

Abate, Carmine

Gli anni veloci

Milano : Mondadori, 2008.

Hanno quattordici anni e molti sogni Nicola e Anna, quando s'incontrano. Lui ha il mito di Pietro Mennea: vuole diventare un grande velocista e ci riuscirà. Lei ha il mito di Lucio Battisti, al quale scrive lunghe e appassionate lettere, e sogna di vederlo interpretare i testi che compone. E anche lei riuscirà a diventare un'affermata paroliera. Nicola ci mette poco a innamorarsi di Anna. Lei di più. Ma poi lo adorerà. E saranno anni belli e pieni, anni con il vento tra i capelli. Ma veloci, appunto. Non tutto fila per il verso giusto. E così perde Anna, non la dimentica...

Allevi, Giovanni

La musica in testa

Milano : Rizzoli, 2008

Giovanni Allevi ha dieci anni. In casa sua c'è un pianoforte ma lui non può toccarlo. Un giorno supera il divieto e incontra la musica. Da quel momento Giovanni Allevi ha la musica in testa. Un libro scritto con delicatezza: il pianista diviene per noi un personaggio e la sua storia piena di aneddoti curiosi un piccolo romanzo.

Anglada, Maria Àngels

Il violino di Auschwitz

Roma : Editori riuniti, 1997

Quando Daniel, liutaio a Cracovia, viene deportato ad Auschwitz, dei gesti e delle sensazioni di quel mestiere così amato gli resta solo il ricordo. Finché un giorno viene convocato dal comandante del campo, il maggiore Sauckel: dovrà riparare il violino del suo amico Bronislaw, celebre musicista ridotto ora a esibirsi davanti ai suoi carnefici. Di fronte all'abilità del liutaio, il maggiore decide di commissionargli uno strumento nuovo. Un violino che dovrà essere "perfetto come uno Stradivari"; altrimenti sia Daniel che l'amico andranno incontro a una fine peggiore della morte.

Arruga, Lorenzo

Il teatro degli enigmi

Milano : Mondadori, 2004

I lavori di ristrutturazione del Teatro alla Scala non sono ancora terminati quando inizia a spargersi la voce che dietro le impalcature stia accadendo qualcosa di incredibile. Un detective, assunto per un semplice lavoro di perlustrazione, scopre che in realtà questa è l'indagine più difficile della sua carriera.

Balzac, Honoré de

Sarrasine

Milano : ES, 1993

Inizia come un racconto del mistero questo breve romanzo di scene della vita parigina di Balzac. Protagonista ne è un giovane scultore francese di belle speranze, Ernest Jean Sarrasine, il quale a metà del Settecento si reca a Roma e qui fa la conoscenza della celebre cantante Zambinella. Sarà un incontro folgorante e dagli esiti drammatici.

Barenboim, Daniel

La musica sveglia il tempo
Milano : Feltrinelli, 2008

"Questo non è un libro per musicisti o per non-musicisti, è piuttosto un libro per le menti curiose di scoprire le corrispondenze fra musica e vita, e la saggezza che diventa comprensibile all'orecchio pensante. Tali scoperte non sono privilegi riservati ai musicisti di grande talento che fin dalla più tenera età ricevono un'educazione musicale, né una torre d'avorio o un lusso riservato ai ricchi; sono convinto che sviluppare l'intelligenza dell'orecchio sia una necessità fondamentale." (Daniel Barenboim)

Baricco, Alessandro

L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin : una riflessione su musica colta e modernità
Milano : Feltrinelli, 2009

"Che senso ha ancor oggi parlare di un primato culturale e morale della musica? Il modo in cui la si consuma replica anacronistici riti o ha qualcosa a che vedere con il nostro tempo? E la Nuova Musica - totem indiscusso e scomodo - è stata un'avventura intellettuale della modernità o solo una sofisticata truffa? E continuare a scrivere musica oggi, è una cosa che ha un senso o è un esercizio gratuito per pochi eletti stabilitisi fuori dal mondo?"

Baricco, Alessandro

Novecento : un monologo
Milano : Feltrinelli, 2006

Il libro racchiude la storia, raccontata dall'amico suonatore di tromba, sotto forma di monologo, di Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento, pianista sul transatlantico Virginian. Abbandonato sulla nave da emigranti, viene allevato da uno dei componenti dell'orchestra. I suoi elementi naturali divengono il transatlantico, il mare e la musica. Non è mai sceso a terra e vive ed esiste solo sul Virginian dove presto diventa un pianista di successo.

Baronsky, Eva

Il signor Mozart si è svegliato
Roma : Elliot, 2010

Vienna 5 dicembre 1791. Mozart si trova sul letto di morte. Gli è accanto la moglie Constanze, mentre il medico di famiglia gli pratica l'ennesimo, inutile salasso. Mozart tenta di ribellarsi ma è ormai allo stremo delle forze e perde i sensi. Vienna 6 dicembre 2006. Un uomo si sveglia in una camera che non riconosce. I vestiti che indossa non sono i suoi e tutto gli appare diverso, strano. L'ultimo ricordo risale alla sera prima, quando sembrava essere giunta la sua ora. Invece adesso si sente bene, come non gli accadeva da tempo. Presto si rende conto di trovarsi in una città e in un tempo a lui totalmente sconosciuti. Egli sa di essere Wolfgang Amadé Mozart in persona, ma realizza immediatamente che quella che per lui è la verità agli altri appare come il vaneggiamento di un folle.

Berberova, Nina

L'accompagnatrice
Milano : Feltrinelli, 1990

Il fascino e l'invidia, la sottile crudeltà e l'ambivalenza, le sfumature e le ombre nel rapporto tra due donne di diversa condizione e fortuna. Il legame tra una povera pianista - l'accompagnatrice - e una cantante di successo. Scritto nel 1934 e pubblicato nel 1985 in Francia, è stato accolto con grande favore dalla critica e dal pubblico.

Berberova, Nina

La resurrezione di Mozart

Milano : Editori associati, 1994

A un centinaio di chilometri da Parigi, una sera di giugno del 1940, un viandante, un musicista, bussò alla porta di Marija Leonidovna Suskova. Marija accolse lo sconosciuto senza fare domande, non poteva immaginare che quel desiderio espresso per scherzo pochi giorni prima, rivedere il suo amato Mozart, si sarebbe avverato. La guerra era ormai alle porte; quando per Marija e la sua famiglia giunse il momento di fuggire, lo sconosciuto, all'improvviso come era arrivato, se ne andò, solo e silenzioso, verso nuove, oscure destinazioni.

Bernhard, Thomas

Il soccombente

Milano : Adelphi, 2010

A un corso di Horowitz, a Salisburgo, si incontrano tre giovani pianisti. Due sono brillanti, promettenti. Ma il terzo è Glenn Gould: qualcuno che non brilla, non promette, perché 'è'. Una magistrale variazione romanzesca sul tema della grazia e dell'invidia, di Mozart e Salieri, ma ancor più sul tema terribile del 'non riuscire a essere'.

Bisi, Patrizia

Daimon

Torino : Einaudi, 2005

Che cos'è una bambina impossibile? Una furia che lancia i coltelli nella mensa dell'asilo, ma quando è al pianoforte con il padre suona melodie meravigliose. Diletta ha sette anni. La sua musica assume dei toni selvaggi, accenti diabolici. A undici anni il pianoforte sparisce. La terza volta che si è persa in metrò ha visto emergere dal buio un nano in frac che canticchiava in falsetto e da quel giorno è stato il suo amico portatile. Diletta colleziona dottori, farmaci e istituti per la rieducazione dei bambini difficili. Fino a quando a ventun'anni parte per New York e finalmente trova una musica tutta sua.

Bonfanti, Roberto

Suonando pezzi di vetro

Trento : Edizioni del Faro, 2012

Il diario del ritorno sul palco di un giovane musicista dopo un periodo di lontananza dai riflettori. Un diario sincero e fragile, scandito a ritmo di musica, di poche settimane destinate a segnare l'esistenza del protagonista. Poche settimane vissute fra la quotidianità di un lavoro qualunque, le serate in sala prove o in tour con i compagni di una vita e la ricerca di una stabilità emotiva.

Boukhobza, Chochana

Il terzo giorno

Torino : Einaudi, 2012

A Gerusalemme il soffio caldo dello Sharav accarezza gli oleandri dei viali, le sinagoghe e le moschee, la vita quotidiana di una città all'apparenza pacifica. Così come sembra serena la vita di due donne, due musiciste, giunte in Israele per tenere un concerto: Elisheva, una famosa violoncellista, e Rachel, la sua allieva prediletta, vengono da New York e resteranno a Gerusalemme solo tre giorni. Per entrambe, però, quello è un viaggio nel passato.

Brizzi, Enrico

Jack Frusciante è uscito dal gruppo : una maestosa storia d'amore e di rock parrocchiale
Milano : Club degli editori, 1995.

Questo romanzo, scritto da un autore diciannovenne, racconta il mondo sommerso e inquieto dei giovani nati nella seconda metà degli anni Settanta ed è una specie di "affresco italiano" sul passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Il protagonista è un diciassettenne che ama i Pistols e i Red Hot Chili Peppers e, soprattutto, una ragazza che frequenta il suo stesso liceo.

Camilleri, Andrea

La voce del violino
Palermo : Sellerio, 1999

"Il commissario invece era di Catania, di nome faceva Salvo Montalbano, e quando voleva capire una cosa, la capiva." Quarta inchiesta per Salvo Montalbano, 'il Maigret siciliano' di stanza a Vigàta, il centro più inventato della Sicilia più tipica. Questa volta Montalbano deve trovare il colpevole dell'omicidio di una bella signora vigatese, assassinata nella sua villa.

Carhart, T.E.

La bottega del pianoforte
Milano : Ponte alle Grazie, 2010

Nei pressi della Rive Gauche, un amante della musica scopre "una bottega con una semplice scritta sulla vetrina: Desforges Pianos: outillage, fournitures. Al suo interno, su una piccola mensola coperta di feltro rosso, sono esposti gli arnesi per riparare pianoforti: chiavi, caviglie, corde, parecchi campioni di feltro e vari componenti provenienti dalle viscere di un piano". Assalito dal desiderio di fare musica, prende a frequentare il negozio e diventa amico di Luc, il giovane restauratore.

Capriolo, Paola

Il pianista muto
Milano : Bompiani, 2009

Prendendo spunto da un reale fatto di cronaca (il ritrovamento nel Kent di uno sconosciuto artista privo di parola ma dotato di incredibili doti musicali), un delicatissimo e toccante romanzo che ha come protagonista la musica, intesa non solo come espressione artistica ma come mezzo per smuovere ricordi, sentimenti ed emozioni. L'esecuzione di diversi brani musicali, eseguiti dal pianista muto con grande maestria e partecipazione, fa riemergere, nei vari pazienti ospiti presso la clinica psichiatrica in cui è stato accolto, dolorosi ricordi, invano considerati obliati o superati.

Chopin, Kate

Il risveglio
Torino : Einaudi, 1977

Durante una vacanza estiva a Grande Isle (Louisiana), Edna Pontellier, giovane madre di famiglia sposata a un facoltoso uomo d'affari di New Orleans, si accorge di aver vissuto un'esistenza lontana dalle sue aspirazioni più autentiche e s'innamora di un uomo più giovane di lei. Al rientro in città, rifiutando per sempre le convenzioni sociali e culturali che hanno soffocato la sua personalità e i suoi desideri, Edna intraprende un solitario cammino di rinascita interiore che culminerà in un risveglio dei sensi e dello spirito.

Coe, Jonathan
Questa notte mi ha aperto gli occhi
Milano : Feltrinelli, 2008

William ha poco più di vent'anni e le frustrazioni di tanti giovani: odia il suo lavoro (commesso in un negozio di dischi), la città in cui vive (Londra), e la ragazza con cui sta è molto restia a concedersi. Candido e complicato come il giovane Holden, gran tiratardi nel capire le cose del mondo, ha solo un paio di amici e divide la casa con una tipa che non incontra mai e che comunica con lui attraverso bigliettini. Il suo unico conforto è fare musica ma, pur aspirando a diventare pianista di jazz, suona la tastiera in una rock band di sfigati che si ostina a storpiare le sue composizioni. Una sera assiste involontariamente a un delitto ...

Conti, Gian
Puzzle di tre
Rovereto (TN) : Nicolodi, 2006

Tre pezzi di uno strumento misterioso e dotato di poteri soprannaturali, tre tessere di un mosaico da ricomporre seguendo labili e tortuose tracce. Tre frammenti di un segreto sepolto: una lontana eredità intorno alla quale si mette in moto una straordinaria macchina narrativa.

Cotroneo, Roberto
Presto con fuoco
Milano : Mondadori, 1995

Un grande pianista contemporaneo, noto per le sue bizze e la sua eccentricità, scopre un manoscritto della Quarta Ballata di Chopin, una delle più straordinarie opere per piano mai scritte, che si credeva perduto. Il manoscritto differisce dalla versione già conosciuta per poche note. Ma una manciata di note può cambiare un mondo intero.

Cotroneo, Roberto
Per un attimo immenso ho dimenticato il mio nome
Milano : Mondadori, 2002

Un violinista incontra a Venezia una musicista che conosce dai tempi della scuola. Insieme cercheranno di eseguire "La grande fuga" di Beethoven.

Cowell, Stephanie
Il matrimonio delle sorelle Weber
Vicenza : Neri Pozza, 2004

Mannheim 1777. Mozart è appena arrivato in città con sua madre e subito viene accolto nel salotto di Fridolin Weber, un copista che organizza serate musicali. Weber e la sua ambiziosa moglie hanno quattro figlie per le quali sognano un matrimonio con qualche facoltoso nobile in grado di dar lustro e onore alla famiglia. Ma il destino ha riservato alle sorelle Weber qualcosa di radicalmente diverso dai sogni aristocratici dei genitori. Tutte seguiranno una strada diversa e solo Constance unirà la sua vita a uno dei grandi geni della storia della musica.

Crane, Michael

Il violinista di Praga

Casale Monferrato (AL) : Piemme, 2007

Praga, autunno dell'anno 1787. In città fervono i preparativi per il nuovo debutto di Wolfgang Amadeus Mozart. Sono ormai tre settimane che il compositore ha preso dimora nella capitale per controllare ogni dettaglio dell'allestimento, e nei circoli della aristocrazia come nelle sale dell'arcivescovado non si parla che del "Don Giovanni", l'opera destinata a rinnovare i trionfi dell'irriverente compositore di Vienna.

Dawson, Greg

La pianista bambina

Milano : Piemme, 2010

Per cinquant'anni della sua vita, il 25 dicembre Greg ha festeggiato con la famiglia il Natale e il compleanno di sua madre. E neppure un giorno, per mezzo secolo, ha sospettato quale enorme segreto potesse nascondersi dietro le candeline soffiate, i regali e gli addobbi. Un segreto che sua madre, a più di ottant'anni, decide di svelare. Ed è così, all'improvviso, che la storia, la Grande Storia, entra nella vita di Greg, con un consueto spartito di Chopin che la donna, musicista di talento, conserva religiosamente.

De Carlo, Andrea

Arcodamore

Milano : Bompiani, 1995

Dopo il fallimento del suo matrimonio, Leo Cernitori, fotografo, evita qualsiasi coinvolgimento emotivo. Lo si vede nelle foto che fa, nella qualità delle relazioni che intreccia con le donne conosciute. Ma, in una Milano sbigottita per le rivelazioni di Tangentopoli, Leo incontra Emanuela. Lei è una strana ragazza, indossa jeans e giacche in pelle, suona l'arpa in orchestre classiche ma frequenta discoteche afro. E lui si farà travolgere in un vortice di musica, dolore, desiderio, paura.

Devidayal, Namita

La stanza della musica

Vicenza : Neri Pozza, 2009

E' un pomeriggio d'estate a Bombay nel quartiere malfamato di Kennedy Bridge. A partire dalle prime ore del pomeriggio, i marciapiedi davanti ai bordelli e ai ritrovi per soli uomini si riempiono di sguardi equivoci e indiscreti. Proprio nei pressi dei bordelli, in fondo alla strada, vive Dhondutai, la grande musicista, l'allieva di Bhurji Khan, il figlio di Alladiya Khan, il leggendario fondatore del gharana di Jaipur, una delle più antiche scuole di musica classica indiana, e di Kesarbai, la cantante che quando intonava un raga di straordinaria bellezza dietro l'altro trascendeva davvero la sua natura mortale.

Diderot, Denis

Il nipote di Rameau ; Jacques il fatalista e il suo padrone
Milano : Garzanti, 2006

Un mélange irregolare di temi e registri narrativi animano la vivace conversazione tra Diderot e il geniale, spregiudicato nipote del celebre musicista; con la sua "duplice coscienza, di intellettuale borghese e parassita", questi offre spunti all'autore per una ricerca sulla vera natura dei comportamenti sociali e per un'analisi impietosa del ruolo e delle possibilità dell'intellettuale contemporaneo.

Doyle, Roddy

I Commitments
Napoli : Guida, 1993

A Barrytown, il quartiere popolare di Dublino, un gruppo di ragazzi decide di fondare un complesso di soul e rhythm and blues, ispirandosi ai grandi del genere. La squadra è composta, tra gli altri, da Jimmy Rabbitte, il manager del gruppo; Joey The Lips, il mitico trombettista che ha suonato con tutti i grandi del rock; Deco, il cantante che geme come Otis, le tre coriste sexi che ancheggiano al suono di Sex machine. La loro sarà una vicenda di successi e disastri, di amicizie e litigi, di amori imprevisti e abbandoni clamorosi.

Dyer, Geoff

Natura morta con custodia di sax : storie di jazz
Torino : Einaudi, 2013

Durante un lungo viaggio "on the road" in compagnia del suo autista baritono, Duke Ellington pensa, ricorda, progetta e compone. Dalle sue riflessioni e fantasie prendono forma sette narrazioni indipendenti su altrettanti musicisti jazz: Lester Young, Thelonious Monk, Bud Powell, Charlie Mingus, Ben Webster, Chet Baker, Art Pepper.

Echenoz, Jean

Al pianoforte
Torino : Einaudi, 2008

Max Delmarc è un pianista di grande successo con un problema: la paura del palcoscenico. Per farsi coraggio, Delmarc beve. Il suo impresario ha quindi il compito di tenerlo lontano dalla bottiglia e di scaraventarlo sul palco al momento giusto. Un altro problema del nostro pianista è che è destinato a morire molto presto. Ma non per questo la storia finisce. La vicenda continua in un luogo misterioso in cui ci si imbatte in un cameriere che assomiglia molto a Dean Martin, in un'infermiera che è la copia perfetta di Doris Day...

Echenoz, Jean

Ravel
Milano : Adelphi, 2007

Elegante e inaccessibile, laconico e gelidamente cortese, il protagonista di questo romanzo potrebbe sembrare una maschera - o un enigma. Eppure è un personaggio che affascina. Forse per il suo raffinato distacco. Forse per la casa minuscola e complicata in cui vive non lontano da Parigi, affollata com'è di miniature d'ogni sorta, statuette e ninoli, carillon e giocattoli a molla. O forse perché è Ravel, uno dei musicisti più

celebri al mondo.

Egan, Jennifer

Il tempo è un bastardo

Roma : Minimum fax, 2011

"Il tempo è un bastardo" è un romanzo insolito, formato da una serie di racconti collegati dal ricorrere degli stessi personaggi. Al centro ci sono Bennie Salazar, ex musicista punk e ora discografico di successo, e il suo braccio destro Sasha, una donna di polso ma dal passato turbolento. Le loro storie si snodano fra la San Francisco di fine anni Settanta e una New York prossima ventura in cui gli sms e i social network strutturano le emozioni collettive, passando per matrimoni falliti, fughe adolescenziali nei bassifondi di Napoli, scommesse azzardate su musicisti dati troppe volte per finiti.

Ellison, Ralph

Uomo invisibile

Torino : Einaudi, 1971

Il protagonista del romanzo non ha nome: è un giovane come ce ne sono tanti e la sua storia vuole avere un valore esemplare. La sua "invisibilità" è quella di tutti i neri, non soltanto umiliati, sfruttati ed adoperati in questa o quella occasione, ma radicalmente negati nella loro esistenza di uomini. Due sono i poli della storia: il Sud dei campi di cotone, dove i neri vivono ancora nelle baracche del tempo degli schiavi; il Sud che il protagonista, cacciato dal suo collegio, lascerà per cercare fortuna a New York.

Faber, Michel

A voce nuda

Torino : Einaudi, 2005

Un castello gotico nel bel mezzo di una foresta. Un gruppo di eccentrici musicisti alle prese con una partitura estremamente complicata e con la convivenza forzata. Le tensioni sessuali tra i membri del gruppo rivelano in realtà una più profonda, segreta nevrosi, resa ancor più minacciosa dalla clausura. E una donna fragile, alla deriva, è affascinata da strane urla nella notte...

Faber, Tony

Stradivari : storia di un genio, cinque violini e un violoncello

Milano : Rizzoli, 2005

Il libro ha come protagonisti cinque violini e un violoncello: sei strumenti costruiti da Stradivari chiamati come i virtuosi che li possedettero (da Viotti a Paganini) o addirittura il Messiah, il violino "più famoso del mondo" costruito da Stradivari nel 1716, conservato nell' Ashmolean Museum di Oxford e circondato da un alone di leggenda (e anche da alcuni dubbi).

Fermine, Maxence

Il violino nero

Milano : Bompiani, 2002

È la fine del XVII secolo. Johannes, genio musicale precoce, rimane ferito nel corso della campagna napoleonica in Italia. Accolto e curato dal liutaio Erasmus, il giovane apprende nuove notizie su Carla Farenzi, una misteriosa dama incontrata tempo prima. Il liutaio gli rivela poi il segreto di un violino nero, da lui stesso costruito, che canta con

la voce suadente e incantatrice della donna.

Gelinek, Joseph

La decima sinfonia

Milano : Mondadori, 2009

Beethoven non ha segreti per Daniel Paniagua, brillante ricercatore dell'università Carlos IV di Madrid, almeno fino a quando il direttore del suo dipartimento di Musicologia non lo spedisce a indagare sul controverso Ronald Thomas, geniale direttore d'orchestra che avrebbe ricostruito il primo movimento della leggendaria Decima sinfonia del compositore tedesco a partire dagli appunti e dai frammenti rimasti.

Goldstein, Yael

Preludio

Milano : Ponte alle Grazie, 2007

Natasha Darsky è una violinista famosissima. Figlia di un importante mercato d'arte di New York, cresce in un ambiente in cui il successo artistico è praticamente un imperativo. Lungo il cammino del successo però ha dovuto sacrificare la sua aspirazione più alta: quella di comporre. Ha incontrato Jean Paul, compositore geniale e rivoluzionario, con cui non è in grado di competere e se ne è innamorata...

Grillparzer, Franz

Il povero musicante ; Il convento presso Sendomir ; La mendicante di Locarno [Antella], Bagno a Ripoli (FI) : Passigli, c2008

Un giovane timido e solitario, figlio di un illustre personaggio di corte ma ripudiato dal padre per il suo carattere, riesce a sopravvivere solo grazie a un misero impiego. La sua unica gioia consiste nel suonare il violino e nell'amicizia con la bella figlia di un pasticciere. Ma ben presto perderà anche quest'ultima consolazione.

Grimaud, Hélène

Lezioni private

Torino : Bollati Boringhieri, 2007

Come può il talento di Hélène Grimaud, enfant terrible del panorama musicale internazionale costretta a sostenere il peso degli impegni, spesso logoranti, di una carriera di pianista di altissimo livello, convivere con una sensibilità inquieta e acutissima? Per trovare una risposta al suo conflitto interiore, la donna sospende la propria soffocante routine e intraprende un viaggio in Italia.

Grimaud, Hélène

Variazioni selvagge

Torino : Bollati Boringhieri, 2006

L'autobiografia di Hélène Grimaud, l'affermata pianista che è stata oltre ad enfant prodige della musica anche enfant terrible. Dopo aver conquistato critica e pubblico con il suo talento e i suoi concerti, la Grimaud ha creato s-concerto per una sua particolare inclinazione: l'amore e l'intesa con i lupi, che l'ha portata ad aprire in America un parco in cui gli animali vivono liberi e dove si informa il pubblico sulla loro natura.

Haasse, Hella S.

La pianista e i lupi
Milano : Iperborea, 2003

Edith Waldschade, pianista, ama i lupi e ne alleva tre. Solitaria e taciturna rispetta questi animali per la loro bellezza e la loro intelligenza, mentre il padre sentiva in loro l'essenza del lupo Fenrir, la bestia sovrana della mitologia nordica che inghiottirà Odino alla fine dei tempi. Nella sua proprietà nelle Ardenne, circondata da alti abeti scuri e minacciosi, arriva un giorno l'inquietante Erwin, che dice di essere il suo fratellastro.

Henze, Hans Werner
Canti di viaggio : una vita
Milano : Il saggiatore, 2005

La vita di un uomo posseduto dalla musica, da sempre. Hans Werner Henze con ironia e passione racconta il suo percorso artistico ed esistenziale, tra momentanei smarrimenti e continue trasformazioni, fratture strazianti e bagliori di serenità. I dolori e l'insofferenza nella casa paterna, in Westfalia. Le ferite del nazismo, gli orrori della guerra. Lo studio della composizione musicale. E poi la creatività che prende il volo, partitura dopo partitura.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
L'allievo di Tartini ed altri racconti musicali
[Antella], Bagno a Ripoli (FI) : Passigli, 2008

E.T.A. Hoffmann fu scrittore e musicista: era naturale dunque che questa sua passione per la musica irrompesse anche in molte delle sue opere letterarie, unendosi a quella vena fantastica di cui egli fu senza dubbio uno dei grandi maestri della sua epoca.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
Kreisleriana
Pordenone : Studio Tesi, 1992

Raccolta di schizzi, fantasie, appunti critici dell'immaginario compositore Kreisler, alter ego dello stesso Hoffmann. Kreisler è il genio musicale che conosce le virtù redentrici della musica ma rischia di essere travolto dalla sua forza demoniaca.

Hornby, Nick
Alta fedeltà
Parma : Guanda, 2003

In una Londra irrequieta e vibrante, le avventure, gli amori, la passione per la musica, i sogni e le disillusioni di una generazione di trentenni ancora pieni di voglia di vivere. Romanzo che ha inaugurato il nuovo filone della letteratura "confessionale" maschile.

Hornby, Nick
Tutta un'altra musica
Parma : Guanda, 2009

Annie e Duncan convivono da quindici anni a Gooleness, torpida cittadina inglese sul mare, e la loro esistenza è scandita da qualche lettura in comune, l'uscita di un nuovo film, ogni tanto un concerto a Londra. Non hanno figli e nemmeno rischiano di averne,

vista l'evanescenza della loro vita sessuale. Ma da un po' di tempo Annie prova un impellente desiderio di maternità, mentre Duncan non fa che coltivare la sua unica, ossessiva passione: Tucker Crowe, cantante cult americano sparito dalla scena musicale intorno alla metà degli anni Ottanta.

Ishiguro, Kazuo

Notturmi : cinque storie di musica e crepuscolo

Torino : Einaudi, 2009

Il «notturmo» in musica è una composizione di carattere lirico e melodico, veicolo di atmosfere sognanti e sentimenti ambivalenti, e in senso ampio ispirata alla notte. Nei cinque racconti di questa raccolta prevale l'ambientazione notturna delle scene cardine, la qualità onirica e comunque surreale delle vicende e soprattutto quell'alternanza di toni lievi e toni gravi che contraddistingue anche il genere musicale.

Jelinek, Elfriede

La pianista

Torino : Einaudi, 1991

La ricerca spasmodica e frustrante della vita e di un'identità sessuale, fra autolesionismo e voyerismo, spingono una quarantenne insegnante di pianoforte negli squallidi peep-show della periferia viennese, nei cinema a luci rosse o tra le siepi del Prater, prima di rientrare a casa, sotto le lenzuola del letto che condivide con la tirannica madre. Al centro della narrazione il tormentato rapporto di forza tra le due che trasformerà in catastrofe sadomasochistica il tentativo della donna di legarsi a un suo allievo.

Jonke, Gert

La morte di Anton Webern : un batter d'occhi accecato

Padova : Meridiano zero, 2003

15 settembre 1945: all'alba del dopoguerra, il compositore austriaco Anton Webern viene ucciso con tre colpi di pistola da un cuoco dell'esercito americano, Raymond Norwood Bell. Questo evento tragico e paradossale offre a Gert Jonke l'occasione per una rievocazione lirica e appassionata dell'arte e della vita del musicista, non esente da accenti ironici e grotteschi.

Jovanotti

La parrucca di Mozart

Torino : Einaudi, 2009

Affascinato dal prodigio di Salisburgo, che a 5 anni già compone, a 6 si esibisce al cospetto dell'imperatrice d'Austria, a 11 ha prodotto oltre cento composizioni e a 35, quando muore, lascia 626 opere, Lorenzo Cherubini si è gettato a capofitto nell'ascolto della sua straordinaria musica, nelle biografie e nei saggi critici e soprattutto nelle centinaia di lettere scritte dallo stesso Mozart, per afferrare il segreto di quella musica.

Kay, Jackie

Trumpet

Milano : La tartaruga, 1999

E' ispirato alla storia vera del pianista Billy Tipton. Nel romanzo il protagonista Joss Moody è un grande trombettista, nell'America degli anni '50. La narrazione parte dalla

traumatica “scoperta sul cadavere” e si dipana attraverso la rievocazione della moglie, il racconto del figlio adottivo (che non immaginava il segreto intimo del padre), della giornalista spietatamente a caccia di pettegolezzi e di tanti altri personaggi minori.

Knize, Perri

Piano solo : una storia d'amore e musica
Roma : Elliot, 2008

Perri ha quarantatré anni quando un giorno, mentre ascolta un disco di Arthur Rubinstein che esegue i Valzer di Chopin, viene colpita da una sorta di illuminazione: ciò che vuole davvero nella vita è imparare a suonare il pianoforte. Lei ha già una carriera come giornalista ed è troppo vecchia anche solo per pensare a una cosa del genere. Eppure, dentro di sé, Perri sa che se non dovesse dare ascolto a questo desiderio, per quanto folle possa sembrare, tradirebbe se stessa e la sua anima.

Krausser, Helmut

Melodien : la musica del diavolo
Siena : Barbera, 2007

L'errore di un fattorino, che nei giorni convulsi del Palio consegna una lettera misteriosa al fotografo Alban Täubner in un albergo senese, fa precipitare quest'ultimo in una straordinaria avventura. Egli finirà letteralmente per "rivivere" la storia delle "Melodie" dell'alchimista Castiglio, musiche demoniache che sconvolsero la musica religiosa e, con essa, il potere papale. Sarà Täubner, iniziato dal professor Krantz, vero destinatario della lettera, a dover andare in fondo al mistero.

Landis, James David

Struggimento
Vicenza : Neri Pozza, 2001

Tra il 1830 e il 1840, il romanticismo tedesco è al suo apice. Personalità brillanti come Robert Schumann e la pianista Clara Wieck Schumann incarnano le glorie e gli eccessi di quest'epoca. Robert, allievo del padre di Clara, la prende in sposa. Diciassette anni dopo, e dopo 8 figli, Clara fugge con Brahms, mentre Robert muore solo e abbandonato, all'età di 46 anni, in un manicomio.

Lang, Lang

La mia storia
Milano : Feltrinelli, 2009

Lang Lang ha tre anni quando riceve in regalo un pianoforte. Ancora non sa che per molto tempo quello strumento sarà il suo unico amico. I genitori entrambi discendenti da famiglie in cui la musica ha da sempre esercitato un ruolo centrale e entrambi drammaticamente segnati dalla Rivoluzione culturale, non hanno dubbi: Lang Lang deve farcela, deve diventare il numero uno, deve dimostrare a tutto il mondo il suo genio e, soprattutto, deve arrivare dove loro non sono potuti arrivare.

Laube, Sigrid

Quando Mozart era un bambino
Milano : Fabbri, 2006

“Mi pizzica dietro le orecchie e dietro gli occhi. C'è una musica che vuole uscire”.

Questa è la storia dell'infanzia del grande compositore Wolfgang Amadeus Mozart e di sua sorella Nannerl. Siamo nella metà del settecento e i due bambini partono da Salisburgo insieme ai genitori Leopold e Anna Maria. Il viaggio è lungo, faticoso e pieno di imprevisti. La meta è Vienna: qui il padre Leopold riesce a farsi ricevere a corte e i due figli suonano davanti all'imperatrice d'Austria.

Leavitt, David

Il voltapagine

Milano : Mondadori, 2000

A diciotto anni Paul Porterfield è un giovane pianista che sogna di poter suonare, un giorno, nelle grandi sale da concerto. Finora, però, ha potuto solo voltare le pagine dello spartito per il suo idolo, l'affascinante Richard Kennington. Quando però Paul lo incontra, alcuni mesi dopo, fra loro sboccia qualcosa di più di un'infatuazione. E Paul, chiamato alla ricerca della felicità, conoscerà la sua iniziazione alla vita.

Lewis, Cathleen

...e la musica riempì il silenzio

Milano : Sperling & Kupfer, 2009

Cathleen Lewis ha una casa perfetta, in California, con una spettacolare vista sull'oceano. Un lavoro perfetto. Un marito perfetto. Le manca solo... un bambino perfetto. Poi arriva Rex: una lesione al cervello ha reso il piccolo cieco e autistico. Non potrà avere una vita normale, probabilmente non sarà in grado di camminare e nemmeno di parlare. Fino alla miracolosa svolta che cambierà per sempre la loro esistenza: il dono di una tastiera musicale.

Lindgren, Torgny

Il pappagallo di Mahler : personaggi

Milano : Iperborea, 2002

Il potere dell'immaginazione e la sua impotenza è il filo conduttore di questi dieci racconti che giocano sui temi dell'arte e della vita. Tra i protagonisti vi sono celebri artisti, come il musicista Gustav Mahler che compone il suo famoso "Canto della Terra" sulla base di una breve e semplice melodia sentita fischiare da un contadino, che a sua volta l'aveva imparata da un pappagallo.

Lopez, Steve

Il solista

Milano : Rizzoli, 2010

Non si separa mai dal suo carrello, indossa quello che gli capita e dorme per strada a Skid Row, il quartiere più degradato di Los Angeles. Però quando suona il violino di fronte alla statua di Beethoven, Nathaniel Ayers diventa un altro: non più il farneticante senz'aspetto di colore, ma un virtuoso capace di esprimere con quello strumento scordato tutta l'armonia e il sentimento della musica. Il giornalista Steve Lopez lo sente e ne resta affascinato.

Lucarelli, Carlo

La faccia nascosta della luna : storie di delitti e misteri tra musica, cinema e dintorni
Torino : Einaudi, 2009

Che cosa è successo sul set di "Il corvo", e chi era Brandon Lee? Perché Jimi Hendrix e tanti altri sono morti a 27 anni? È stato il Joker a uccidere Heath Ledger? Perché, secondo Charles Manson, gli omicidi di Bel Air dovevano aprire una nuova era? Perché qualcuno sostiene che Marilyn è viva? E il rock, è davvero "la musica del Diavolo"? Strane storie di omicidi, sparizioni, incidenti, suicidi, guai giudiziari ma anche di episodi incredibili che restano semplicemente misteriosi.

Lucarelli, Carlo

Il trillo del diavolo

Trieste : EL, 1998

Comincia con una foto. Trieste, 28 agosto 1938: Hana, Reinhardt e Vittorio, belli e sorridenti, compagni di Conservatorio, amici per la pelle. Improvvisamente divisi da un odio ingiusto capace di soffocare ogni affetto, di armare fratello contro fratello, amico contro amico, di far sí che un ragazzo come Vittorio si trasformi, per un attimo, in un eroe per caso, alle prese con un evento più grande di lui che si chiama guerra.

MacLaverty, Bernard

Donna al piano

Parma : Guanda, 1999

Per diventare musicista, Catherine si allontana dalla famiglia e dall'ambiente cattolico e repressivo di una cittadina irlandese e si trasferisce in Scozia. Qui, con fatica, cerca di fare emergere il proprio talento di compositrice e dà alla luce una bambina, frutto di una relazione sbagliata. Alla morte del padre, il ritorno nel paese natale è l'occasione per ripensare al proprio passato, alle proprie scelte, l'opportunità di riavvicinarsi alla madre, con la quale può ora condividere l'esperienza della maternità e riprendere un dialogo che si era interrotto.

Makine, Andreï

La musica di una vita

Torino : Einaudi, 2003

Sotto la neve degli Urali il vecchio pianista Alexej Berg aspetta un treno per Mosca. Ha alle spalle una lunghissima storia che ha avuto come punto di svolta la sera del 23 maggio del '41. Il 24 maggio l'allora giovane Alexej avrebbe dovuto tenere il concerto della vita, l'esordio in grande stile che gli avrebbe spalancato le porte della notorietà e del successo. Ma il concerto non avrà luogo, e l'esistenza di Alexej finirà per giocarsi secondo un diverso spartito. Infatti, alla vigilia del concerto, tornando a casa il musicista trova la polizia segreta che deporta i suoi cari.

Márai, Sándor

La sorella

Milano : Adelphi, 2006

A un centinaio di chilometri dal confine italiano, nel vagone letto di prima classe di un treno diretto a Firenze, Z. - il grande, celebre pianista atteso in Italia per un concerto - capisce che nulla sarà mai più come prima: che forse non rivedrà più E., la donna alla quale è legato da un rapporto ambiguo e morboso, in un triangolo il cui terzo vertice è un marito consapevole e benigno; che forse quella sera suonerà per l'ultima volta che tutto, insomma, sarà "diverso".

Marchetti, Francesco

Perdonami

Roma : Fanucci, 2010

Carlo è un giovane roccettaro, tutto Deep Purple e AC/DC, quello che si autodefinisce "un fan postgenerazionale dei Led Zeppelin". Ma un giorno incontra Marta, ventitré anni, che ascolta solo Tiziano Ferro e che di musica non sembra affatto un'esperta, e proprio lui, che non pensava di poter ascoltare la musica "commerciale", pur di conquistare il suo cuore si finge un estimatore del cantante.

Mari, Michele

Rosso Floyd

Torino : Einaudi, 2010.

Un romanzo che ricostruisce la parabola artistica dei Pink Floyd facendo coincidere i dati biografici con quelli fantastici, dando forma a un impasto unico modellato intorno a una delle band più celebrate del ventesimo secolo. A sovrintendere a questa febbrile requisitoria sono "i siamesi": due cervelli per un solo corpo, un legame conflittuale come quello che unì Roger Waters e David Gilmour. Ma qual è stato l'originario "evento scarlatto" che ha fatto dei Pink Floyd la leggenda che sono diventati?

Maurensig, Paolo

Canone inverso

Milano : Club degli editori, 1997

A Vienna, per la stagione concertistica, il narratore della storia incontra un suonatore ambulante in una taverna di Grinzing. Un po' per scherzo, gli chiede un pezzo difficilissimo: una ciaccona di Bach. L'ambulante la esegue alla perfezione, stende il cappello e riceve una ricca mancia dallo stupito ascoltatore. Il giorno dopo lo scrittore incontra di nuovo il singolare musicista che gli rivolge una domanda: ha mai raccontato una storia ambientata nel mondo della musica? Lui ne conosce una forte e misteriosa: una storia terribile.

Mishima, Yukio

Musica

Milano : Feltrinelli, 2005

Un giorno d'autunno, alla porta del dottor Kazunori, uno psicoanalista, si presenta un'affascinante ragazza che lo informa di non riuscire a sentire la musica. Da qui si sviluppa un'intricata vicenda in cui i tentativi di risalire alla causa del problema (la musica è una metafora dell'orgasmo) vengono descritti con una suspense da romanzo giallo.

Moor, Margriet de

Sonata a Kreutzer : una storia d'amore

Vicenza : Neri Pozza, 2004.

Il critico musicale van Vlooten si imbatte in una giovane e avvenente violinista e se ne innamora perdutamente. Felice di essere corrisposto, la sposa, ma man mano che la vita coniugale impone i suoi legami, nell'animo di van Vlooten si insinua l'assurdo e

insopprimibile sospetto che la moglie abbia una relazione con un altro uomo. Il tragico destino di un uomo condotto alla rovina dalla gelosia, tema dell'omonimo racconto di Tolstoj, riproposto in una nuova versione.

Morazzoni, Marta

La nota segreta

Milano : Longanesi, 2010

Milano, 1736, monastero di Santa Radegonda. Una giovane contessa in clausura per imposizione della famiglia ha una sola ragione di vita: la passione per la musica e la sua voce di contralto, scura e potente. Oltre la grata, nel corso delle messe cantate, un diplomatico inglese in missione presso l'arciduca d'Austria nota la sua voce e non la dimentica. Nasce così, da una suggestione del canto e da immagini rubate, l'amore proibito fra la novizia Paola Pietra e sir John Breval, a cui farà seguito la fuga dal convento sino a Venezia e da lì il viaggio della ragazza per nave in un mare pieno di insidie...

Mörike, Eduard

Mozart in viaggio verso Praga

Milano : Mondadori, 1995

Il libro narra il viaggio che Mozart intraprese in compagnia della moglie Costanza alla volta di Praga, nell'autunno del 1787, in occasione della prima rappresentazione del Don Giovanni. Siamo ben lontani, tuttavia, dal racconto storico; quel che importa qui a Mörike è invece di rivivere e far rivivere la sensibilità gaia e tragica insieme del grande musicista, in un idillio settecentesco pieno di malinconia e di grazia.

Morrison, Toni

Jazz

Milano : Frassinelli, 1993

Harlem, 1926; un venditore nero cinquantenne uccide la giovane amante di diciotto anni; al funerale, la moglie dell'uomo cerca di sfigurare la salma... Questa, in sintesi, la trama del romanzo, il cui valore va però ben oltre l'intreccio: esso è soprattutto un grandioso affresco dell'America di colore tra il 1880 e la vigilia della Grande Depressione, dove il jazz, la musica nera per eccellenza, rappresenta il principio unificante tematico, strutturale e stilistico della narrazione.

Niemi, Mikael

Musica rock da Vittula

Milano : Iperborea, 2002

È la fine degli anni Settanta, quando le strade di Pajala, piccola cittadina del Tornedalen, all'estremo nord della Svezia, vengono asfaltate. Insieme all'asfalto arriva una novità ben più dirompente e pericolosa: la musica pop. Per il giovane Matti e il suo taciturno amico Niila inizia una nuova vita, anche se loro ancora non lo sanno.

Olsson, Linda

Sonata per Miriam

Milano : Corbaccio, 2009

Adam Anker è un uomo con un lungo peregrinare alle spalle e poche radici. Musicista

ebreo di origine polacca, non sa quasi nulla della propria famiglia, perché la madre, con cui è cresciuto in Svezia, ha preferito tacergli il male patito durante la guerra. Il suo lavoro l'ha condotto in Nuova Zelanda, e ora che ha perduto anche Miriam, la figlia allevata da solo dopo l'abbandono dell'amata Cecilia, Adam è un uomo senza futuro. Ma vivere soffocati in un presente che non offre spiragli non è possibile e Anker decide di intraprendere un viaggio per recuperare almeno il passato.

Palomas, Alejandro

L'anima del mondo

Vicenza : Neri Pozza, 2013

In un pomeriggio di fine giugno, Otto Stephens e Clea Ross fanno il loro ingresso alla residenza per anziani "Buenavista", a pochi chilometri da Barcellona. Tutti e due da soli e sulle proprie gambe. Clea è stata una promessa del violoncello, ma ha dovuto abbandonare la musica e la carriera per restare accanto al marito, noto direttore d'orchestra, e adesso vive di rimpianti. Otto, a novant'anni, è ancora lo stesso scanzonato e brillante dongiovanni che era un tempo.

Patchett, Ann

Belcanto

Vicenza : Neri Pozza, 2001

Roxane Coss ha appena finito di cantare e, nella villa del vicepresidente dello Stato sudamericano dove è in corso il ricevimento in onore del signor Hosokawa, tutti gli ospiti internazionali sono in piedi ad applaudirla. Perché ora è improvvisamente calato il buio e si sono spente le candele sui tavoli? E perché dei passi rimbombano minacciosamente nei condotti d'aria e sciamano dietro le porte?

Pincio, Tommaso

Un amore dell'altro mondo

Torino : Einaudi, 2002

Siamo agli inizi degli anni Novanta. E' un giorno piovoso come tanti altri ad Aberdeen, piccola cittadina dello stato di Washington, quando Homer Alienson, un solitario che tira a campare vendendo per corrispondenza l'enorme quantità di giocattoli collezionati nella sua infanzia, viene improvvisamente assalito dalla domanda pronunciata da una voce misteriosa: "E l'amore?". Ripercorrendo l'esistenza di Homer, segnata dall'incontro fatale con il leader dei Nirvana, si ritrovano gli ultimi vent'anni del secolo passato.

Pontoni, Marco

Music box

Trento : Curcu & Genovese, 2006

Una dichiarazione d'amore al rock, la musica che fa muovere le gambe "nonostante ogni amputazione", come cantavano i Velvet Underground. Un racconto a volte ironico, a volte intriso di malinconia, sulla musica e il passare del tempo, su come il rock possa salvare la vita di chi è cresciuto "in una piccola città all'ombra delle Dolomiti", sulle sue infinite seduzioni e sul suo kitsch.

Pourriol, Ollivier

Concerto per mano sinistra

Parma : Guanda, 2002

A Varsavia si tiene il prestigioso Concorso Chopin che riunisce concorrenti da tutta Europa. Da Parigi giunge un giovane pianista, convinto a parteciparvi dal grande Ostreich, pianista di fama internazionale e presidente del premio. Tra un'avventura e l'altra, il giovane francese conosce Zakhor, un vecchio pianista, una sorta di lugubre "pipistrello", nerovestito, calvo e senza mani, personaggio misterioso per il quale il pubblico polacco nutre un rispettoso timore. Alla prova finale il candidato favorito invece che suonare Chopin esegue il "Mephisto Walzer" di Liszt, autoeliminandosi dal concorso. Durante la mirabile esecuzione Zakhor muore.

Puskin, Aleksandr Sergeevič

Mozart e Salieri ; e, Il convitato di pietra
Torino : Einaudi, 2006

Nel primo dramma è l'invidia di Salieri per il genio mozartiano a determinare la morte per avvelenamento del musicista salisburghese in nome della stessa arte. In riferimento alla lussuria, "Il convitato di pietra", pur riferendosi alla tradizione di Tirso de Molina, accoglie personaggi ed elementi dal "Don Giovanni" di Mozart.

Quigley, Sarah

Sinfonia Leningrado
Vicenza : Neri Pozza, 2012

È l'inverno del 1941 a Leningrado. La città è stretta nella morsa dell'esercito tedesco e sembra frantumarsi sotto le granate nemiche. Per le strade Karl Il'ic Eliasberg, il direttore dell'Orchestra Radiofonica di Leningrado, avanza a fatica. È reduce da un incontro con il direttore della radio e con i responsabili del Dipartimento delle Arti che gli hanno appena trasmesso l'ordine di ricostituire l'Orchestra Radiofonica, sciolta per la morte di buona parte dei suoi componenti, per eseguire la Settima Sinfonia che Dmitrij Sostakovic ha appena terminato lontano da Leningrado.

Quignard, Pascal

Il salotto del Württemberg
Milano : Garzanti, 1988

C'è una casa a Bergheim, nel Wuttermberg, dove il protagonista ha trascorso l'infanzia, giocando nel grande parco che circonda la villa insieme alle sue sorelle, prima che la madre abbandonasse la famiglia. Il resto della vita l'ha passato in Francia e in giro per il mondo ad esibirsi in concerto. E in quella casa ritorna ormai adulto, concertista famoso, e là in solitudine ripensa all'incontro che ha cambiato tutta la sua vita.

Quignard, Pascal

Tutte le mattine del mondo
[Milano] : Frassinelli(IS), 1992 Milano : Frassinelli

Giunto in età avanzata, un violinista comprende che il prezzo da pagare per essere un grande musicista è l'abbandono di ogni tentazione. Al centro del romanzo vi è la figura, storica ma misteriosa, di Monsieur de Sainte Coulombe, musicista francese della seconda metà del XVII secolo, fondatore e maestro insuperato dell'arte della viola da gamba.

Racconti musicali

a cura di Carlo Boccadoro

Torino : Einaudi, 2009

In un arco temporale che va dall'Ottocento ai giorni nostri, questa antologia propone ventidue racconti (e una poesia), da "Musica per camaleonti" di Truman Capote a "Canto del cigno" di Agatha Christie, da "Teatro" di Carlo Emilio Gadda a "Musica" di Vladimir Nabokov e a "La ragazza di Ipanema", brano inedito di Murakami Haruki. Conclude il volume l'indimenticabile "L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello" di Oliver Sacks.

Richards, Keith

Life

Milano : Feltrinelli, 2010

Con i Rolling Stones, Keith Richards ha creato canzoni che hanno scosso il mondo intero, vivendo in puro stile rock'n'roll. Ora è lui stesso a raccontare la storia di una vita scampata a un uragano di fuochi incrociati. La nascita della band, fondata insieme a Mick Jagger e Brian Jones, il successo dei Rolling Stones e i famigerati arresti per possesso di stupefacenti, che ne hanno consacrato l'immagine duratura di eroe popolare e fuorilegge.

Rosso, Renzo

La dura spina

Milano : Garzanti, 1989

Famoso pianista sessantenne, Ermanno Cornelis torna a Trieste per un concerto. Ma la città che ritrova è in disarmo, ed è talmente ruvida e concreta da non permettere al musicista di negarsi ancora a lungo l'inizio del declino della sua resa artistica e fisica, a cui non si sottraggono nemmeno i rapporti sessuali con la giovane Giuliana. Una storia privata e intima sull'autunnale scontentezza di scoprirsi anziani

Sacks, Oliver

Musicofilia : racconti sulla musica e il cervello

Milano : Adelphi, 2008

Un giorno, a New York, Oliver Sacks partecipa all'incontro organizzato da un batterista con una trentina di persone affette dalla sindrome di Tourette: "Tutti, in quella stanza, sembravano in balia dei loro tic: tic ciascuno con il suo tempo. Vedevo i tic erompere e diffondersi per contagio". Poi il batterista inizia a suonare, e tutti in cerchio lo seguono con i loro tamburi: come per incanto i tic scompaiono, e il gruppo si fonde in una perfetta sincronia ritmica.

Salvatore, Gianfranco

L'arcobaleno : storia vera di Lucio Battisti vissuta da Mogol e dagli altri che c'erano

Firenze : Giunti, 2000

Questo libro è la prima biografia di Lucio Battisti attinta dalle voci dei suoi amici più veri, dei collaboratori più assidui, delle persone che per oltre trent'anni gli sono state veramente vicine. La voce più importante è quella di Mogol, il suo collaboratore più fidato e prezioso.

Scarpa, Tiziano

Stabat mater

Torino : Einaudi, 2008

È notte, l'orfanotrofio è immerso nel sonno. Tutte le ragazze dormono, tranne una. Si chiama Cecilia, ha sedici anni. Di giorno suona il violino in chiesa, dietro la fitta grata che impedisce ai fedeli di vedere il volto delle giovani musiciste. Di notte si sente perduta nel buio della solitudine più assoluta. Ogni notte Cecilia si alza di nascosto e scrive alla persona più intima e più lontana, la madre che l'ha abbandonata. Ma un giorno le cose cominciano a cambiare, quando arriva un nuovo compositore e insegnante di violino. È un giovane sacerdote, ha il naso grosso e i capelli colore del rame. Si chiama Antonio Vivaldi.

Schmitt, Éric Emmanuel

La mia storia con Mozart

Roma : Edizioni e/o, 2005

Il libro racconta la storia di un ragazzo tormentato, complessato, travolto da domande esistenziali senza risposte, che trova la propria salvezza e il proprio riscatto nella musica del grandissimo compositore austriaco. Proprio quando ha deciso di suicidarsi, il ragazzo incontra casualmente la musica di Mozart e da quell'ascolto esce purificato e nato a nuova vita.

Schmitt, Éric Emmanuel

Quando penso che Beethoven è morto mentre tanti cretini ancora vivono

Roma : Edizioni e/o, 2011

Un giorno, durante una mostra di maschere, Beethoven rientra nella vita di Eric-Emmanuel Schmitt. Lo scrittore ricorda che un tempo, durante l'adolescenza, ne era appassionato. Perché Beethoven si è allontanato? Perché l'uomo di oggi non prova più quelle emozioni, quel romanticismo, quelle tempeste interiori, quella gioia? Chi è scomparso, Beethoven o noi?

Schneider, Robert

L'Apocalisse

Vicenza : Neri Pozza, 2009

Nella chiesa di San Venceslao, a Naumburg, in Germania, fa bella mostra di sé un organo riccamente ornato di decorazioni e magnifici intagli barocchi. A Naumburg, intorno al 1746, Bach trascorse cinque giorni e cinque notti ed ebbe il tempo di posare le sue dita gottose sulla tastiera del grande organo di San Venceslao. Nessuno sa però che dentro il vano dei mantici, nella pancia dell'organo, la sera della vigilia di Natale del 1992 il signor Jakob Kemper, compositore, direttore d'orchestra, ha fatto una scoperta sconvolgente. In un fagotto polveroso ha trovato un incartamento intitolato Apocalypsis Beati Ioannis Apostoli Oratorio, una partitura di 168 pagine di una misteriosa, sconosciuta opera di Johann Sebastian.

Schneider, Robert

Ombre

Torino : Einaudi, 2004

La violinista Florence Goldin e la psicanalista Kasha Markovski si sono conosciute sui banchi di un collegio femminile ebraico di Sydney. Ma la loro profonda amicizia nasce solo qualche anno dopo, quando scoprono, per caso, di amare entrambe lo stesso uomo.

E sebbene Kasha sia destinata a sposare Collin Lamont, Florence è pienamente partecipe della sua felicità: per un breve periodo, le due donne sono legate da un rapporto molto intenso, fatto di grande complicità, del tutto privo di gelosia. Ma il giorno del matrimonio, quando per gli sposi suona il suo amato strumento, Florence decide di scomparire per sempre dalla loro vita.

Schneider, Robert

Le voci del mondo

Torino : Einaudi, 1997

In un villaggio delle Alpi austriache nei primi anni dell'Ottocento - una specie di Macondo alpina e tenebrosa - vive un ragazzo di nome Elias, strana creatura dotata di una prodigiosa sensibilità musicale. Non sa leggere una nota, ma sente la musica e le voci del mondo come nessun altro nel suo villaggio. Il prodigio ben presto si avvera: il meraviglioso canto dell'anima prodotto dall'organo che Elias suona nelle lunghe notti insonni conquisterà qualcuno ma non servirà a sottrarlo al suo tragico destino.

Seth, Vikram

Una musica costante

[Milano] : Corbaccio, 2004

L'amore per la musica, la musica dell'amore. Un incontro casuale su un autobus londinese, una lettera che non avrebbe mai dovuto essere letta, una pianista con un segreto che tocca il cuore della sua musica. E, ancora, la ricerca di un raro quintetto per archi di Beethoven e un violino amato fino all'ossessione, ma mai posseduto.

Shiner, Lewis

Visioni rock

Roma : Fanucci, 1999

E' il 1988, siamo negli Stati Uniti. Ray Shackelford è un reduce del '68, si è sposato e ripara impianti stereo, ma vive con rammarico la nostalgia di un mondo che non ha fatto in tempo a realizzare i propri sogni. Finchè non scopre di possedere un potere particolare: quello di attraversare il tempo per portare a compimento i grandi dischi del rock che non hanno mai visto la luce. Recuperando dal nulla le opere incompiute dei Doors e di Jimi Hendrix, di Brian Wilson e dei Beatles, Ray vuole invertire il corso degli eventi per cambiare il destino di un'intera generazione, e riscattare il presente in cui oggi viviamo.

Siciliano, Enzo

I bei momenti

Milano : Club degli editori, 1998.

Un romanzo pensato e scritto come una composizione, in cui la melodia lascia spazio alle parole di coloro che subirono il potere del genio mozartiano. Sulle tante voci domina quella appassionata di Constance Weber, moglie di Mozart, cui Siciliano affida il compito di ricreare la leggenda del compositore.

Siciliano, Enzo

Carta per musica : diario di una passione : da Mozart a Philip Glass

Milano : Mondadori, 2004

Dopo la biografia del 1976 dedicata a Giacomo Puccini, Enzo Siciliano torna con un altro libro ispirato alla musica, alla sua passione giovanile, a quello che da ragazzo, per gli studi di pianoforte e canto, sembrava essere il suo destino. Un'opera a metà tra il saggio e il racconto che contiene, tra l'altro, una serie di ritratti, dalla Callas a Muti, da Abbado a Toscanini.

Süskind, Patrick

Il contrabbasso

Milano : Editori associati, 2001

Se c'è una cosa inconcepibile è un'orchestra senza contrabbasso. Si può quasi dire che l'orchestra comincia a esistere soltanto quando c'è un contrabbasso. Ci sono orchestre senza primo violino, senza fiati, senza timpani e trombe, senza tutto. Ma non senza contrabbasso. Quello che vuole dimostrare Süskind, è che il contrabbasso è di gran lunga lo strumento più importante dell'orchestra. Anche se non sembra.

Todisco, Vincenzo

Il suonatore di bandoneón

Bellinzona : Casagrande, 2006

Engadina, anni Settanta. Pablo Flores, un ragazzino figlio di immigrati italiani, fa la dirompente scoperta del tango nell'immenso e affascinante Grand Hotel Palace. A introdurlo nel mondo del grande albergo con i suoi sotterranei e i suoi segreti rituali di tango, è Maria, una ragazzina argentina già molto brava nell'arte del ballo. Da questo incontro iniziatico prende il via una incredibile storia che da un piccolo villaggio romagnolo ci conduce in Argentina e ci porta in Svizzera.

Tolstoj, Lev Nikolaevič

La sonata a Kreutzer

Milano : Mondadori, 1968.

Opera della piena maturità, tutta pervasa dal fluire delle passioni, "La sonata a Kreutzer" (1889) - che deriva il suo titolo dall'omonima sonata per violino e pianoforte di Beethoven, sulle note della quale ha origine la relazione 'proibita' - descrive il tragico degenerare di un rapporto amoroso, dalla passione iniziale all'indifferenza, fino alla gelosia, all'odio, al delitto.

Torgov, Morley

E Dio disse: scordati il pianoforte

Milano : Salani, 2007

Maximilian ha tredici anni e una sola passione: la musica. Ma nessuno, nella sua famiglia, è disposto ad assecondarlo... Amatissimo figlio e nipote, il ragazzo è però soffocato dalle attenzioni dei genitori e dei nonni: chi lo vorrebbe medico, chi avvocato o giudice o scienziato. Decide allora di ricorrere all'aiuto di due formidabili alleati: il giovane rabbino che ne sta seguendo la formazione religiosa e il maestro di pianoforte ...

Torno, Armando

Mozart a Milano : un racconto, un saggio

Milano : La vita felice, 1996

Mozart trascorse quasi un anno della sua breve vita a Milano. Qui si innamorò e divenne

operista, qui conobbe Giuseppe Panni e Giovan Battista Sammartini, una delle massime autorità musicali del tempo, qui più che altrove capì lo stile italiano. Armando Torno ricostruisce il soggiorno milanese del giovane musicista e di suo padre Leopold, i loro incontri e le molte composizioni mozartiane che in questa città presero forma, le loro speranze ma anche qualche piccola delusione.

Tremain, Rose

L'angelo della musica

Milano : Il saggiatore, 2001

Danimarca, 1629. Peter Claire è un giovane liutista inglese appena entrato nell'orchestra reale. La sua sensibilità e il suo talento colpiscono il sovrano deluso e in declino, che lo sceglie come proprio confidente e angelo custode. Emilia Tilsen è una serva dall'animo gentile, a esclusiva disposizione della dissoluta regina Kirsten. Tra i due giovani nasce l'amore al primo sguardo, una passione fatta di silenzi, di sussurri, di detti e non detti, alimentata dalla lontananza, quando Emilia dovrà seguire la regina ripudiata dal marito.

Urzay, Javier

L'opera segreta : romanzo

Milano : Corbaccio, 2009

Vienna, inverno 1786. Wolfgang Amadeus Mozart è chiamato a palazzo dall'imperatore Giuseppe II per ricevere l'incarico di comporre una nuova opera in tedesco che esalti i valori della Ragione e educi il popolo... Vienna, novembre 2006. Paul Rosenberg, funzionario presso l'Associazione dei teatri federali austriaci e musicologo frustrato, riceve misteriosamente una lettera autografa del grande compositore scomparso da secoli: Mozart avrebbe composto una partitura massonica di cui non si è mai trovata traccia. Con l'aiuto della giovane studiosa Brenda Schmidt, incomincia la caccia allo spartito, che condurrà i due protagonisti in un viaggio tra passato e presente, dal mondo di internet alla città di Praga, dove finalmente troveranno una prova tangibile.

Vigolo, Giorgio

Diabolus in musica : prose ed elzeviri musicali

Rovereto (TN) : Zandonai, 2008.

780 VIG 1

Il volume, pensato da Giorgio Vigolo già nel 1967, raccoglie una scelta di testi inediti, molti dei quali scritti per la trasmissione radiofonica "Musica e Poesia". Vigolo non mira a tradurre i fatti musicali in un linguaggio didascalico e informativo, né si limita a indagarne il dato squisitamente tecnico: la sua prosa musicale racconta e genera storie, inseguendo per dir così il significato "diabolico" della musica, versatile musa capace di trasmigrare in altre forme artistiche, come l'architettura (che Goethe chiamava "musica ammutolita") e la poesia.

Vitali, Andrea

Almeno il cappello

Milano : Garzanti, 2009

Ad accogliere i viaggiatori che d'estate sbarcano sul molo di Bellano dal traghetto Savoia c'è solo la scalcagnata fanfara guidata dal maestro Zaccaria Vergottini, prima cornetta e direttore. Un organico di otto elementi che fa sfigurare l'intero paese, anche se nel gruppetto svetta il virtuoso del bombardino, Lindo Nasazzi, fresco vedovo alle prese con

la giovane e robusta seconda moglie Noemi. Per dare alla città un Corpo Musicale degno di questo nome ci vuole un uomo di polso, un visionario che sappia però districarsi nelle trame e nelle inerzie della politica e della burocrazia, che riesca a metter d'accordo il podestà Parpaiola, il segretario comunale Fainetti, il segretario della locale sezione del Partito Bongioanni, il parroco e tutti i notabili della zona.

West, Rebecca

Trilogia degli Aubrey

Fidenza (PR) : Mattioli 1885, 2009-2010

Primo romanzo di una Trilogia, "La famiglia Aubrey" ripercorre le travagliate vicissitudini di una famiglia di artisti, in un universo dove niente è semplicemente quello che sembra, tra visioni profetiche del futuro e fantasmi del passato. Rebecca West restituisce una versione romanzata della sua infanzia, tra musica, politica e preoccupazioni finanziarie. I destini della famiglia Aubrey s'intrecciano in un flusso narrativo che scorre impetuoso tra i ricordi, evocando le tensioni sociali e le inquietudini di un'Europa alle soglie del Novecento.

Wondratschek, Wolf

Mara : autobiografia di un violoncello

Milano : Ponte alle Grazie, 2005

Uno dei più preziosi violoncelli del mondo racconta la sua storia in prima persona. Costruito nel 1711 da Antonio Stradivari a Cremona, deve il suo nome al primo proprietario conosciuto, Giovanni Mara, geniale ma alcolizzato, che lo venderà per pagare i propri debiti. Trascorsa buona parte dell'Ottocento in Inghilterra, esibitosi in noiosi concerti da salotto, nel 1910 Mara si ritrova in Argentina dove, nel 1954, vive la sua peggiore disavventura, fungendo da scialuppa di salvataggio durante un naufragio. Oggi, di proprietà di un industriale tedesco e affidato al violoncellista austriaco Heinrich Schiff, ha un unico rimpianto: che Mozart non abbia composto nulla per lui.

Zaccuri, Alessandro

Infinita notte

Milano : Mondadori, 2009.

Infinita notte è il racconto di un'ipotetica sessantesima edizione del Festival di Sanremo, dunque riguarda i vecchi e nuovi media, la «sfida dei linguaggi, tradizione e contaminazione», ma l'intento dell'autore è innanzitutto quello di mostrarci un distillato della società italiana, di cui il Festival può essere considerato «la grande metafora», ovvero «il racconto collettivo di una società affaticata ma non arresa»