4</sub>; O<sub>2</sub> per O<sub>3</sub>]. – Note tipografiche dal colophon. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio; sul verso del frontespizio cornice dello stemma; frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Donato Fezzi a Cristoforo Madruzzo. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 78*

Impronta: a.s. i.s. m.s. 2827 (3) 1560 (R)

Sul recto della c. di guardia anteriore timbro: *Bruno Emmert antiquario Innsbruck 1913* Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 155x105x40 mm

T 0 i 32

483

### TRENTO (Diocesi)

Constitutiones synodales episcopatus Tridentini, prius editæ, sub reuerendissimo in Christo patre domino Bernardo tunc præsule, nunc uerò eode[m] Sanctæ Romanæ Ecclesiæ cardinali existente, nonnullis aliis ad priores additis, emendatæ & castigatæ ac nouis characteribus impressæ mendis prioribus sublatis in lucem prodeunt anno Domini MDXXXVIII. – [Collio Val Trompia (BS) : Maffeo Fracassini, 1538]

[48] c. ; 4°

Segnatura: A-F<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Note tipografiche da SANDAL, *La tipografia di Collio*, p. 13. – Stemma di Bernardo Cles stampato in rosso e nero sul frontespizio; emblema al colophon. – Carattere romano  
Impronta: e.is ispe a.st in&c (C) 1538 (R)

Esemplare costituito da 8 fogli di stampa non piegati (doppi i fascicoli B ed E). – Emblema al colophon parzialmente colorato a mano in giallo-oro

T 0 c 11

484

### TRENTO (Diocesi)

Ritual sacramentorum ex Romanæ Ecclesiæ ritu : illustriss. ac reuerendiss. D. Ludouici Madrutii S. Rom. Eccl. cardinalis, episcopi et princ. Trident. iussu impressum, ad usum suæ Ecclesiæ. – Brixiae : apud Vincentium Sabbium, 1583

183, [1] p. : ill., mus. ; 4°

Segnatura: A-Z<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, Z<sub>4v</sub>]. – Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Carattere gotico, romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 118*

Impronta: oce- m.,& ruvt cuda (3) 1583 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. su tassello in carta; 220x150x25 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 2132 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 28

485

### TRENTO (Diocesi)

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVIII sec., seconda metà; in pelle di vitello spugnata di bruno con effetto radica; dorso decorato a caselle con filetti e impressioni in argento (ossidato) di festoni e piccoli ferri; titolo inciso in argento su tassello in marocchino rosso decorato con i motivi delle caselle; taglio sbruffato di rosso e di blu; controguardie in carta marmorizzata policroma a sottili venature; 205x150x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 f 45

486

**TRENTO (Diocesi)**

Officium proprium sancti Vigilius martyris gloriosiss. et episcopi Triden. nuper restitutum. – Tridenti : apud Ioan. Baptistam & Iacobum fratres de Gelminis, 1584

[14] c. ; 4°

Segnatura:  $\pi^2$  A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate; bianche  $\pi_{1v}$ ,  $\pi_2$ ; A-C<sup>4</sup> in  $\pi_{1,2}$ ]. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 121*

Impronta: a;ta p-o- tem. InEt (C) 1584 (R)

Legatura: XVI sec., ultimo quarto; all'olandese, in pergamena floscia; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; 180x135x5 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: I Sc Se 14 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 op g 1

487

**TRENTO (Diocesi)**

Officia propria sancti Vigilius episcopi et B. Simonis innocentis martyrum ac sanctæ Maxentiæ viduæ, ab omnibus ecclesiasticis in Tridentina diocesi statutis diebus recitanda et ad commodiorem vsu cum psalmis congesta. – Tridenti : apud Ioan. Baptistam et Iacobum fratres de Gelminis de Sabbio, 1588

30 c. : ill. ; 4°

Segnatura: A-B<sup>8</sup> C<sup>6</sup> D<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, C<sub>4</sub>); bianche B<sub>8v</sub>, D<sub>8v</sub>]. – Sul frontespizio segue: *Cum licentia superioritatis*. – Silografia raffigurante il Simonino, san Vigilio e santa Massenza sul frontespizio; altra a c. B<sub>8r</sub> raffigurante il Simonino; a c. A<sub>1v</sub> stemma di Lodovico Madruzzo. – Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. – Altro frontespizio a c. B<sub>8r</sub>: *Officium proprium S. Simonis innocentis et martyris Tridentini ...* – Carattere gotico, corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 134*

Impronta: i-do icat c.um Catr (3) 1588 (R)

Legatura: XVII sec., prima metà; cartonnatura officinale alla rustica; 200x145x10 mm

Provenienza: Seminario vescovile di Trento. – Antica segnatura di collocazione: II Sc Se 2 (Seminario vescovile di Trento)

T 0 op f 157

488

**TRENTO (Diocesi)**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVII sec., prima metà; cartonnatura officinale alla rustica; 210x155x5 mm

T 0 op f 161

489

**TRENTO (Diocesi)**

Constitutiones illustrissimi et reuerendissimi domini domini Ludouici S.R.E. tituli Sancti Laurentij in Lucina, presbyt. Cardin. Madrutij, episcopi Tridenti, &c. in dioecesana Synodo promulgatæ anno 1593. – Tridenti : apud Ioan. Baptistam Gelminum, 1594

43, [1] c. ; 4°

Segnatura: A-L<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, L<sub>4v</sub>]. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 145*

Impronta: e,us s,e- r.n- omcu (3) 1594 (A)

Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta litografata policroma con effetto ciprea, su cartoni; rinforzi, in buckram nero, agli angoli e sul dorso; tassello in marocchino rosso con autore e titolo incisi in oro; 220x160x10 mm; etichetta del legatore: *Cartoleria e legatoria di libri Domenico Pisetta Trento*

Antiche segnature di collocazione: 1463; 2422 J

T 0 f 16

490

## TRENTO (*Diocesi*)

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce al frontespizio ms.: *Ioannis Pauli Ciurletti cancellarii aulici 1680* Legatura: XVII sec., prima metà; cartonatura officinale alla rustica; 2 listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; 215x160x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 7044-7045 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 17

491

## TRENTO (*Diocesi*)

Constitutiones illustrissimi et reuerendissimi domini Ludouici S.R.E. tituli Sancti Laurentij in Lucina, presbyt. cardinalis Madrutij, episcopi Tridenti &c. in dioecesana Synodo promulgatæ anno 1593. – Tridenti : apud Ioan. Baptistam Gelminum, 1594

44, [2] c. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>12</sup> D<sup>10</sup> [\$<sub>6</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, D<sub>6</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, D<sub>10</sub>]. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo, 146*

Impronta: isum s,e- r.r- omcu (3) 1594 (A)

In calce al frontespizio ms.: *Francisci Benassuti I.C. Tridentini scripsit*; di altra mano: *Ex libris Ioannis Baptistæ Isidori Saluetti I.U.D.* Legatura: XVI sec., ultimo quarto (?); cartonatura officinale alla rustica; titolo ms. sul dorso; 220x160x10 mm

Antica segnatura di collocazione: 1462

T 0 f 18

492

## TRENTO (*Diocesi*)

Litaniæ et preces a S. D.D.N. Clemente diuina prouidentia papa VIII ad opem aduersus Turcas atque hæreticos implorandam indictæ et quotidie recitande in Ecclesia cathedrali Triden[ti] ac decantandæ in processionibus omnibus dominicis & festis de præcepto circa ecclesias parochiales & claustrales ciuitatis : iussu illustriss. & reuerendiss. domini D. cardinalis episcopi ac principis Triden[tini]. – Tridenti : apud Ioannem Baptistam Gelminum, 1594

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di Lodovico Madruzzo sul frontespizio. – Carattere romano

*Edizioni per i Madruzzo, 147*

Impronta: rara rara rara rara (C) 1594 (A)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color grigio; (22 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 164

493

## ULLOA, Alfonso de

La vita dell'inuitissimo imperator Carlo quinto descritta da Alfonso Villoa et nuouamente mandata in luce : nella quale uengono comprese le cose più notabili occorse al suo tempo cominciando dall'anno MD infino al MDLX : con una copiosissima tauola delle cose principali che nella opera si contengono. – In Venetia : appresso Vincenzo Valgrisi, 1560

[44], 752 p. ; 4°

Segnatura: <sup>π</sup>a-b<sup>8</sup> <sup>π</sup>c<sup>6</sup> a-c<sup>8</sup> d-z<sup>8</sup> A-2A<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- <sup>π</sup>a<sub>1</sub>, <sup>π</sup>c<sub>4</sub>); bianca a<sub>1v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1036). – Sul frontespizio precede la marca: *Et con priuilegio dell'illustrissimo Senato Veneto*. – A c. <sup>π</sup>a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Cristoforo Madruzzo datata Venezia, 1 marzo 1560. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 77*

Impronta: r-he zo77 r-no depo (3) 1560 (R)

Al piatto anteriore ms.: *Bernardinus Mancii 1803*; sul frontespizio: *Petri Mancii* e sulla controguardia anteriore di altra mano: *Ex libris Petri Mancii*; sul verso del frontespizio ex libris araldico della famiglia Mancii Legatura: XVIII sec., prima metà; all'olandese, in pergamena rigida con labbri sul taglio davanti; capitelli in cotone grezzo; taglio sbruffato di blu;

## INCUNABOLI E CINQUECENTINE DEL FONDO TARENTINO

---

autore e titolo incisi in oro su tassello in marocchino rosso con decorazioni di filetti, dentelli e motivi floreali;  
200x140x60 mm  
T 0 f 26

494

### **VALLE DI LEDRO (Comunità)**

Statuti della Val di Leder. – In Trento : per Gio. Battista & Giacomo fratelli de' Gelmini da Sabbio, 1590

[4], 27, [1] p. ; in folio

Segnatura:  $\pi^2$  A-B<sup>4</sup> C<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (+ C<sub>3</sub>); bianche  $\pi_{1v}$ , C<sub>6v</sub>]. – In testa al frontespizio stemma di Lodovico Madruzzo. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 140

Impronta: .9.6 o.i- i.il ousa (3) 1590 (R)

In calce al frontespizio ms.: *Francisci Benassuti I.U.D. collegiati Tridentini* Legatura: XVI sec., seconda metà; cartonatura officinale alla rustica, entro legatura in buckram color mattone su cartoni del XX sec.; titolo ms. sul piatto anteriore; 300x200x5 mm

Antica segnatura di collocazione: 14

T 0 op c 6

495

### **VALLE DI LEDRO (Comunità)**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia entro legatura in buckram color mattone su cartoni; (32 cm)

T 0 op d 1

496

### **VERGERIO, Pier Paolo, il giovane**

Le copie delle commissioni, di salui condutti, di giuramenti, di decreti, delle protestationi, delle indittioni & d'altre bolle : delle quali è mentione nella historia di maneggi fatti in Trento in nome dell'illustrissimo & eccellentissimo signor duca di Virtemberga : la cognitione di esse sarà utile & sarà commodo l'hauerle qui tutte insieme trouate raccolte senza douer prender fatica di andarle cercando qua & la. – [Tübingen : Ulrich Morhart il vecchio, 1553?]

[20] c. ; 8°

Nome dell'autore, note tipografiche e collazione completa da VD16, V-653. – Carattere corsivo e romano

VD16, V-653

Impronta: nqri isi, suos tini (C) 1553 (Q)

Mancano le ultime 4 c. – Segnatura presente: a-b<sup>8</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>); A<sub>3</sub> per a<sub>3</sub>; bianca A<sub>1v</sub>]

Provenienza: Collezione Mazzetti

Volume miscelaneo contenente anche: *Confessio doctrinae Saxonicarum Ecclesiarum Synodo Tridentinae oblata anno Domini MDLI ...* – 1552 (n. 206)

T 0 i 20

497

### **VERGILIUS MARO, Publius**

Il primo libro della Eneida di Vergilio : ridotto da Giovanni Andrea Dell'Anguillara in ottava rima : al magnanimo cardinal di Trento. – In Padova : appresso di Gratoso Perchacino, 1564

47, [1] c. ; 4°

Segnatura: A-M<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, M<sub>4v</sub>]. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio. – A c. A<sub>2r</sub> dedica di Giovanni Andrea Dell'Anguillara a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo*, 85

Impronta: e.e, e.e: e.ue OsSe (3) 1564 (A)

Sul verso del frontespizio ms di mano del dedicante: *Giuovanni Andrea dell'Anguillara dona di propria mano* e di altra mano: *Dono del conte Lamberto Cesarini Sforza Trento 1915* Legatura: XIX sec., prima metà; in carta sbruffata nera su fondo ocra, lucidata; restauro recente; 235x170x15 mm

Antiche segnature di collocazione: I 8078; 1088  
T 0 e 7

498

## **VERGILIUS MARO, Publius**

Il primo libro della Eneida di Vergilio : ridotto da Gioianni Andrea Dell'Anguillara in ottava rima : al magnanimo cardinal di Trento. – In Vinegia : appresso Domenico Farri, 1565

47, [1] c. ; 8°

Segnatura: A-F<sup>8</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); I<sub>2</sub> per E<sub>2</sub>, I<sub>4</sub> per E<sub>4</sub>; bianche A<sub>1v</sub>, F<sub>8</sub>]. – Marca sul frontespizio (variante di ZAPPELLA, 1123). – A c. A<sub>2r</sub> dedica di Giovanni Andrea Dell'Anguillara a Cristoforo Madruzzo. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 87*

Impronta: e.e, e.e; e.ue OsSe (3) 1565 (R)

Al piatto anteriore timbro: DIREZIONE ... TRENTO Legatura: XIX sec., prima metà; in carta gialla su cartoncino; sul piatto anteriore etichetta a stampa di gusto neoclassico; 135x90x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1248; 1233 (Collezione Mazzetti)

T 0 op k 5

499

## **VERGILIUS MARO, Publius**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XVII sec., seconda metà (?); cartonatura officinale alla rustica; autore e titolo ms. su tassello in carta; 150x100x10 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1248 (Collezione Mazzetti); 7895/21 (Biblioteca Comunale di Trento); 39

T 0 op k 6

500

## **VERRATI, Giovanni Maria**

Contra responsiones et protestationes eorum, qui ad generale Conciliu[m] venire contemnunt, qui tantum ad Augustanam confessionem se referunt Io. Maria Verratus Ferrarien. Carmelita de maxi. Conciliorum ac summi pont. autoritate ad Pium III pont. max. opusculum : in quo tota vis Conciliorum reperitur pro presenti Synodo celebranda perutile. – Ferrariae : apud Franciscum Rubeum de Valentia, 1561 K[a]lendis Augusti

[30] c. : ritr. ; 4°

Segnatura: A-F<sup>4</sup> G<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + G<sub>3</sub>); bianca G<sub>6v</sub>]. – Giorno e mese di pubblicazione dal colophon. – Marca sul verso del frontespizio (ZAPPELLA, 821). – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano

Impronta: o-m- a-us sqes quad (C) 1561 (A)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 114

501

## **VIGILIUS THAPSENSIS**

Diui Vigiliij martyris episcopi Tridentini opus, vt vetustum, ita quoq[ue] celeberrimu[m] contra Eutychen aliosq[ue] hereticos, qui impie Christum solum homine[m] nec deum profitentur, hactenus desyderatu[m] a doctissimis : quod & hoc seculu[m] tales impudentes homines protulerit, proderit nostra ætate quoq[ue] plurimu[m]. – Viennæ Pannoniæ : in ædibus Ioannis Singrenij excusum, 1528

[12], LI, [1] c. ; 4°

Segnatura: 2A-2C<sup>4</sup> a-n<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- 2A<sub>1</sub>, m<sub>3</sub>); bianche 2A<sub>1v</sub>, 2C<sub>4v</sub>, n<sub>4v</sub>]. – Nome reale dell'autore da DOC, p. 1784. – A c. 2A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Kaspar Kurrer a Bernardo Cles datata Tubinga, 29 novembre 1527. – Carattere romano e greco

Impronta: ona. usis r-di catu (3) 1528 (A)

Sul frontespizio ms.: *Caroli Mosca cooperitoris parochialis plebis Rendene anno 1728*; sul frontespizio di altra mano: *Josephi de Castro Trilaco 1785*; a c. n<sub>4r</sub>: *d. Castel-Terlago Iosephus* Legatura: XVII sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena floscia, con labbri sul taglio davanti; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; autore e titolo ms. sul dorso e sul piatto anteriore; 210x155x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antiche segnature di collocazione: 1008, 1012 (Collezione Mazzetti)  
T 0 f 38

502

## VIGILIUS THAPSENSIS

Altro esemplare dell'edizione precedente

In calce al frontespizio ms.: *Societatis Iesu Bibliothecae*. – In testa al frontespizio ms.: *Correctus iuxta indicem librorum expurgandorum reverendissimi patris Ioannis Mariæ Brasichellensis sacri et apostolici Palatii magistri ex auctoritate et mandato reverendissimi patris inquisitoris Verone die 14. mensis Octobris 1637*. – Il nome di Kaspar Kurrer è costantemente depennato  
Legatura: XVII sec., seconda metà; in piena pergamena su cartoni; dorso a 5 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone grezzo; taglio tinto all'indaco; 210x155x15 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 5577 (Collezione Mazzetti)

T 0 f 39

503

## VILLETANO, Luis Juan

Disputatio de communione sub vna panis specie ad S. oecumenicam Synodum Tridentinam : habita in congregatione generali a Lud. Ioanne Villetano theologo reuerendiss. D. episcopi Barcinonensis, dieb. XVII & XVIII Iunij MDLXII. – Venetiis : apud Dominicum de' Farris, [1562?]

16, [2] c. ; 4°

Segnatura: A-D<sup>4</sup> E<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>)]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 1123). – Carattere corsivo e romano

Impronta: s-r, e.to t.a- ibbo (3) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., seconda metà; in carta grezza su cartoncino; 205x155x5 mm

T 0 op f 179

504

## VISCARDO, Giovanni Andrea

Dialogo della miseria della vita humana et della certezza della vita eterna dell'eccell.mo giurecons. il sig. Gio. Andrea Viscardo di Bergamo : con tre orationi del medesimo et la incoronazione di Maßimiliano imperatore, di re di Boemia & di re de Romani. – In Bergamo : appresso Comino Ventura, 1590

[2], 41 [i.e. 45], [1] c. ; 4°

Segnatura: A-M<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche D<sub>4v</sub>, E<sub>3v</sub>, M<sub>4v</sub>; C<sub>2</sub> per D<sub>2</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 573); precede: *Con licenza de' superiori*. – P. 45 numerata 41. – A c. A<sub>2r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Federico Corner e a c. G<sub>1r</sub> lettera dedicatoria dell'autore a Lodovico Madruzzo entrambe datate Bergamo, 1 gennaio 1590. – Carattere corsivo e romano

*Edizioni per i Madruzzo, 141*

Impronta: e-uo eame r-i- Etme (3) 1590 (A)

Legatura: XX sec., seconda metà; in cartoncino grezzo su precedente legatura in carta da zucchero del primo quarto del XIX sec.; 225x165x20 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: 7943/2 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 163

505

## VISDOMINI, Francesco

Concio de duplici mysterio abominationis vno, desolationis altero : habita a' F. Francisco Vicedomino Ferrarien. theol. ex ord. minorum conven. ad sacrosanctam Synodum Tridentinam dominica XXIII post Pentecosten, quæ fuit XXII Nouemb. anno Domini MDLXII. – Brixia: apud Damianum Turlinum diligenter imprimebatur : ad instantiam Ioannis Baptistæ Bozolæ, 1562

8, [2] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> B<sup>6</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>; + B<sub>3</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, B<sub>6</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 117) e al colophon (variante di ZAPPELLA, 116). – Carattere corsivo e romano

Impronta: r.ui ,&ni issa tare (C) 1562 (R)

Appartenuto al Convento dei Cappuccini di Verona  
Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 136

506

**VISDOMINI, Francesco**

Altro esemplare dell'edizione precedente

Manca la c. B<sub>6</sub> Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 137

507

**VITA**

reuerendiss. et illustriss. quondam principis ac domini Dn. Ioannis Thomae episcopi Brixinensis. – Brixinae : Donatnus [sic] Fetius excudebat, 1596

[2] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>2</sup> [\$<sub>2</sub> segnate]. – Titolo da c. A<sub>1</sub>r. – Note tipografiche da c. A<sub>2</sub>v. – Carattere corsivo e gotico

Impronta: toin d.c- amlo ulvt (C) 1596 (R)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color panna; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 158

508

**WARHAFFTIGE**

vnd erschrockenliche neue Zeytung von dem grossen vnd gewaltigen zulauff deß Wasserfluß der statt Bern im Welschlandt vnd von dem grossen schaden so es nicht allein an denen orten, sondern auch zu Vicentz, Padoa, Triendt vnd im gantzen Thal daselbst gethon : auch von der grossen anzal der Stetten Leüt vnnd menge der Heüser, so durch dasselb ymbkommen verderbt vnd hinweg gefürt worden gantz erbermlich zuhören : geschehen den 30 vnd 31 tag Octobris dises 1567 Jars. – Getruckt zu Augspurg : durch Hanns Zymmerman, [1567?]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>4</sub>v]. – Silografia raffigurante l'arca di Noè sul frontespizio. – Carattere gotico

VD16, W-527

Impronta: asen o\*rs enwo n,vn (C) 1567 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in carta color ocra; (21 cm)

Antica segnatura di collocazione: 4138/10 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 160

509

**WAS FÜR ORDNUNG**

vnnd Cerimonie[n] des Bapsts Legation, Cardinele vnd Bischoffe zu Trient versamlet in der eröffnung des Concilij daselbst gebraucht vnd gehalten haben. – [S.l. : s.n., 1546?]

[6] c. ; 4°

Segnatura: a<sup>4</sup> b<sup>2</sup> [\$<sub>3</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, b<sub>2</sub>); bianche a<sub>1</sub>v, b<sub>2</sub>v]. – Data di pubblicazione da c. b<sub>1</sub>r. – Stemma di papa Paolo III sul frontespizio. – Carattere gotico

Impronta: t,r- n.it r-er e-ne (C) 1546 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; in carta marmorizzata monocroma grigia a fondo *caillouté*, su cartoni; 180x145x3 mm

T 0 op f 194

510

**YA'AQOV BEN ASHER**

Sefer arba 'ah turim le-ha-rav rabbenu Ya' aqov bar Asher ... nidpas 'al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... – Poh Riwa de-Trento : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Siwan 320 [i.e. 5 giugno 1560]

80, 66, 42, 104 c ; in folio

Segnatura: 1<sup>6</sup> 2-6<sup>8</sup> 7<sup>10</sup> (7<sub>7</sub>+ χ<sub>1,2</sub>) 8-10<sup>8</sup> 2<sup>1</sup>-2<sup>7</sup> 8<sup>10</sup> 3<sup>1</sup>-3<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 5<sup>10</sup> 4<sup>1</sup>-4<sup>13</sup> [\$<sub>4</sub> segnate (- 1<sub>1,2,4</sub>; + 2<sup>8</sup><sub>5</sub>, 3<sup>5</sup><sub>5</sub>); 9<sub>1</sub> per 6<sub>1</sub>, 2<sub>1</sub> per 2<sub>3</sub>, 2<sub>2</sub> per 2<sub>3</sub>, 2<sub>3</sub> per 2<sub>4</sub>, 4<sub>6</sub> per 4<sub>9</sub>, 4<sub>0</sub> per 4<sub>10</sub>, 4<sub>0</sub> per 4<sub>10</sub>, 4<sub>2</sub> per 4<sub>12</sub>; bianche 7(χ<sub>1</sub>)r, 7(χ<sub>2</sub>)v, 2<sup>8</sup><sub>10</sub>v, 4<sup>13</sup><sub>8</sub>v]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 27; mese di pubblicazione dal colophon. – Stemma di Cristoforo Madruzzo sul frontespizio. – Frontespizio in cornice architettonica. – Carattere ebraico

Segni di censura nel testo; a c. <sup>4</sup>13<sub>gr</sub> nota del censore illeggibile Legatura: XVI sec., seconda metà; all'olandese, in pergamena rigida su cartoni; dorso a 3 nervature su listelli in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo ms. su tassello in pergamena; per la coperta è stato riutilizzato un frammento membranaceo di codice latino (XIV sec.?); 310x230x50 mm  
T 0 d 22

511

**YISHAQ BEN SHESHET PERFET**

Sefer bar Sheshet ... nidpas al yede ... Yosef Otteleng ... tahat memshelet ... Qristofil Madrus ... . – Poh Riwa de Trento : [Joseph Ottolenghi ; Jacob Marcaria], Nisan 319 [i.e. 9 marzo-7 aprile 1559]

415, [9] c. ; 4°

Segnatura: 1-79<sup>4</sup> 80<sup>6</sup> 81-106<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- 1<sub>1</sub>); 79<sub>2</sub> per 79<sub>1</sub>]. – Nome dell'editore e del tipografo da TAMANI, *La tipografia di Jacob Marcaria*, 14. – Frontespizio con lettere silografiche. – Carattere ebraico

A c. 106<sub>v</sub> nota del censore: *Visto da Giovanni Antonio Costanzi*. – Sul verso della c. di guardia posteriore: *Isaak ben Schechen LB XIII 214,864*. – Sulla controguardia posteriore: *Coll 426 Beb ...* – Le c. del fascicolo 80<sup>6</sup> sono rilegate fuori sequenza Legatura: XVI sec., seconda metà; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone scuro e verniciata, su cartoni, decorata a secco in stile orientaleggiante; piatti con riquadrature di filetti a secco, larga cornice impressa a rullo a rabeschi; completano la decorazione altri ferri con motivi floreali, uno dei quali, ripetuto 8 volte, è stato utilizzato per ottenere il fregio centrale a stella, fregi orientaleggianti agli angoli interni; dorso a 3 nervature semplici, caselle decorate con filettature a secco e motivi a rabeschi; capitelli in cotone grezzo; titolo ms. su tassello in carta; taglio tinto all'indaco; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; 215x155x65 mm  
T 0 e 11

512

**ZABATA, Cristoforo**

Dialogo nel quale si ragiona de' cambi et altri contratti di merci e parimente delle fere di Ciamberti e di Trento : ad informatione di tutti coloro che trattandone desiderano di saper il proprio di tal materia / [Christophoro Zabata]. – In Genoua : appresso Christoforo Bellone F. A., 1573

54, [2] p. ; 4°

Segnatura: A-G<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>, probabilmente bianca G<sub>4</sub>]. – Nome dell'autore a c. A<sub>2v</sub>. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 171 attribuita ad Antonio Bellone); segue: *Con licentia e priuilegio*. – A c. A<sub>2r</sub> e a c. A<sub>3r</sub> lettere dedicatorie dell'autore rispettivamente ad Agostino Grimaldi datata Genova, 15 maggio 1573 e a Cipriano Pallavicino. – Carattere corsivo e romano  
Impronta: tar- e.ne dii, mesu (3) 1573 (R)

Manca la c. G<sub>4</sub>. – In calce al frontespizio ms.: *Nicola Melchiorre Longhi* Legatura: XIX sec., seconda metà; in carta spugnata con effetto radica, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello marrone agli angoli e sul dorso; dorso decorato con filetti; taglio spugnato di rosso; 150x100x20 mm; etichetta del legatore: *Legatoria ditta Giuseppe Ladstetter Trento*  
T 0 f 14

513

**ZAMORA, Francisco**

Illustriss. Tridentini Concilii cardinalibus legatis coram plenaque amplissimorum oecumenica patrum corona oratio : habita per totius instituti minoritanæ obseruationis reverendissimum pat. F. Franciscum a Zamora generalem ministrum dominica secunda Quadragesimæ anno MDLXII. – Patauii : apud Laurentium Pasquatium & socios, [1562?]

[4] c. ; 4°

Segnatura: A<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianche A<sub>1v</sub>, A<sub>4v</sub>]. – Marca sul frontespizio (ZAPPELLA, 670). – Carattere corsivo

Impronta: inur u-ro doe- umus (C) 1562 (Q)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 115

514

**ZAMORA, Francisco**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino color vinaccia; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 116

515

**ZAMORA, Francisco**

Altro esemplare dell'edizione precedente Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino rosa; (21 cm)

Provenienza: Collezione Mazzetti

T 0 op f 139

516

**ZANCHI, Basilio**

Basilij Zanchij Bergomatis Poematum libri VIII. Laurentii Gambarae Brixiani Poematum libri III. – Basileae : per Ioannem Oporinum, 1555 mense Februario

448, [8] p. ; 8°

Segnatura: a-z<sup>8</sup> A-E<sup>8</sup> F<sup>4</sup> [\$<sub>5</sub> segnate (- a<sub>1</sub>, F<sub>4</sub>); c<sub>2</sub> per d; bianche a<sub>1v</sub>, F<sub>4v</sub>]. – Anno e mese di pubblicazione dal colophon. – A c. a<sub>2r</sub> lettera dedicatoria di Pietro Bembo all'autore datata Roma, 10 novembre 1540. – Carattere corsivo e romano

VD16, Z-66; *Edizioni per i Madruzzo*, 58

Impronta: u\*a- s,s, eot, FuAd (3) 1555 (R)

Sul verso della c. di guardia anteriore sigla: *Phy. H.* – Intervento censorio sul frontespizio in corrispondenza delle note tipografiche Legatura: XVII sec., prima metà (?); all'olandese, in pergamena floscia; dorso a 3 nervature su nervi semplici; capitelli in cotone bianco e azzurro; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore ms. sul dorso; taglio tinto in rosso; 160x100x30 mm

Provenienza: Collezione Mazzetti. – Antica segnatura di collocazione: S 148

T 0 h 3

517

**ZANNELLI, Vincenzo**

De Concilio Tridentino et omnibus patribus in eo congregatis ad illustrissimum & reuerendiss. principem & cardinalem Ludouicum Madrutium Vincentii Zannelli Thausignani archipraesbyteri sylua. – Ripae Tridentini : apud Iacobum Marcariæ, 1563

[12] p. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>); bianca A<sub>1v</sub>]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Carattere romano e corsivo

Impronta: isis s.um gous Meme (C) 1563 (A)

Legatura: XX sec., seconda metà; in cartoncino grezzo; 210x160x3 mm

T 0 op f 186

518

**ZANNELLI, Vincenzo**

De Concilio Tridentino et omnibus patribus in eo congregatis ad illustrissimum & reuerendiss. principem & cardinalem Ludouicum Madrutium Vincentii Zannelli Thausignani archipresbyteri sylua. – Ripae Tridentini : apud Iacobum Marcariæ, 1563

[12] p. ; 4°

Segnatura: A-C<sup>4</sup> [\$<sub>2</sub> segnate (- A<sub>1</sub>)]. – Stemma di papa Pio IV sul frontespizio. – Variante dell'edizione descritta alla scheda 517: la parola *archipresbyteri* compare priva del dittongo e in carattere minuscolo. – Carattere romano e corsivo

*Edizioni per i Madruzzo*, 83

Impronta: isis s.um gous Meme (C) 1563 (A)

Legatura: XX sec., prima metà; provvisoria in cartoncino grigio; (21 cm)

Antica segnatura di collocazione: 3420/11 (Biblioteca comunale di Trento)

T 0 op f 61